**Schema per l’elaborazione di un percorso CLIL**

Titolo del modulo: William Morris and the Movement of Arts and Crafts

***Parte I – Progettazione del modulo***

|  |  |
| --- | --- |
| Classe | 5B Liceo Scientifico |
| Disciplina non-linguistica | Disegno e Storia dell’Arte |
| Lingua straniera | Inglese |
| Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue* | ◻ Livello A2  ◻ Livello B1  X Livello B2 |
| Finalità generali del percorso CLIL | Consolidare e potenziare la competenza nella LS attraverso lo studio di contenuti disciplinari di una disciplina non linguistica.  Creare occasioni di uso reale della LS.  Educare a un approccio multiculturale e multidisciplinare all’apprendimento, sensibilizzando gli alunni alla consapevolezza dell’unitarietà del sapere.  Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in LS.  Promuovere strategie di apprendimento cooperativo e incentrate sullo studente. |
| Argomento disciplinare specifico | **William Morris and the Movement of Arts and Crafts** |
| Pre-requisiti disciplinari | Cultura artististica anglosassone durante il Periodo Vittoriano; conoscenza di alcuni termini del linguaggio specifico in L2. |
| Pre-requisiti linguistici | Conoscere le principali strutture linguistiche di livello intermedio, in particolare l’uso corretto delle preposizioni di luogo, i tempi verbali passati per parlare dell’autore e del contesto storico ed il *present continuous* per descrivere le opere trattate |
| Obiettivi disciplinari di apprendimento  (conoscenze, abilità,competenze) | Conoscenze: Elementi dell’architettura, dell’arte figurativa e dell’artigianato inglese dell’800. La componente sociale nell’arte.  Abilità: Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità. Saper osservare e analizzare un’architettura nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere lo stile, le tecniche costruttive e collocare l’opera nel contesto storico. Saper ricostruire le intenzioni progettuali, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo.  Competenze: Collegare l’arte e l’artigianato agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico ed alle altre discipline. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. |
| Obiettivi linguistici  (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione) | Reading: lettura e comprensione di schede tecniche di catalogazione di alcune opere significative, testi descrittivi e critici, biografia dell’autore e cornice storica sull’800.  Listening: svolgimento di esercizio di verifica della comprensione (abbinamento, completamento). Comprensione di un video autentico con sottotitoli in Inglese sulla cultura artistica di William Morris e sulla corrente Arts and Crafts.  Speaking: saper presentare ed analizzare l’opera nel suo contesto storico ed artistico, in modo originale e personale e relazionare ad un pubblico su quanto appreso.  Writing: ? |
| Obiettivi trasversali | - Rinforzo delle competenze linguistiche e sintattiche.  - Uso di terminologia specifica.  - Saper cogliere gli elementi sociali e ricollegarli nel contesto più ampio dello studio storico-artistico dell’Epoca Vittoriana.    Saper fare:  - Comprendere, selezionare ed organizzare.  - Trasferire informazioni da un tipo di codice ad un altro.  - Usare sinonimi per riuscire a rendere più efficace il proprio intervento.  - Migliorare le abilità di studio e di ricerca.  - Dimostrare capacità di sintesi |
| Obiettivi inerenti le abilità digitali | Costruire e promuovere la cultura della responsabilità accademica e cittadinanza digitale: gli studenti impareranno il rispetto dei diritti dell’autore quale parte essenziale del comportamento del ricercatore serio e autorevole e saranno consapevoli del fatto che la cittadinanza digitale comporta una conoscenza dei rischi potenziali dell’Internet e il rispetto degli altri in qualsiasi tipo di comunicazione. |
| Strumenti e materiali da utilizzare | Video, documenti, questionari, Kahoot! |
| Tempi | Presentazione contenuti e materiale didattico specifico, studio della microlingua di settore, ripasso delle strutture linguistiche: 6 ore nell’arco di un mese.  Attività di verifica: 6 ore (a volte in compresenza). |
| Modalità di verifica e valutazione del percorso | Quiz, Kahoot! Esercizi di completamento. |
| Descrizione delle competenze attese |  |

[POLITICAL THEORY - William Morris](https://www.youtube.com/watch?v=QiNFoJqOJhs&ab_channel=TheSchoolofLife)

<https://www.youtube.com/watch?v=CXM-IE0Tm_c&ab_channel=NationalTrust>

[Tour behind the scenes at Red House, home of designer William Morris, with the National Trust](https://www.youtube.com/watch?v=CXM-IE0Tm_c&ab_channel=NationalTrust)

[William Morris Art Lesson Year One](https://www.youtube.com/watch?v=BwIS6jGTBVM&ab_channel=MrsWilkinson%27sClassroom)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fasi** | **CONTENUTO** | **OBIETTIVI DISCIPLINARI** | | **OBIETTIVI LINGUISTICI** | | **ATTIVITA DIDATTICHE** | **TIC** | |
|  | ARGOMENTI | CONOSCENZE | ABILITÀ E COMPETENZE | ABILITA’ | LESSICO STRUTTURE | USO DOCENTE | USO  STUDENTI |
| **1** |  |  |  |  | . |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Parte 2 – Sviluppo e fasi del percorso***