**Schema per l’elaborazione di un percorso CLIL**

**a.s. 2018/2019**

*Titolo*: **Debate between the 5C Liceo Scientifico (Termoli) and the 5C Liceo Linguistico (Guglionesi) – 12/02/2019**

***Progettazione dell’unità di apprendimento***

|  |  |
| --- | --- |
| **Scuola/ Classe** | IISS ALFANO-Liceo Scientifico- Classe 5 C |
| **Disciplina non-linguistica** | DISEGNO E STORIA DELL’ARTE |
| **Lingua straniera** | INGLESE |
| **Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue*** | Livelli B2, B2, C1 e C2. La classe presenta dei livelli linguistici piuttosto buoni. |
| **Finalità generali del percorso CLIL** | Consolidare e potenziare la competenza nella LS attraverso lo studio di contenuti disciplinari di una disciplina non linguistica.  Creare occasioni di uso reale della LS.  Educare a un approccio multiculturale e multidisciplinare all’apprendimento, sensibilizzando gli alunni alla consapevolezza dell’unitarietà del sapere.  Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in LS.  Promuovere strategie di apprendimento cooperativo e incentrate sullo studente. |
| **Argomenti disciplinari specifici** | Topics trattati durante i debates:  - “L’arte non riproduce ciò che noi vediamo; piuttosto, ci rende capaci di vedere” (Paul Klee). Realismo versus arte astratta.  - Si può ancora parlare di capolavori nel mondo digitale?  - G. Galilei disse a Ludovico Cigoli che la scultura è migliore della pittura. Discuti questo concetto.  - “Non voglio più che l’arte sia solo per pochi, così come l’educazione e la libertà”. (William Morris). Discuti se l’arte debba essere per pochi intellettuali o aperta a tutti.  - In Italia alcuni dei Musei più importanti hanno direttori stranieri (Uffizi, Museo di Capodimonte). E’ una prassi corretta?  - La follia è interpretata come input di sentimenti, di carica emotiva per l’origine dell’atto di dipingere  - La realtà virtuale ci offre l’occasione per sentire, toccare, percepire e vivere un’esperienza corposa nella sua interezza. le stesse sfumature dell’artista |
| **Pre-requisiti disciplinari** | Conoscenza di alcuni termini del linguaggio specifico in L1. |
| **Pre-requisiti linguistici** | Conoscere le principali strutture linguistiche dal livello pre-intermedio al livello avanzato. |
| **Obiettivi disciplinari di apprendimento (conoscenze, abilità…)** | *Conoscenze*: Arte del Realismo, la Suola di Barbizon, l’Astrattismo, Letteratura artistica inerente la critica d’arte.  *Abilità*: Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità. Saper osservare e analizzare un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere lo stile, le tecniche compositive e collocare le opere nel contesto storico. Saper ricostruire le intenzioni artistiche, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo di varie correnti artistiche.  ***Competenze***: Fare ricerca web. Imparare a leggere le fonti ed i documenti critici. Collegare l’arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.  **“life skill”, public speaking ed educazione all'ascolto.** |
| **Obiettivi linguistici (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione)** | *Reading*: lettura e comprensione di schede tecniche, testi descrittivi e critici inerenti le correnti artistiche.  *Listening*: svolgimento di esercizio di verifica della comprensione (abbinamento, completamento). Comprensione di un video autentico con sottotitoli in Inglese dell’analisi dell’opera.  *Speaking*: saper argomentare e discutere in modo logico, razionale e personale; relazionare ad un pubblico su quanto appreso.  *Writing*: scrivere una corretta relazione di sintesi di quanto ricercato. |
| **Obiettivi trasversali** | Sapere:  - Rinforzo delle competenze linguistiche e sintattiche.  - Uso di terminologia specifica.  Saper fare:  - Comprendere, selezionare ed organizzare.  - Trasferire informazioni da un tipo di codice ad un altro.  - Usare sinonimi per riuscire a rendere più efficace il proprio intervento.  - Migliorare le abilità di studio e di ricerca.  - Dimostrare capacità di sintesi, di presentazione verbale.  -Favorire l’utilizzo creativo, critico e molteplice della ragione attraverso il dibattito e la sana competizione. |
| **Obiettivi inerenti le abilità digitali** | Costruire e promuovere la cultura della responsabilità accademica e cittadinanza digitale: gli studenti impareranno il rispetto dei diritti dell’autore quale parte essenziale del comportamento del ricercatore serio e autorevole e saranno consapevoli del fatto che la cittadinanza digitale comporta una conoscenza dei rischi potenziali dell’Internet e il rispetto degli altri in qualsiasi tipo di comunicazione. |
| **Strategie metodologiche** | Le metodologie includeranno attività di *cooperative learning*, di *debate, problem solving*. |
| **Strumenti e materiali da utilizzare** | Materiale reperito dal web (articoli, testi scientifici, filmati);  Materiale adattato e didattizzato dai docenti. |
| **Tempi** | 4 ore di ricerca di gruppo in maniera autonoma. Dopo la ricerca ogni dibattito prevede quattro interventi di due minuti per ciascun speaker del gruppo. |
| **Modalità di verifica e valutazione del percorso** | Valutazione degli obiettivi linguistici, disciplinari, dello stile argomentativo, della strategia e dei contenuti, con particolare attenzione alla comunicazione, al saper stare davanti ad un pubblico.  **Prodotti finali:**  Filmati che riproducono i vari dibattiti. |

Docenti: prof. GIOVANNI FRANCESCO MASSARO, prof.ssa FEARN LESLEY-JUNE