**Schema per l’elaborazione di un percorso CLIL**

**a.s. 2017/2018**

Titolo: “*The Crystal Palace*”

***Progettazione dell’unità di apprendimento***

|  |  |
| --- | --- |
| **Scuola/ Classe** | IISS ALFANO-Liceo Scientifico- Classe 5 D |
| **Disciplina non-linguistica** | DISEGNO E STORIA DELL’ARTE |
| **Lingua straniera** | INGLESE |
| **Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue*** | Livello A2, B1, B2. Classe che presenta dei livelli linguistici molto eterogenei. |
| **Finalità generali del percorso CLIL** | Consolidare e potenziare la competenza nella LS attraverso lo studio di contenuti disciplinari di una disciplina non linguistica.Creare occasioni di uso reale della LS.Educare a un approccio multiculturale e multidisciplinare all’apprendimento, sensibilizzando gli alunni alla consapevolezza dell’unitarietà del sapere.Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in LS.Promuovere strategie di apprendimento cooperativo e incentrate sullo studente. |
| **Argomento disciplinare specifico**  | Introdurre le tematiche principali *dell’Eclettismo* in Inghilterra attraverso lo studio del *Crystal Palace***.** |
| **Opera che ha ispirato il modulo** | Il palazzo delle esposizioni denominato *Crystal Palace* costruito a Londra nel 1851. |
| **Pre-requisiti disciplinari** | Cenni delle maggiori opere in ferro e vetro realizzate in Inghilterra ed in Europa nell’800, conoscenza di alcuni termini del linguaggio specifico architettonico in L1. |
| **Pre-requisiti linguistici**  | Conoscere le principali strutture linguistiche di livello pre-intermedio, in particolare l’uso corretto delle preposizioni di luogo, i tempi verbali passati per parlare dell’autore e del contesto storico ed il *present continuous* per descrivere l’opera. |
| **Obiettivi disciplinari di apprendimento (conoscenze, abilità…)** | *Conoscenze*: Elementi dell’architettura industriale ed eclettica in Inghilterra.*Abilità*: Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità. Saper osservare e analizzare un’architettura nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere lo stile, le tecniche costruttive e collocare l’opera nel contesto storico. Saper ricostruire le intenzioni progettuali, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo.*Competenze*: Collegare l’architettura agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. |
| **Obiettivi linguistici (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione)** | *Reading*: lettura e comprensione di schede tecniche di catalogazione dell’opera, testi descrittivi e critici inerenti l’edificio studiato, biografia dell’autore e cornice storica sull’800.*Listening*: svolgimento di esercizio di verifica della comprensione (abbinamento, completamento). Comprensione di un video autentico con sottotitoli in Inglese dell’analisi dell’opera. *Speaking*: saper presentare ed analizzare l’opera nel suo contesto storico ed artistico, in modo originale e personale e relazionare ad un pubblico su quanto appreso. *Writing*: scrivere una corretta presentazione in Power Point. |
| **Obiettivi trasversali** | Sapere: - Rinforzo delle competenze linguistiche e sintattiche.- Uso di terminologia specifica.- Saper cogliere gli elementi simbolici presenti nel quadro e ricollegarli nel contesto più ampio dello studio storico artistico del Rinascimento. Saper fare: - Comprendere, selezionare ed organizzare. - Trasferire informazioni da un tipo di codice ad un altro. - Usare sinonimi per riuscire a rendere più efficace il proprio intervento. - Dimostrare maggiore autonomia nel processo di apprendimento grazie all’elaborazione personale di Power Point. - Migliorare le abilità di studio e di ricerca. - Dimostrare capacità di sintesi, di presentazione verbale e grafica. |
| **Obiettivi inerenti le abilità digitali** | Costruire e promuovere la cultura della responsabilità accademica e cittadinanza digitale: gli studenti impareranno il rispetto dei diritti dell’autore quale parte essenziale del comportamento del ricercatore serio e autorevole e saranno consapevoli del fatto che la cittadinanza digitale comporta una conoscenza dei rischi potenziali dell’Internet e il rispetto degli altri in qualsiasi tipo di comunicazione.Utilizzare i più comuni strumenti e programmi di comunicazione e presentazione digitale.Produrre materiali multimediali di presentazione dei lavori svolti: presentazioni Power Point. |
| **Strategie metodologiche** | Poiché il progetto mira a promuovere la creatività, l'autonomia e la responsabilità degli studenti, si è preferito richiedere un lavoro di presentazione individuale per incrementare la motivazione e la sicurezza di sé rispettando le competenze, abilità, conoscenze e attitudini personali di studenti con livelli linguistici differenti.Le metodologie includeranno attività di *brainstorming, learning by doing, problem solving*. |
| **Strumenti e materiali da utilizzare** | LIM, materiale reperito dal web (video, articoli, testi scientifici, filmati);Materiale adattato e didattizzato dai docenti. |
| **Tempi** | Presentazione contenuti e materiale didattico specifico, studio della microlingua di settore, ripasso delle strutture linguistiche: 6 ore nell’arco di un mese. Attività di verifica: 6 ore (a volte in copresenza). |
| **Modalità di verifica e valutazione del percorso** | Valutazione degli obiettivi linguistici, disciplinari e digitali mediante il lavoro prodotto in Power Point: test scritto; presentazione scritta ed orale dei materiali prodotti, con particolare attenzione alla comunicazione ed al saper stare davanti ad un pubblico.**Prodotti finali:** Presentazioni Power Point. |