**Schema per l’elaborazione di un percorso CLIL**

Titolo del modulo: **GUSTAV KLIMT: THE KISS.**

***Parte I – Progettazione del modulo***

|  |  |
| --- | --- |
| **Classe** | IISS ALFANO – LICEO SCIENTIFICO Classe 5E |
| **Disciplina non-linguistica** | DISEGNO E STORIA DELL’ARTE |
| **Lingua straniera** | INGLESE |
| **Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue*** | X Livello A2  X Livello B1  X Livello B2 |
| **Finalità generali del percorso CLIL** | Consolidare e potenziare la competenza nella LS attraverso lo studio di contenuti disciplinari di una disciplina non linguistica.  Stimolare l’apprendimento con un approccio multidisplinare. |
| **Argomento disciplinare specifico** | Introdurre le tematiche principali dell’Art Nouveau e delle caratteristiche internazionali attraverso lo studio del dipinto ‘*The kiss’* di Gustav Klimt. |
| **Pre-requisiti disciplinari** | * Conoscenza delle caratteristiche musive bizantine * Conoscenza delle tendenze artistiche nella pittura della seconda metà dell’800 e inizi del ‘900 * Conoscenza della terminologia specifica del linguaggio visivo * Conoscenza dei principali simboli usati dal pittore e loro significato |
| **Pre-requisiti linguistici** | * Conoscere l’uso dei tempi verbali in forma attiva e passiva, dei connettori, delle preposizioni, dei pronomi relativi,delle principali espressioni di tempo e luogo. Per quanto riguarda le abilità, gli studenti devono essere in grado di: * Ascoltare: Comprendere i concetti principali di un discorso anche in presenza di parole nuove * Scrivere: Saper prendere appunti, selezionando le informazioni * Parlare: Riuscire a esprimersi in modo adeguato al contesto * Interagire: Saper partecipare attivamente ad una discussione esponendo le proprie opinioni |
| **Obiettivi disciplinari di apprendimento**  **(conoscenze, abilità, competenze)** | *Conoscenze:* Conoscere le caratteristiche artististiche di Gustav Klimt e della corrente artistica alla quale apparteneva.  *Abilità:* Saper osservare ed analizzare un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici. Saper riconoscere i codici visivi, il messaggio trasmesso dall’opera attraverso l’uso di simboli quali l’uso dell’oro e dei colori, la presenza di oggetti , fiori, animali . Saper argomentare ed interpretare l’ opera d’arte analizzata con corretezza e chiarezza e efficacia espressiva.  *Competenze:* Applicare le conoscenze acquisite in modo autonomo ad altre opere precedentemente incontrate riguardanti lo stesso tema . Saper collegare le tematiche legate agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico anche alle altre discipline. |
| **Obiettivi linguistici**  **(ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione)** | *Conoscenze* :  ● Il lessico base specifico delle arti visive inserito in un contesto  ● le strutture grammaticali e le funzioni comunicative che permettano la comprensione e la produzione di messaggi  ● i contenuti disciplinari oggetto del modulo  *Abilità* :  ● riconoscere le informazioni rilevanti in un discorso  ● Saper analizzare un’ opera d’arte sulla base dei simboli presentati dal pittore  ● Descrivere una scena in modo dettagliato utilizzando il lessico adeguato, il tempo verbale corretto e le giuste preposizioni  ● Svolgere esercizi mirati all’acquisizione del lessico  ● Saper comunicare le proprie impressioni sostenendo il proprio punto di vista.  ● Saper relazionare in modo scorrevole , con la giusta intonazione e pronuncia. |
| **Obiettivi trasversali** | Conoscenze:  ● Rinforzo delle competenze linguistiche e sintattiche  ● Uso di terminologia specifica  Abilità:  ● Comprendere, selezionare ed organizzare dati  ● Trasferire informazioni da un tipo di codice ad un altro  ● Usare sinonimi per riuscire a comunicare il proprio pensiero in modo più efficace  ● Dimostrare maggiore autonomia nel processo di apprendimento grazie all’elaborazione personale dell’analisi dell’opera (anche attraverso l’elaborazione di PPT)  ● Migliorare le abilità di studio  ● Dimostrare capacità di sintesi , di presentazione verbale e grafica |
| Obiettivi inerenti le abilità digitali | Costruire e promuovere la cultura della responsabilità accademica e cittadinanza digitale: gli studenti impareranno il rispetto dei diritti dell’autore quale parte essenziale del comportamento del ricercatore serio e autorevole e saranno consapevoli del fatto che la cittadinanza digitale comporta una conoscenza dei rischi potenziali dell’Internet e il rispetto degli altri in qualsiasi tipo di comunicazione.  Utilizzare i più comuni strumenti e programmi di comunicazione e presentazione digitale.  Produrre materiali multimediali di presentazione dei lavori svolti: presentazioni Power Point. |
| Tempi | Presentazione contenuti e materiale didattico specifico, studio della microlingua di settore e attività di verifica: 6 ore nell’arco di un mese (a volte in copresenza). |
| Metodologia | Lezioni svolte in compresenza - Lezioni frontali, interattive, lavori di gruppo |
| Modalità di verifica e valutazione del percorso  copresenza). | Valutazione degli obiettivi linguistici, disciplinari e digitali mediante il lavoro prodotto in Power Point: test scritto; presentazione scritta ed orale dei materiali prodotti, con particolare attenzione alla comunicazione ed al saper stare davanti ad un pubblico.  **Prodotti finali:**  Presentazione orale in LS e in DNL. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fasi** | **CONTENUTO** | **OBIETTIVI DISCIPLINARI** | | **OBIETTIVI LINGUISTICI** | | **ATTIVITA DIDATTICHE** | **TIC** | |
|  | ARGOMENTI | CONOSCENZE | ABILITÀ E COMPETENZE | ABILITA’ | LESSICO STRUTTURE | USO DOCENTE | Uso  studenti |
| **1** | Introdurre le tematiche principali dell’ART NOUVEAU in Europa e di GUSTAV KLIMT | Elementi dell’Art Nouveau ed in particolare della Secessione Viennese. | *Abilità*: Saper analizzare un’opera d’arte in relazione al contesto storico-artistico di riferimento.  *Competenze*: Collegare l’arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline. | *Listening*: Comprensione di materiale autentico: Art Nouveau - Overview - Goodbye-Art Academy. Comprensione di un video autentico con sottotitoli in Inglese: The lide and art of Gustav Klimt della BBC.Visione del film v.o. ‘KLIMT’ di [Raoul Ruiz](http://www.imdb.com/name/nm0749914?ref_=tt_ov_dr) (2006) | Conoscere le principali strutture linguistiche di livello pre-intermedio. | Visione di video in lingua inglese.  Lezione frontale in compresenza.  Somministrazione di un questionario in lingua inglese. | LIM, notebook, rete ADSL, ricerca Web. | LIM, notebook, rete ADSL, ricerca Web. |
| **2** | Studio del quadro dell’artista Gustav KLimt, The Kiss. | Elementi dell’arte modernista in Austria e in Europa. | *Abilità*: Saper osservare e analizzare un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva. Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico. | *Reading*: lettura e comprensione di schede tecniche di catalogazione dell’opera, testi descrittivi e critici inerenti al quadro studiato, biografia dell’artista e cornice storica sul Modernismo | Conoscere le principali strutture linguistiche di livello pre-intermedio. | Lezione frontale; presentazione e consegna di materiale didattico da elaborare in gruppi di studenti | LIM, notebook, rete ADSL, video. | LIM, notebook, rete ADSL, video. |
| **3** | Presentazione di un progetto di sintesi | Elementi dell’arte modernista in Austria e in Europa. | *Abilità*: Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità.  *Competenze*: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. | *Speaking*: saper presentare ed analizzare l’opera nel suo contesto storico ed artistico, in modo originale e personale e relazionare ad un pubblico su quanto appreso.  *Writing*: scrivere una corretta presentazione ‘Analysis of masterpiece’ | Conoscere l’uso corretto delle preposizioni di luogo, i tempi verbali passati per parlare dell’autore e del contesto storico ed il present continuous per descrivere l’opera. | Valutazione degli obiettivi linguistici, disciplinari e digitali mediante il lavoro individuale prodotto ‘Analysis of Masterpiece’ |  | Software Power Point, Microsoft Word. |

***Parte 2- Sviluppo e fasi del percorso***