



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALFANO DA TERMOLI"**

con liceo scientifico, opzione scienze applicate, sez. a indirizzo sportivo e percorso di Biologia con  
curvatura biomedica

Viale Trieste, 10 86039 Termoli Tel. 0875-706493

**LICEO CLASSICO STATALE "G. PERROTTA"**

Via Asia, 2 86039 Termoli Tel. 0875-82175

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe V Sez. B**

**a. s. 2022-2023**

## Indice

1	INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE.....	3
2	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	6
2.1	COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO .....	7
3	IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	8
3.1	CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO .....	9
3.2	MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE .....	10
4	INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA.....	11
4.1	Moduli DNL con metodologia CLIL.....	11
4.2	NODI TEMATICI sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe.....	12
5	PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL) .....	19
6	PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA .....	21
7	ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO.....	23
8	VALUTAZIONE.....	24
8.1	CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO .....	24
8.2	ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.....	26
8.3	GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO.....	27
8.4	GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA .....	29
8.5	GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA.....	35
9	RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	36
9.1	LINGUA E CULTURA ITALIANA .....	36
9.2	LINGUA E CULTURA LATINA .....	38
9.3	LINGUA E CULTURA GRECA .....	40
9.4	LINGUA E CULTURA INGLESE.....	42
9.5	FILOSOFIA.....	44
9.6	STORIA.....	46
9.7	STORIA DELL'ARTE .....	48
9.8	MATEMATICA .....	50
9.9	FISICA .....	53
9.10	SCIENZE NATURALI.....	55
9.11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	57
9.12	RELIGIONE .....	60
9.13	9. 13 ED. CIVICA .....	62

### Allegati:

- Programmi disciplinari
- Portfolio PCTO studenti

## 1 INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE

### Liceo Classico

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA DALL'INDIRIZZO (DAL PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale di tutti gli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

#### Area metodologica e logico-argomentativa

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### Area linguistica e comunicativa

Documento del 15 Maggio 5B LC – 1. INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE

---

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.

**Area storico-umanistica**

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

**Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze fisiche e naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.

**Liceo Classico**

- Applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;

## Documento del 15 Maggio 5B LC – 1. INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE

- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

**QUADRO ORARIO SETTIMANALE LICEO CLASSICO**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
<b>Totale ore annuali</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## 2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VB è composta da 19 alunni, di cui 12 femmine e 7 maschi provenienti prevalentemente da Termoli, ad eccezione di qualche pendolare. Negli ultimi tre anni la composizione della classe non ha subito significative variazioni tranne per il quarto anno, quando due studentesse hanno partecipato al progetto della mobilità studentesca (l'anno all'estero in U.S.A.) e un'altra al progetto Rondine. Cinque studenti hanno frequentato il percorso di biologia con curvatura biomedica, ma solamente due di loro hanno completato il corso.

La frequenza scolastica è stata generalmente regolare e i rapporti con le famiglie sono stati tranquilli e collaborativi.

Nei tre anni liceali la classe ha seguito un corso di studi abbastanza regolare, con qualche discontinuità a livello didattico nelle discipline di lingua e cultura Italiana, lingua e cultura latina, storia dell'arte ed educazione civica e PCTO (come riportato nella tabella al paragrafo 3.1) Nonostante ciò, il clima fra studenti e docenti è stato sereno e collaborativo permettendo in tal modo a quest'ultimi di seguire la progressiva crescita e maturazione degli alunni, come anche i gradualissimi miglioramenti raggiunti dagli elementi più fragili.

La classe si è dimostrata educata e rispettosa delle norme di convivenza civile, partecipe, motivata e disponibile alle diverse attività scolastiche curriculari ed extracurriculari sviluppando un graduale spirito critico e mostrando una partecipazione attiva al dialogo educativo.

Per quanto riguarda i livelli di profitto, gli alunni hanno raggiunto apprezzabili risultati in tutte le discipline anche se permangono per alcuni difficoltà nelle produzioni scritte delle discipline classiche.

La programmazione delle diverse discipline non ha subito particolari rimodulazioni nel corso del triennio a causa dei periodi di DAD e DDI a seguito della pandemia da Covid – 19.

La partecipazione alle attività proposte per l'ampliamento dell'offerta formativa è stata buona (come riportato nella tabella al paragrafo 6). Alcuni studenti hanno manifestato interessi personali nei campi più disparati distinguendosi nelle varie attività proposte.

La tabella che segue riporta il livello percentuale di acquisizione delle competenze relative alle aree trasversali e specifiche raggiunte dagli studenti della classe, valutate in relazione al profilo di uscita riportato al punto 1.

LIVELLO COMPETENZE	PERCENTUALE STUDENTI
Base	5%
Intermedio	68%
Avanzato	26%

## Documento del 15 Maggio 5B LC – 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**LEGENDA**

Livello base: competenze acquisite in modo sufficiente o più che sufficiente (alunni con una preparazione accettabile, che operano ancora con qualche incertezza e che hanno mostrato un impegno adeguato) (media anno scolastico: 6/6,5)

Livello Intermedio: competenze acquisite in modo discreto o buono (alunni con discreta o buona preparazione di base e autonomia, e che hanno mostrato un impegno regolare (media anno scolastico: 7/8)

Livello Avanzato: competenze acquisite in modo ottimo e approfondito (alunni con ottima preparazione, che dimostrano autonomia, impegno costante e vivo interesse (media anno scolastico: 8,5/10)

**2.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

	<b>Terzo anno 2020-21</b>	<b>Quarto anno 2021-22</b>	<b>Quinto anno 2022-23</b>
<b>Studenti della classe</b>	<b>N. 19</b>	<b>N. 16</b>	<b>N. 19</b>
<b>Studenti inseriti</b>	<b>N. 0</b>	<b>N. 0</b>	<b>N. 0</b>
<b>Studenti Ritirati/trasferiti/altro</b>	<b>N. 0</b>	<b>N. 3</b>	<b>N. 0</b>
<b>Studenti non ammessi</b>	<b>N. 0</b>	<b>N. 0</b>	<b>N. 0</b>

### 3 IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa Tribuzio Daniela	Lingua e Cultura Italiana
Prof.ssa Perri Stefania	Lingua e Cultura Latina
Prof. Fiorilli Vincenzo	Lingua e Cultura Greca
Prof.ssa Sabella Elena Lucia	Lingua e Cultura Inglese
Prof. D'Ambra Michele	Storia
Prof. D'Ambra Michele	Filosofia
Prof.ssa Coccozza Valeria	Storia Dell' Arte
Prof. Ionata Matteo	Matematica
Prof. Ionata Matteo	Fisica
Prof.ssa De Iapinis Anna Rita	Scienze Naturali
Prof. Monaco Mario	Scienze Motorie e Sportive
Prof.ssa Dirella Nicoletta	Religione
Prof.ssa Burza Gianfranca	Educazione Civica
Prof.ssa Burza Gianfranca	PCTO



## 3.1 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A. S. 2020 – 2021	A. S. 2021 – 2022	A. S. 2022 – 2023
Lingua e cultura Italiana	Prof.ssa Simone Marzia	Prof.ssa TRIBUZIO Daniela	Prof.ssa TRIBUZIO Daniela
Lingua e cultura Greca	Prof. FIORILLI Vincenzo	Prof. FIORILLI Vincenzo	Prof. FIORILLI Vincenzo
Lingua e cultura Latina	Prof.ssa Greco Donatella  Prof.ssa SQUARCIAPINO Francesca  Prof.ssa PALLADINO Ada	Prof.ssa CATALDO Valeria	Prof.ssa CATALDO Valeria  Prof.ssa PERRI Stefania
Lingua e cultura Inglese	Prof.ssa SABELLA Elena Lucia	Prof.ssa SABELLA Elena Lucia	Prof.ssa SABELLA Elena Lucia
Storia	Prof. D'AMBRA Michele	Prof. D'AMBRA Michele	Prof. D'AMBRA Michele
Filosofia	Prof. D'AMBRA Michele	Prof. D'AMBRA Michele	Prof. D'AMBRA Michele
Matematica	Prof. IONATA Matteo	Prof. IONATA Matteo	Prof. IONATA Matteo
Fisica	Prof. IONATA Matteo	Prof. IONATA Matteo	Prof. IONATA Matteo
Scienze Naturali	Prof.ssa DE IAPINIS Anna Rita	Prof.ssa DE IAPINIS Anna Rita	Prof.ssa DE IAPINIS Anna Rita
Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa MEALE Carolina	Prof.ssa MEALE Carolina	Prof. MONACO Mario

## Documento del 15 Maggio 5B LC – 3. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Religione	Prof.ssa DIRELLA Nicoletta	Prof.ssa DIRELLA Nicoletta	Prof.ssa DIRELLA Nicoletta
Storia dell'Arte	Prof.ssa PIZZICOLI Maria Parisa	Prof.ssa COCOZZA Valeria	Prof.ssa COCOZZA Valeria
Educazione Civica	Prof. ssa INTORCIA Francesca Maria  Prof.ssa CACCAVELLI Maria	Prof.ssa LABELLA Adelaide  Prof.ssa BARONE Ilaria  Prof.ssa GRASSO Antonella	Prof.ssa BURZA Gianfranca
PCTO	Prof. ssa INTORCIA Francesca Maria  Prof.ssa CACCAVELLI Maria	Prof.ssa LABELLA Adelaide  Prof.ssa BARONE Ilaria  Prof.ssa GRASSO Antonella	Prof.ssa BURZA Gianfranca

## 3.2 MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE

DOCENTE	DISCIPLINE
Prof. D'Ambra Michele	Storia e Filosofia
Prof.ssa Perri Stefania	Lingua e Cultura Latina
Prof.ssa Sabella Elena Lucia	Lingua e Cultura Inglese

## 4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno svolto il seguente modulo CLIL per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relative alle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere come previsto dalle Indicazioni Nazionali.

Gli alunni hanno svolto il modulo in modalità Team CLIL, con la collaborazione tra il Docente DNL della Disciplina Storia Dell'Arte e il Docente di Inglese.

TITOLO DEL PERCORSO: "J.M.W. TURNER AND THE SUBLIME"			
Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Inglese	Storia Dell'Arte	5+2	<p><b><u>Competenza linguistica e comunicativa</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 per produrre testi orali;</li> <li>▪ Acquisire e utilizzare il lessico specifico.</li> </ul> <p><b><u>Competenza Metalinguistica e Meta-testuale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisire consapevolezza delle analogie e differenze tra L1 e L2;</li> <li>▪ Migliorare la padronanza linguistica generale utilizzando strategie acquisite nella lingua straniera.</li> </ul> <p><b><u>Competenze specifiche</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Argomentare, osservare e analizzare di un dipinto nei suoi aspetti formali e stilistici nella lingua straniera con l'uso della terminologia specifica;</li> <li>▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>▪ Comprendere gli elementi simbolici presenti nel quadro e collegarli nel contesto più ampio dello studio storico artistico del Romanticismo.</li> </ul>

Documento del 15 Maggio 5B LC – 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

## 4.2 NODI TEMATICI sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe

NODI TEMATICI		DISCIPLINE IMPLICATE	COLLEGAMENTI
1.	L'UOMO E IL RAPPORTO CON LA NATURA	Italiano	<p><u>Leopardi</u> (<i>Zibaldone</i>, “Natura e ragione”, “Antichi e moderni”, “Sensazioni visive e uditive indefinite, le illusioni”, “Contraddizione spaventevole”. <i>I Canti</i>: “L’infinito”, “La quiete dopo la tempesta”).</p> <p>Pascoli (“Arano”, “Novembre”, “Temporale”, “X agosto”. <i>Canti di Castelvecchio</i>: “Gelsomino notturno”)</p> <p>D’Annunzio (<i>Alcyone</i>: “La sera fiesolana”)</p>
		Latino	<p><u>Seneca</u>: <i>Naturales quaestiones</i> - <u>Plinio II Vecchio</u> (<i>Scienza della natura</i>) - <u>Plinio II Giovane</u> (<i>Natura distruttiva</i>)</p>
		Greco	<p><u>Teocrito</u>: <i>Serenata campestre</i>, <i>Idilli</i>, 3 - <u>Dione di Prusa</u>: <i>Vita dei campi e vita di città</i>, <i>Euboico</i>, 103 - 108- <u>Polibio</u>: <i>La concezione naturalistica delle costituzioni</i> (<i>Storie</i>, VI) - <u>Polibio/Livio</u>: <i>Natura e guerra: L’attraversamento delle Alpi</i>, (<i>Storie</i>, III, 55)</p>
		Inglese	Romanticismo. <u>W. Blake</u> , <u>Wordsworth</u> : natura e immaginazione.
		Storia	l’Imperialismo; la II Guerra mondiale e la bomba atomica.
		Filosofia	<p><u>Hegel</u>, la filosofia della natura;</p> <p><u>Schopenhauer</u>, natura e volontà di vivere.</p>

## Documento del 15 Maggio 5B LC – 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

		Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pittoresco e sublime</i> (Constable, Turner, Friedrich).</li> <li>- <i>Luce e colore: la rivoluzione impressionista E post-impressionista nella rappresentazione della natura e del mondo in trasformazione</i> (Manet, Monet, Renoir, Seurat, Van Gogh, Gauguin).</li> </ul> <p>- <i>L'architettura pensata per integrarsi alla natura e per favorire la sostenibilità</i> (Wright, La casa sulla cascata; Hadid; Piano, Boeri).</p>
		Scienze Naturali	fotosintesi clorofilliana- Idrocarburi.
		Religione	l'uomo e la cura della casa comune.
2.	<b>IL SENSO DELLA VITA</b>	Italiano	<p><u>Leopardi</u> (<i>I Canti</i>, "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "A se stesso". <i>Operette morali</i>, "Dialogo della Natura e di un Islandese").</p> <p><u>Manzoni</u> (<i>I Promessi Sposi</i>, cap. XXXVIII "Il sugo di tutta la storia").</p> <p><u>Verga</u> (<i>I Malavoglia</i>, "Non voglio più farla questa vita". <i>Mastro don Gesualdo</i>, "Morte di mastro don Gesualdo").</p>
		Latino	<u>Seneca</u> (stoico - esistenzialista): I Dialoghi e i trattati: passi scelti.
		Greco	<p><u>Polibio</u> : <i>Historia magistra vitae</i> (<i>Storie</i>, I, 35) - <u>Plutarco</u>, <i>Solone e Creso</i> (<i>Vita di Solone</i>, 27, 1; 6, 8-9) - <u>Luciano</u>: <i>Morte da ricchi</i> (<i>Dialoghi dei morti</i>,2) - <u>Luciano</u>: <i>Roma, palestra di virtù</i> (<i>Nigrino</i>, 15-20) - <u>Luciano</u>: <i>Rappresentazione della vita degli uomini</i></p> <p>(<i>Menippo o la negromanzia</i>, 16) - <u>Epitteto</u>: <i>La vita è un banchetto, un dramma</i>, (<i>Manuale</i>, 15; 17) - <u>Marco Aurelio</u>:<i>Panta rei</i> ( <i>A se stesso</i>, IV, 3, 1-3; 9-12) - <u>Marco Aurelio</u>: <i>Caducità della vita</i> (<i>A se stesso</i>, II, 17, 1-4) - <u>Matteo</u>: <i>Un'etica antica e nuova</i> (<i>Vangelo di Matteo</i>, 5, 33-48) - <u>Paolo</u>:<i>Il discorso di Paolo all'Areopago</i> (<i>Atti degli apostoli</i>, 17, 16-34)</p>

## Documento del 15 Maggio 5B LC – 4. INDICAZIONI GENERALI SULL’ATTIVITÀ DIDATTICA

		Inglese	<i>La rivoluzione modernista nel romanzo di J. Joyce.</i>
		Storia	Le Guerre mondiali; i Totalitarismi.
		Filosofia	Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche.
		Storia dell’Arte	<i>Il senso della vita al centro della produzione artistica dei pittori post-impressionisti (Il furore creativo nell’evoluzione artistica di Van Gogh; La ricerca del primitivismo in Gauguin; Il mondo interiore di Munch).</i>
		Scienze Naturali	Gli acidi nucleici: DNA- RNA.
		Religione	Le risposte della religione alla ricerca del senso della vita da parte dell’uomo
3.	LA BELLEZZA	Italiano	<u>Foscolo</u> ( <i>Poesie</i> , “All'amica risanata”). <u>D’Annunzio</u> ( <i>Il Piacere</i> , “La vita come opera d'arte”)  <u>Dante</u> ( <i>Paradiso</i> : canto III - la bellezza dei beati; canto XI - la bellezza mistica)
		Latino	<i>La bellezza nella donna</i> Marziale – <i>Epigrammata</i> , VIII, 79 “La bella Fabulla”; e Apuleio – <i>Metamorfosi</i> , IV, 28-31. <i>La bella scuola</i> : <u>Quintiliano</u> (La scelta tra scuola pubblica e l’insegnamento privato - Pausa nell’impegno dello studio)
		Greco	<u>Saffo</u> : <i>Amore e guerra</i> , Fr. 16V - <u>Asclepiade</u> : <i>La cosa più bella</i> , <i>Antologia Palatina</i> , V, 169 - <u>Anonimo del sublime</u> : <i>Doti naturali e tecnica</i> , <i>Sul Sublime</i> , - <u>Anonimo del sublime</u> : <i>Bello ma non sublime</i> , <i>Sul Sublime</i> , 7 - <u>Basilio</u> : <i>Il valore propedeutico dei classici</i> , <i>Discorso ai giovani</i> , II-III, 22 - <u>Luciano</u> <i>La caducità della bellezza</i> :: <i>Dialoghi dei morti</i> , 1; 5
		Inglese	Il movimento estetico inglese, O. Wilde, “The Picture of Dorian Gray”.
		Filosofia	Kant, la Critica del Giudizio; Nietzsche, la Nascita della tragedia.

## Documento del 15 Maggio 5B LC – 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

		Storia dell'Arte	<p>- L'arte del bello ideale (Winckelmann, Canova).</p> <p>- La fine dell'arte bella? "Donatello tra le belve": i Fauves e l'avvio delle avanguardie storiche.</p> <p>- Il ritorno all'ordine e all'arte classica: la Metafisica di De Chirico.</p>
		Scienze Naturali	Bellezza e salute: l'alimentazione-Le biomolecole e l'integrazione delle vie metaboliche.
		Scienze Motorie	<p>La bellezza in termini di benessere fisico e mentale:</p> <p>Il concetto di salute dinamica, la capacità dell'essere umano di mantenere in armonia i vari piani dell'esistenza (biologico, psicologico e sociale).</p>
		Religione	<p>La bellezza come manifestazione di Dio nel mondo</p> <p>-La teologia della bellezza.</p>
4.	<b>L'UOMO DI FRONTE ALLA GUERRA, ALLA DITTATURA E ALLA SOCIETÀ.</b>	Italiano	<p>-<u>Foscolo</u> (<i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, "L'inizio del romanzo", "Non reciterò mai la parte del piccolo briccone", "Da Ventimiglia, la filosofia di Jacopo". <i>Dei Sepolcri</i>)</p> <p>-<u>Manzoni</u> (<i>Le Odi civili</i>, "Il cinque maggio" <i>Adelchi</i>, "Coro dell'atto IV" vv. 1-120)</p> <p>-<u>Verga</u> (<i>Novelle rusticane</i>, "Libertà. I Malavoglia", "La fiumana del progresso". <i>Vita dei Campi</i>, "Fantasticheria "0)</p> <p>-<u>D'Annunzio</u> (<i>Le vergini delle rocce</i>, "Il programma del superuomo").</p> <p>-<u>Dante</u> (<i>Paradiso</i>: canto VI)</p>
		Latino	Fedro (favole: <i>Il lupo e l'agnello</i> e <i>Il lupo magro e il cane grasso</i> ); Seneca – <i>De Clementia</i> ); Lucano ( <i>Bellum civile</i> ); Petronio; Marziale e l'istituto della clientela ( <i>Epigrammi</i> ); Plinio il giovane e il <i>Panegirico di Traiano</i> ; Tacito – <i>Historiae</i> e <i>Annales</i> .

## Documento del 15 Maggio 5B LC – 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

		Greco	<u>Tucidide</u> : <i>La peste di Atene</i> , (Storie, II, 52;) - <i>Pericle difende il proprio operato davanti all'assemblea</i> , (Storie II, 60) - <u>Platone</u> : <i>La disillusione della politica</i> , Lettera VII, 324b-326b - <u>Platone</u> : <i>La sapienza al potere</i> , Repubblica, V, 473c - 474c - <u>Aristotele</u> : <i>Le costituzioni rette e le loro degenerazioni</i> , Politica, III, 7, 1279a - <u>Aristotele</u> : <i>La definizione di politei/a</i> , Politica, III, 7-8, 1279a-1280a - <u>Aristotele</u> : <i>L'invenzione della democrazia</i> , Costituzione Degli Ateniesi, XXI-XXII,3
		Inglese	G.Orwell "1984", dystopian novel.
		Storia	Le guerre mondiali, la Resistenza, la Guerra fredda.
		Filosofia	Hegel, Feuerbach, Marx, Comte.
		Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arte del passato per le guerre del presente: la pace di Kiev di Canova.</li> <li>- L'impegno politico dell'arte del XVIII-XIX secolo tra l'idealizzazione di David e la denuncia di Goya.</li> <li>- Arte degenerata: i totalitarismi contro le avanguardie (i Monuments Men); Beni culturali e crimini di guerra (la dispersione delle collezioni ebraiche nella Seconda guerra mondiale).</li> </ul> <p>Avanguardie storiche tra esaltazione e opposizione ai totalitarismi e alla guerra (Kirchner, Picasso, Boccioni)</p>
		Scienze Naturali	Movimenti delle placche tettoniche-catastrofi naturali-vulcani-terremoti.
		Religione	Curare il male antico della guerra.
5.	<b>L'ARTE DELLA COMUNICAZIONE</b>	Italiano	- <u>Pirandello</u> ( <i>Il fu Mattia Pascal</i> , "Un caso <<strano e diverso>>. <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> , "Una mano che gira la manovella". <i>Uno, nessuno, centomila</i> , "Quel caro Gengè")



## Documento del 15 Maggio 5B LC – 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

		Latino	L'oratoria e la figura dell'oratore: <u>Seneca/Petronio/Tacito/Quintiliano</u> (La corruzione dell'oratoria)
		Greco	<u>Lisia - Isocrate - Demostene - Luciano</u> : La Seconda Sofistica;- <u>Plutarco</u> : L'eloquenza dell'uomo politico (Consigli ai politici, 802f-803a) / <u>Tacito</u> : Le qualità del buon oratore (Dialogo degli oratori, 30, 5-31)
		Inglese	Music as a means of communication: "Music Festivals around the World"; "Music and the mind"; "Should teenagers be allowed to listen to any type of music they want?" from <b><u>Venture into First</u></b>
		Storia	Mussolini, Hitler, Stalin.
		Filosofia	Kierkegaard, il Diario; Nietzsche, l'ermeneutica.
		Storia dell'Arte	L'arte come provocazione e comunicazione (Dadaismo; Street art di Banksy).
		Scienze Motorie	<i>Il linguaggio del corpo</i> - La comunicazione non verbale Segni e gesti, la comunicazione sociale, il comportamento comunicativo.
6.	LA FIGURA DELLA DONNA	Italiano	- <u>Foscolo</u> ( <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , "Era neglettamente vestita di bianco").  - <u>D'Annunzio</u> ( <i>Alcyone</i> , "La pioggia nel pineto"; <i>Il trionfo della Morte</i> , "Tu mi sei ignota")  - <u>Dante</u> ( <i>Paradiso</i> : canto I)
		Latino	- <u>Petronio</u> : (Fortunata, la ex prostituta - La matrona di Efeso, la vedova allegra) - <u>Marziale</u> : (La donna vecchia e racchia - La donna tisica - La Bambina) - Giovenale: (La sedicente intellettuale - La donna imbellettata)



## Documento del 15 Maggio 5B LC – 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

		Greco	<u>Ipazia</u> : Martire pagana o intellettuale scomoda? - <u>Teocrito</u> : L'incantatrice Simeta (Idilli, II) - Le siracusane Prassinoa e Gorgò (Idillio XV)
		Inglese	La donna nella società Vittoriana.
		Storia	Le donne nella Resistenza.
		Filosofia	Kierkegaard, Freud.
		Storia dell'Arte	-“Dal nudo eroico al nudo artistico”. Analisi e confronti stilistici tra opere di epoche e correnti artistiche differenti (Canova, Ingres, Delacroix, Manet, Degas, Gauguin, Klimt, Matisse, Picasso). - “Da eterna musa ad artista”. Analisi e confronti stilistici sui profili biografici e sul ruolo della donna artista (Morisot, Cassat, Kahlo). - "Donne avanguardiste (Hannah Höch) e collezioniste d'avanguardie (Peggy Guggenheim)".
		Religione	La donna nelle religioni.

Documento del 15 Maggio 5B LC – 5. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

## 5 PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

Attività di Alternanza s/l “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” per i candidati interni agli Esami di Stato 2022/2023.

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (Legge di Bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell’articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Sulla base di tali modifiche, contenute nell’articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, essendo ormai curricolari, hanno coinvolto la totalità degli studenti della classe, anche in visione del colloquio in cui il candidato interno esporrà, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell’ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento al fine di illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, per sviluppare una riflessione in un’ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

Risulta, dunque, che le studentesse e gli studenti di questa classe, avendo l’IISS “ALFANO” integrato la metodologia Asl a livello curricolare con l’Impresa formativa simulata, hanno completato il percorso e hanno svolto attività Alternanza s/l “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” per un monte ore minimo non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno come previsto dalla norma, diversificato in varie esperienze:

- Attività in aula: impresa formativa simulata. 48 ore nel triennio, di cui 20 ore nel corso della classe terza, 20 ore nel corso della classe quarta, 8 ore nel corso della classe quinta.
- Attività in aula e con esperti: corso sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro. 12 ore totali di cui 8 con docenti della scuola e 4 con esperto esterno nel corso della classe terza.
- Altre attività facoltative svolte con esperti: incontro con la responsabile dell’Agenzia Adecco di Termoli, incontri di orientamento.
- Attività con enti esterni per il conseguimento di varie competenze spendibili nel mondo del lavoro: attività online progettate da enti qualificati ed erogate attraverso piattaforme online; certificazioni di lingua conseguite nel corso del triennio; certificazioni ECDL conseguite nel corso del triennio; certificazioni del conseguimento di Brevetto di salvamento; esperienze svolte presso la Biblioteca o la Segreteria dell’Istituto Alfano con ore certificate; esperienze di volontariato certificate da enti accreditati (es. AVIS); esperienze di studio e di formazione all’estero.

In dettaglio gli studenti hanno completato le seguenti attività:

Documento del 15 Maggio 5B LC – 5. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

Attività	A.s.	Ore	Numero di studenti interessati
Impresa Formativa Simulata: attività di analisi del territorio e sviluppo della business idea	2020-21	20	Tutta la classe
Corso sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	2020-21	12	Tutta la classe
Impresa Formativa Simulata: attività di realizzazione del business plan	2020-21	20	Tutta la classe
Impresa formativa simulata: rielaborazione dell'esperienza e stesura della relazione finale	2022-23	8	Tutta la classe
Percorso online su piattaforma Educazione Digitale: "Youth Empowered" a cura di Coca-Cola e Civicamente srl sul tema della Soft Skills	2021-2022 2022-2023	5/20	10
Percorso online su piattaforma ENI: "Enilearning" a cura di ENI sul tema dell'energia	2021-2022	12	5
Percorso online su piattaforma Educazione Digitale: "Costruirsi un futuro nella chimica" a cura di Federchimica sul tema delle professioni nel campo della chimica	2021-2022	20	3
Curvatura biomedica	2020-23	30	2

Gli studenti dunque hanno avuto l'opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel momento in cui entreranno nel mondo del lavoro.

Sulla base della certificazione delle relative competenze acquisite entro la data dello scrutinio di ammissione all'esame di Stato (meglio definite nel Portfolio che farà parte del fascicolo di ciascun alunno), il Consiglio di classe procederà alla valutazione degli esiti delle suddette esperienze e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento. Le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe terranno esplicitamente conto dei suddetti esiti.

In aderenza con quanto disposto dalle annuali Ordinanze ministeriali, in sede di organizzazione del Colloquio, la Commissione di esame terrà conto, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze, delle esperienze condotte in Alternanza S/L "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", indicate sinteticamente nel Prospetto schematico ASL del Portfolio di ogni alunno allegato al Documento del 15 maggio.

Documento del 15 Maggio 5B LC – 6. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA  
FORMATIVA

## 6 PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Anno Scolastico	TITOLO DEL PROGETTO	N° PARTECIPANTI
2020-21	Curvatura Biomedica	5
2020-21	Certificazione di Inglese - Cambridge	3
2020-21	Giornalino Scolastico - Il Folle Volo	5
2020-21	Debate	5
2020-21	Olimpiadi della Chimica	3
2021-22	Curvatura Biomedica	2
2021-22	Certificazione di Inglese - Cambridge	2
2021-22	Giornalino Scolastico - Il Folle Volo	4
2021-22	Debate	2
2021-22	Biliardo	1
2021-22	Olimpiadi del Patrimonio	4
2021-22	Olimpiadi della Chimica	2
2022- 23	Curvatura Biomedica	2
2022-23	Certificazione di Inglese - Cambridge	3
2022-23	Giornalino Scolastico - Il Folle Volo	4
2022-23	Olimpiadi del Patrimonio	3
2022-23	Biliardo	1
2022-23	Olimpiadi della Chimica	5



Documento del 15 Maggio 5B LC – 6. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA  
FORMATIVA

2022-23	Progetto "Scacchi a Scuola"	4
2022-23	ECDL	1
2022-23	Potenziamento di Lingua Francese	2
2022-23	AVIS - Progetto Scuola	8

## 7 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

### Attività di orientamento organizzate dalla scuola per gli studenti delle classi quinte:

La scuola ha organizzato per gli studenti delle classi quinte le seguenti attività di orientamento:

- conferenza con l'Esercito Italiano;
- partecipazione, in presenza, al "Salone dello studente di Roma/Bari e Pescara " con attribuzione agli studenti interessati di n° 5 ore valide ai fini del PCTO;
- partecipazione all'evento "My Job Experience" organizzato dall'Unimol, presso l'aula magna dell'Università di Campobasso con attribuzione agli studenti interessati di n° 5 ore valide ai fini del PCTO;
- presentazione offerta formativa dell'Accademia Navale di Livorno;
- partecipazione, in presenza, ad un incontro con la NABA di Milano.

## 8 VALUTAZIONE

### 8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento degli alunni, secondo quanto stabilito dalla normativa vigente, mira a favorire l'acquisizione di una coscienza civica fondata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare.

La valutazione del comportamento si riferisce sia al periodo di permanenza nella sede scolastica (lezioni, intervalli, corsi di recupero, progetti didattici, assemblee di istituto e di Classe) sia agli interventi e alle attività di carattere educativo-didattico al di fuori di essa (uscite didattiche, viaggi di istruzione, PCTO, stage, gare sportive). Pertanto la valutazione del comportamento non è riconducibile alla sola "condotta" tradizionalmente intesa, ma assume una valenza educativa e formativa volta alla costruzione di competenze comportamentali e di cittadinanza. Come si legge nell'articolo 3 comma 2 del D.M. n. 5/2009: "La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio o finale non può riferirsi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. In particolare, tenuto conto della valenza formativa ed educativa cui deve rispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, il Consiglio di Classe tiene in debita evidenza e considerazione i progressi e i miglioramenti realizzati dallo studente nel corso dell'anno".

#### CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

In tabella vengono proposti in corrispondenza ad ogni valutazione da 5 (che comporta la non ammissione all'anno successivo o all'Esame di Stato) a 10 quattro descrittori:

- Osservanza del Regolamento d'Istituto e delle altre disposizioni vigenti nell'Istituto
- Impegno nel processo di apprendimento
- Partecipazione al dialogo educativo
- Presenza di note disciplinari e/o richiami verbali

Un voto potrà essere assegnato anche nel caso in cui non ricorrano tutti gli indicatori.

La proposta di attribuzione del voto, secondo gli indicatori che lo giustificano, è fatta dal coordinatore di classe. L'attribuzione finale del voto è collegiale.

Le mancanze significative relative agli indicatori individuati devono essere riportate sul registro elettronico alla voce "Note Disciplinari" (e non Annotazioni). Tali mancanze, se reiterate, possono condurre alla convocazione dei genitori e a sanzioni più gravi quali la sospensione.

Eventuali annotazioni dei docenti sul comportamento degli alunni riportate nel registro elettronico saranno tenute in debito conto dal consiglio di classe per l'attribuzione del voto di comportamento.

Il coordinatore di classe, prima di ogni scrutinio, monitora numero e qualità delle note disciplinari proprie di ogni alunno con particolare attenzione alla reiterazione e/o gravità delle stesse ed alla loro attribuzione da parte di più docenti.



## Documento del 15 Maggio 5B LC – 8. VALUTAZIONE

Spetta ai singoli consigli di classe valutare la gravità e il numero delle note disciplinari per assegnare il voto di comportamento. La nota di classe viene considerata solo qualora ci sia una chiara partecipazione di tutta la classe. Nel computo delle assenze si delega al Consiglio di Classe la valutazione riguardante assenze motivate (malattia, esigenze di famiglia, ...)

<b>VOTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Osservanza scrupolosa delle disposizioni del Regolamento d'Istituto</li> <li>B. Impegno assiduo e puntuale nel processo di apprendimento</li> <li>C. Partecipazione vivace e costante al dialogo educativo</li> <li>D. Nessuna nota disciplinare</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Osservanza diligente delle disposizioni del Regolamento d'Istituto</li> <li>B. Impegno serio e costante nel processo di apprendimento</li> <li>C. Partecipazione attiva e costante al dialogo educativo</li> <li>D. Nessuna nota disciplinare</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Osservanza generalmente corretta delle disposizioni del Regolamento d'Istituto</li> <li>B. Impegno generalmente adeguato nel processo di apprendimento</li> <li>C. Partecipazione generalmente costante al dialogo educativo</li> <li>D. Eventuale presenza di più richiami verbali (annotazioni) da parte dei docenti e/o di una nota disciplinare</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Osservanza non sempre adeguata delle disposizioni del Regolamento d'Istituto</li> <li>B. Impegno selettivo e discontinuo nel processo di apprendimento</li> <li>C. Partecipazione non sempre costante al dialogo educativo</li> <li>D. Presenza di almeno una nota disciplinare o numerosi richiami verbali (annotazioni) da parte dei docenti</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto</li> <li>B. Impegno discontinuo nel processo di apprendimento</li> <li>C. Partecipazione sporadica al dialogo educativo</li> <li>D. Presenza di uno o più provvedimenti disciplinari della Presidenza e/o del Consiglio di Classe o di numerose note disciplinari dei docenti</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto</li> <li>B. Impegno saltuario e superficiale nel processo di apprendimento</li> <li>C. Nessuna partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>



	D. Ripetuti e/o gravi provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di Classe e/o dal Consiglio d'Istituto con irrogazione della sanzione disciplinare dell'allontanamento temporaneo dalla scuola per un periodo superiore a gg. 15
--	--

## 8.2 ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Prova scritta di Latino

Traduzione di versioni e risposta a domande di analisi

Orale

Simulazione colloquio orale (nodi interdisciplinari)

### 8.3 GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023, che regola gli esami di Stato del secondo ciclo e alla griglia di valutazione del colloquio d'esame proposta dal Ministero all'allegato A della stessa Ordinanza.

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti** punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 -1	
	I I	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50- 2.50	
	I I I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3- 3.50	
	I V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4- 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 -1	
	I I	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50- 2.50	
	I I I	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3- 3.50	
	I V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4- 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 -1	
	I I	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50- 2.50	
	I I I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3- 3.50	
	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4- 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5 0	

## Documento del 15 Maggio 5B LC – 8. VALUTAZIONE

padronanza lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	I I I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5 0	
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5 0	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5 0	
	I I	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	I I I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5 0	
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5 0	
<b>Punteggio</b>				

## 8.4 GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		DESCRITTORI						
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		<b>6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>13</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
<b>INDICATORE 2</b> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		<b>6</b> Lessico gravemente e inadeguato. Forma linguistica gravemente e scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>10</b> Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	<b>11</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente e scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13</b> Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma generalmente corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18</b> Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16</b> Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18</b> Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>3</b> Non rispetta alcun vincolo	<b>4</b> Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	<b>5</b> Rispetta parzialmente e i vincoli richiesti	<b>6</b> Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	<b>8</b> Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	<b>9</b> Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	<b>10</b> Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti



## Documento del 15 Maggio 5B LC – 8. VALUTAZIONE

<p>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p> <p>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>	<p><b>6</b></p> <p>Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti</p>	<p><b>10</b></p> <p>Comprensione e analisi confuse e lacunose</p>	<p><b>12</b></p> <p>Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette</p>	<p><b>13</b></p> <p>Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette</p>	<p><b>16</b></p> <p>Comprensione e analisi corrette e complete</p>	<p><b>18</b></p> <p>Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti</p>	<p><b>20</b></p> <p>Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite</p>
	<p>Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento</p>	<p><b>3</b></p> <p>Interpretazione del tutto scorretta</p>	<p><b>4</b></p> <p>Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta</p>	<p><b>5</b></p> <p>Interpretazione schematica e/o parziale</p>	<p><b>6</b></p> <p>Interpretazione e sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita</p>	<p><b>8</b></p> <p>Interpretazione corretta, sicura e approfondita</p>	<p><b>9</b></p> <p>Interpretazione precisa, approfondita e articolata</p>

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOT \_\_\_\_\_ / 5= \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo****argomentativo**

<b>INDICATORI</b>		<b>DESCRITTORI</b>						
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		<b>6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
<b>INDICATORE 2</b> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		<b>6</b> Lessico gravemente e inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>10</b> Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	<b>11</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13</b> Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma generalmente corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18</b> Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>10</b> Parziale e/o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica appena accennata	<b>11</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	<b>16</b> Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	<b>18</b> Completa e con applicazioni sicure delle conoscenze; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
<b>INDICATORE SPECIE</b>	Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo	<b>3</b> Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomenti	<b>4</b> Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi	<b>5</b> Individuazione semplice e parziale di tesi e argomenti	<b>6</b> Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomenti	<b>8</b> Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomenti	<b>9</b> Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed	<b>10</b> Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e



## Documento del 15 Maggio 5B LC – 8. VALUTAZIONE

<b>CIFI CO</b>		zioni	argomentazioni	zioni		ni	esauriente di tesi e argomentazioni	argomentazioni
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>6</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>12</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>13</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>3</b> Molto carente e incompleta ; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>5</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>6</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOT \_\_\_\_\_ / 5= \_\_\_\_\_



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo –  
argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI		DESCRITTORI						
<b>INDICATORE 1</b>		<b>6</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  - Coesione e coerenza testuali		Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
<b>INDICATORE 2</b>		<b>6</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
- Ricchezza e padronanza lessicale  - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma generalmente corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
<b>INDICATORE 3</b>		<b>6</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	Parziale e/o con imprecisioni; conoscenze e rielaborazione critica appena accennata	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona	Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
<b>I N D I C A T O R E</b>	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
	Sviluppo ordinato e lineare	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
		Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia	Testo non pertinente rispetto alla traccia.	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia	Testo nel complesso pertinente rispetto alla traccia	Testo pienamente pertinente alla traccia	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia.
		Elaborato	Elaborato	Elaborato	Elaborato	Elaborato	Elaborato	Elaborato



Documento del 15 Maggio 5B LC – 8. VALUTAZIONE

<b>P E C I F I C O</b>	dell'esposizione	incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	schematico e non sempre lineare	sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	Correttezza e articolazione e delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>5</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>6</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOT \_\_\_\_\_ / 5= \_\_\_\_\_

## Documento del 15 Maggio 5B LC – 8. VALUTAZIONE

## 8.5 GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

ESAMI DI STATO A.S. 2022/2023 - COMMISSIONE						
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LATINO						
ALUNNO:	CLASSE:	SEZ:	DATA:			
			PUNTI			
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO	LIVELLO	PROVA	MASSIMO	
1	<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato individua il messaggio veicolato dal testo proposto e il pensiero o il punto di vista dell' autore.</li> <li>Il candidato si orienta nel contesto storico, artistico e culturale che il testo presuppone.</li> <li>Il candidato riconosce i tratti peculiari del pensiero dell' autore.</li> </ul>	0,5	Nulla	.....	6
			2	Scarsa		
			3	Parziale		
			4	Sufficiente		
			4,5	Discreta		
			5	Buona		
2	<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato individua le congiunzioni che introducono le proposizioni subordinate presenti nel testo. Ed è in grado di riconoscerne il valore (causale, finale, temporale, ecc.).</li> </ul>	0,5	Del tutto Insufficiente	.....	4
			1	Insufficiente		
			2	Approssimativa		
			2,5	Sufficiente		
			3	Più che sufficiente		
			4	Sicura		
3	<b>Comprensione del lessico specifico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato riconosce le accezioni specifiche dei vocaboli presenti nel testo, in base al genere letterario a cui il brano appartiene, ed è in grado di renderle in maniera appropriata.</li> </ul>	0,5	Nulla	.....	3
			1	Parziale		
			1,5	Sufficiente		
			2	Discreta		
			2,5	Buona		
			3	Eccellente		
4	<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato è in grado di produrre una traduzione italiana coerente con il testo originale e corretta sotto il profilo grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), oltre che dotata di senso compiuto.</li> </ul>	0,5	Gravemente Insufficiente	.....	3
			1	Insufficiente		
			1,5	Mediocre		
			2	Sufficiente		
			2,5	Discreta		
			3	Efficace		
5	<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato sa cogliere il senso delle domande, formulando risposte coerenti con i quesiti proposti.</li> <li>Il candidato sa produrre risposte formulate secondo un preciso ordine concettuale, esprimendosi in maniera chiara ed esplicitando i nessi logici che collegano i suoi ragionamenti.</li> <li>Il candidato è in grado di argomentare la propria tesi istituendo confronti, avvalendosi di conoscenze acquisite durante il suo percorso di studi e introducendo riflessioni personali.</li> </ul>	0,5	Assente	.....	4
			1	Parziale		
			2	Sufficiente		
			2,5	Adeguate		
			3	Completa		
			4	Profonda		
		<b>Punteggio</b>				20

La commissione

il presidente della commissione

---



---



---



---

## 9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### 9.1 LINGUA E CULTURA ITALIANA

- **Disciplina: Italiano**

#### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Manuale: Con altri occhi, di Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini. Tomi 4, 5, 6 tomo dedicato a Leopardi.

La Divina Commedia. Dante. A cura di S. Jacomuzzi A. Dughera G. Ioli.

Materiali aggiuntivi di approfondimento su classroom.

#### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

Linee fondamentali del panorama storico-culturale da fine Settecento all'Ottocento, ai primi decenni del Novecento; biografia, poetica, opere degli autori: Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello.

Aspetti del contenuto e stile delle opere principali e i fondamenti della poetica degli autori trattati.

Caratteri generali del Romanticismo, del Verismo, del Decadentismo, dell'Estetismo.

Caratteri fondamentali dei generi letterari trattati

La Divina commedia: l'opera, lo stile, i contenuti attraverso la lettura e l'analisi di canti scelti del Paradiso (I, III, VI, XI)

Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali richieste nella prima prova scritta dell'esame: A, B, C.

#### OBIETTIVI

#### CONOSCENZE

Linee essenziali del panorama storico-culturale di fine '700 e '800, dal Neoclassicismo al Romanticismo, dalla seconda metà dell'800 ai primi decenni del '900.

Le linee essenziali del profilo biografico e letterario degli autori trattati: Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello.

Paradiso, struttura generale dei canti e analisi del testo.

Strutture e modalità di svolgimento delle seguenti tipologie testuali: A, B, C.

#### Abilità

Collegare al contesto storico il pensiero e la poetica degli autori.

Riconoscere nei vari testi letterari, gli elementi distintivi degli stili.

Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità

del lessico, della semantica e della sintassi e nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.

#### Competenze

Cogliere le linee fondamentali della cultura del tempo presenti nelle opere trattate e comprenderne

## Documento del 15 Maggio - 9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

elementi di continuità e di mutamento.  
Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.  
Analizzare i mezzi stilistici e saper individuare parole chiave e temi.  
Produrre un'analisi testuale anche di testi non esaminati in classe.

**METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale.  
Lezione partecipata.  
Lavoro e studio individuale.  
Discussione.

**VERIFICHE**

Compiti scritti sulla base delle tipologie previste dall'esame di stato.  
Interrogazioni orali.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Conoscere i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature europee e manifestazioni artistiche di altro tipo.  
Leggere e comprendere il testo letterario sia come espressione di una determinata personalità poetica, sia come modello culturale caratterizzante di un'epoca. Sviluppare l'accesso, attraverso i testi, ad un patrimonio di civiltà e pensiero che è parte fondamentale della nostra cultura.  
Riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato.  
Consolidare le capacità di esprimersi con coerenza logico-discorsiva, padronanza lessicale e proprietà sintattico-grammaticale, sia nella lingua parlata che in quella scritta.  
Conoscere e utilizzare le categorie fondamentali di analisi del testo, sul piano strutturale, semantico e stilistico.  
Il livello raggiunto dalla classe in tutti i suddetti obiettivi può ritenersi BUONO, in taluni casi, OTTIMO.

## 9.2 LINGUA E CULTURA LATINA

### - Disciplina: Latino

#### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

- A. Diotti - S. Rossi - F. Signoracci, In Nuce
- A. Diotti - M. P. Ciuffarella, Mirum iter
- G. Ferraro, La seconda prova scritta del nuovo esame di stato nel liceo Classico
- Materiale aggiuntivo consegnato in classe

#### Nuclei concettuali fondanti

Prosa e poesia filosofica  
 Prosa scientifica  
 Epistolografia  
 La favola  
 Poesia elegiaca  
 Poesia epica  
 Poesia bucolica  
 Poesia lirica

#### OBIETTIVI

##### Conoscenze

##### CLASSICO/LETTERATURA

- conoscere il contesto storico-culturale
- conoscere la biografia dell'autore
- conoscere le opere ed il loro contenuto
- conoscere e memorizzare, in traduzione, le massime più significative degli autori studiati e oggetto di approfondimento

MORFOLOGIA/SINTASSI conoscere gli elementi morfologici e sintattici di un periodo

##### Abilità

##### CLASSICO/LETTERATURA

- saper individuare nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili al contesto storico - culturale
- saper formulare giudizi critici autonomi

##### MORFOLOGIA/SINTASSI

- saper interpretare con efficacia lessicale
- saper interpretare il pensiero dell'autore

##### Competenze

##### CLASSICO/LETTERATURA

- saper tradurre, leggere e analizzare brani in prosa e poesia
- saper riconoscere nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili alla sua poetica
- saper individuare nelle opere lette le principali figure retoriche

##### MORFOLOGIA/SINTASSI

- saper riconoscere le strutture morfosintattiche



Documento del 15 Maggio - 9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- comprendere il senso di sintagmi, enunciati, passi

**METODOLOGIA DIDATTICA**

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale con approfondimenti- Lezione interattiva - Discussione guidata - Analisi testuale - Attività di recupero in itinere

**VERIFICHE**

Traduzione di versioni con relativa analisi del testo

Test strutturati - traduzione di passi d'autore con domande di analisi morfo-sintattica

Verifiche orali

I criteri di verifiche e valutazione adottati sono stati, per quanto possibile, oggettivi e scientifici, tali da ridurre i margini dell'interpretazione personale del docente e da risultare di facile comprensione per gli allievi. Nello specifico, per le prove orali, gli indicatori si desumono dal P. T. O. F., a partire dalla constatazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Il livello di preparazione disciplinare di tutta la classe è molto soddisfacente per ciò che concerne la parte letteraria, mentre per quanto riguarda le abilità di traduzione la classe presenta un livello medio per alcuni, basso per altri e alto per un ristretto numero di alunni. Infatti se la padronanza degli argomenti letterari svolti e verificati a livello orale risulta essere senza dubbio molto buona e, in taluni casi, eccellente, quella degli argomenti grammaticali risulta essere più vacillante a causa di un discontinuità didattica che non ha favorito l'acquisizione di un completo e forte bagaglio di conoscenza delle strutture morfo-sintattiche. Per questo motivo la capacità di traduzione dei testi latini è sicura e corretta soltanto per pochi alunni, mentre per la maggior parte è faticosa e non sempre corretta.

### 9.3 LINGUA E CULTURA GRECA

- **Disciplina: Greco**

#### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

G. Ferraro, La seconda prova scritta del nuovo esame di stato nel liceo Classico;  
S. Briguglio, P.A. Martina, L. Pasquariello, L. Rossi, R. Rossi, Xenia.  
C. Campanini, P. Scaglietti, Il Greco di Campanini. Esercizi 2.  
Materiale di supporto caricato su Piattaforma (dispense, approfondimenti, presentazioni in PPT).

#### Nuclei concettuali fondanti

La filosofia  
La storiografia  
La biografia  
L' oratoria  
La Poesia bucolica

#### OBIETTIVI

##### Conoscenze

CLASSICO/LETTERATURA

- conoscere il contesto storico-culturale;
- conoscere la biografia dell'autore;
- conoscere le opere ed il loro contenuto;
- conoscere e memorizzare, in traduzione, le massime più significative degli autori studiati e oggetto di approfondimento.

MORFOLOGIA/SINTASSI

- conoscere gli elementi morfologici e sintattici di un periodo.

##### Abilità

CLASSICO/LETTERATURA

- saper individuare nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili al contesto storico – culturale;
- saper formulare giudizi critici autonomi.
- saper interpretare con efficacia lessicale;
- saper interpretare il pensiero dell'autore.

##### Competenze

CLASSICO/LETTERATURA

-saper tradurre, leggere e analizzare brani in prosa ;

-saper riconoscere nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili alla sua poetica; -saper individuare nelle opere lette le principali figure retoriche.

MORFOLOGIA/SINTASSI





Documento del 15 Maggio - 9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- saper riconoscere le strutture morfosintattiche;
- comprendere il senso di sintagmi, enunciati, passi.

**METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata - Analisi testuale - Attività di recupero in itinere – Uso della LIM

**VERIFICHE**

Traduzione di versioni con relativa analisi del testo;

- Test strutturati;
- Verifiche orali.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Il livello di preparazione disciplinare di tutta la classe in linea di massima è soddisfacente. Infatti, se la padronanza degli argomenti letterari e grammaticali svolti e verificati a livello orale risulta essere senza dubbio buona e, in taluni casi, eccellente, la capacità di traduzione dei testi greci a volte non è sempre sicura e apprezzabile, salvo diverse eccezioni.

## 9.4 LINGUA E CULTURA INGLESE

- **Disciplina:** Inglese

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Libri di Testo: M. Duckworth/K. Gude/J. Quintana – VENTURE INTO FIRST B2 (Oxford)  
M. Spiazza/M. Tavella/M. Layton – PERFORMER HERITAGE 1 and PERFORMER SHAPING IDEAS 2 (Zanichelli)  
Materiale di supporto caricato su Piattaforma: approfondimenti, presentazioni in PPT  
Strumenti adottati: Libri di testo, fotocopie, DVD, Computer, LIM

### Nuclei concettuali fondanti

#### COMUNICAZIONE

Produzione e fruizione di testi scritti e orali di diversa tipologia, scopo, registro.  
Specificità linguistiche e testuali dell'astrazione, dell'argomentazione e della rielaborazione personale e critica.

#### RIFLESSIONE SUL SISTEMA E SUGLI USI LINGUISTICI

Funzioni linguistiche, esponenti grammaticali, lessico, tipologie testuali, registro, fonetica, linguaggi specifici, la dimensione metalinguistica e metatestuale, la mediazione.

#### DIMENSIONE CULTURALE E INTERCULTURALE

La dimensione sincronica e diacronica della letteratura: Il Romanticismo e l'età moderna tra tradizione e innovazione (le domande e le risposte di fronte alla crescente complessità del reale e dell'esistenza)  
Connessioni e relazioni tra storia, civiltà, prodotti culturali di diverso genere e tipologia (Caratteristiche del genere poetico, teatrale e del romanzo, forme di sperimentazione, rapporto tra autore, testo e contesto, strumenti dell'analisi e interpretazione testuale e della rielaborazione e argomentazione).  
RICERCA, ORGANIZZAZIONE, RIUTILIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI.

### OBIETTIVI

#### Conoscenze

- conoscenza, comprensione ed esposizione essenziale degli argomenti
- conoscenza degli argomenti letterari trattati (W. Blake, W. Wordsworth, J. Keats, Mary Shelley, C. Dickens, O. Wilde, J. Joyce, G. Orwell)

#### Abilità

- abilità di comunicare mediante le quattro abilità linguistiche in modo corretto, organico ed appropriato al contesto
- abilità di revisione delle più rilevanti strutture e funzioni linguistiche
- abilità di espandere vocabolario e competenza linguistica in settori specifici
- abilità di elaborare degli scritti su argomenti vari e specifici

#### Competenze

- saper affrontare delle forme del discorso più complesse mediante testi autentici di lettura ed ascolto
- saper trarre dalla lettura o analisi di un testo informazioni relative al tema, alla struttura e alle forme del discorso



Documento del 15 Maggio - 9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- sviluppare una competenza letteraria
- saper operare delle sintesi e confronti per definire le varie tematiche.

**METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale – Lezione interattiva – Discussione guidata – Analisi testuale – Attività di laboratorio -  
Uso della Lim - Recupero in itinere - Google Classroom.

**VERIFICHE**

Verifiche formative e sommative, allo scopo di verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati tenendo presente il livello di partenza degli studenti e i traguardi raggiunti (conoscenze, abilità e competenze remote e prossime, il processo di apprendimento e interiorizzazione dei contenuti in ciascuna delle quattro abilità di base). I criteri di valutazione utilizzati sono quelli indicati nel P.T.O.F.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In generale gli studenti presentano un livello medio - alto in quanto mostrano conoscenze, competenze e abilità linguistiche buone. L'approccio alla disciplina nel corso del quinquennio si è evoluto in modo consapevole, partecipato e motivato con un livello d'apprendimento buono e consolidato.

## 9.5 FILOSOFIA

### - Disciplina: Filosofia

#### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Esposito-Porro, Le avventure della ragione, voll. 2 e 3 Laterza  
 Testi degli autori studiati forniti dal docente  
 Schemi e mappe concettuali

#### Nuclei concettuali fondanti

##### Kant

La vita, scritti precritici - dissertazione del 1770 -, la Critica della Ragion Pura - Estetica trascendentale - spazio e tempo come forme a priori della conoscenza sensibile -, Analitica trascendentale - le categorie, schematismo trascendentale, "Io penso", distinzione tra fenomeno e noumeno -, Dialettica trascendentale - idee di anima, mondo e Dio, funzione costitutiva e regolativa delle idee -, la Critica della Ragion Pratica - categoricità, formalismo e autonomia della morale kantiana, postulati della ragion pratica e suo primato -, la Critica del Giudizio - analisi del bello e caratteri del giudizio estetico, analisi del giudizio teleologico -.

##### Fichte

Vita e scritti, la "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi, la struttura dialettica dell'Io, la dottrina morale, la filosofia politica.

##### Hegel

Vita e scritti, gli scritti teologici giovanili, la fenomenologia dello spirito - coscienza, autocoscienza e ragione, spirito, religione e sapere assoluto -, la logica - essere, essenza e concetto -, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito - spirito soggettivo, oggettivo e assoluto - la filosofia della storia di Hegel.

##### Feuerbach

Vita e scritti, alienazione religiosa e necessità del mutamento della teologia in antropologia.

##### Marx

Vita e scritti, critica al capitalismo - lavoro, alienazione, plusvalore -, problematica religiosa connessa a quella dell'alienazione, concezione materialistica della storia, lotta di classe, rivoluzione proletaria, dittatura del proletariato e avvento del Comunismo.

##### Schopenhauer

Vita e scritti, il mondo come rappresentazione - velo di Maja -, il mondo come volontà - pessimismo esistenziale, dolore, piacere, noia, vie di liberazione dal dolore -.

##### Kierkegaard

Vita e scritti, importanza del "singolo" e critica alla filosofia hegeliana, gli stadi dell'esistenza, il sentimento dell'angoscia e la libertà come possibilità, disperazione e fede, concezione del cristianesimo: irruzione dell'Eterno nella storia umana.

##### Nietzsche

Vita e opere, la nascita della tragedia - spirito apollineo e dionisiaco -, "morte di Dio" e ricerca di una nuova morale, la genealogia della morale e morale del risentimento, nichilismo, eterno ritorno e loro superamento attraverso la dottrina del superuomo e della volontà di potenza.

## Documento del 15 Maggio - 9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

<b>OBIETTIVI</b>
<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscenza del pensiero dei filosofi presi in esame e del nesso che intercorre con gli altri filosofi analizzati. La filosofia kantiana e quella idealista (Fichte ed Hegel). Marx. Schopenhauer. Kierkegaard. Nietzsche. Freud.</p>
<p><b>Abilità</b></p> <p>Capacità di inquadrare ogni autore all'interno della propria epoca e tradizione filosofica Capacità di analizzare ed eventualmente approfondire tematiche filosofiche comuni a più autori e ad altre discipline, così da consentire un approccio interdisciplinare alla materia Capacità di affrontare discussioni in classe – guidate e non – sulle tematiche di maggior interesse che vengono di volta in volta affrontate a partire dagli argomenti e autori trattati Capacità di rielaborare ed esporre in modo critico e personale i contenuti proposti</p>
<p><b>Competenze</b></p> <p>Comprensione e progressiva utilizzazione da parte degli alunni del lessico filosofico utilizzato dagli autori studiati Approccio critico agli argomenti proposti</p>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA</b></p> <p>Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata.</p>
<p><b>VERIFICHE</b></p> <p>Le verifiche sono state svolte attraverso verifiche orali e brevi sondaggi orali all'inizio di ogni lezione, realizzazione di videolezioni da parte degli alunni e di lavori seminariali su argomenti assegnati</p>
<p><b>RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI</b></p> <p>Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera adeguata da tutti gli alunni, anche se non da tutti in modalità piena e personale</p>

## 9.6 STORIA

### - Disciplina: Storia

#### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Brancati - Pagliarani Comunicare storia vol. 3 Rizzoli  
 Testi e documenti su eventi e personaggi storici forniti dal docente  
 Schemi e mappe concettuali  
 Film e documentari storici, con relative schede di valutazione

#### Nuclei concettuali fondanti

La seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa. Il movimento socialista e i cattolici  
 Imperialismo, nazionalismo e razzismo  
 L'Italia giolittiana  
 La Grande Guerra  
 La rivoluzione russa  
 L'eredità della Grande Guerra  
 L'avvento del Fascismo in Italia  
 La Grande Crisi: economia e società negli anni Trenta  
 Le cause della nascita del nazismo e la sua ideologia totalitaria  
 Lo stalinismo: caratteri del regime totalitario comunista di Stalin  
 L'Italia fascista  
 La società di massa e i totalitarismi  
 Il mondo verso la catastrofe  
 La II Guerra mondiale: eventi militari e aspetti ideologici.  
 Le conseguenze economiche della guerra  
 Il II dopoguerra: la ricostruzione, l'inizio e la fine della guerra fredda

#### OBIETTIVI

##### Conoscenze

Conoscenza del passato, finalizzata alla consapevolezza e alla responsabilità nel presente.  
 La seconda rivoluzione industriale. Giolitti. La I guerra mondiale. La rivoluzione russa ed il comunismo. Il fascismo. La crisi del '29. Il nazismo. La II guerra mondiale. La guerra fredda. Il dopoguerra in Italia

##### Abilità

Acquisizione, da parte degli alunni, di una prospettiva storica, con la conseguente capacità di leggere gli eventi nella loro successione non solo cronologica, ma anche logica, di cogliere analogie e differenze tra eventi ed epoche diverse, di possedere acquisizioni lessicali e concettuali della materia  
 Capacità di leggere e comprendere senza difficoltà testi storici e di critica storica  
 Capacità di esprimere valutazioni personali, fondate su idee, fatti, argomentazioni

##### Competenze

Acquisizione di un metodo critico, che ha permesso di affrontare la storia in modo il più possibile interessante e ragionato

**METODOLOGIA DIDATTICA**

La lezione frontale è stato lo strumento mediante il quale si è cercato di introdurre l'alunno alla logica interna dello svolgersi degli avvenimenti storici.

Continue verifiche hanno permesso l'approfondimento di tematiche più complesse e di stringente attualità.

Per quanto possibile si è fatto uso della lettura di brani tratti da opere di storici al fine di far conoscere all'alunno, seppur in maniera limitata, il linguaggio del saggio storico.

Si è cercato, per quanto possibile, di legare gli avvenimenti storici a problematiche riguardanti il presente al fine di rendere lo studio della storia più avvincente e meno astratto.

Si è fatto largo uso di materiale documentario visivo e multimediale

**VERIFICHE**

La verifica dell'apprendimento e della padronanza dei temi e delle problematiche svolte è stata svolta mediante interrogazioni, relazioni scritte, verifiche orali brevi.

Le verifiche sono state svolte al fine di controllare il progresso parziale nell'apprendimento di ogni alunno, tenendo conto per ciascuno dei livelli di partenza e del tipo di partecipazione al lavoro comune.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera adeguata da tutti gli alunni, anche se non sempre in maniera piena e personale

## 9.7 STORIA DELL'ARTE

### - Disciplina: Storia dell'arte

#### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

- Irene Baldriga, Dentro l'arte. Contesto Metodo Confronti. Edizione Rossa, vol. III, Dal Neoclassicismo a Oggi.
- Materiali di supporto caricati sulla piattaforma Classroom: approfondimento, presentazione PowerPoint delle lezioni.

#### Nuclei concettuali fondanti

- Neoclassicismo;
- Romanticismo;
- Realismo;
- Macchiaioli;
- Impressionismo;
- Post-impressionismo;
- Divisionismo;
- Art-Nouveau;
- Avanguardie storiche;
- Decostruttivismo;
- La salvaguardia del patrimonio culturale internazionale in tempo di guerra;
- Agenda 2030, obiettivo 11: Comunità sostenibili e Architetture eco-sostenibili;
- La street art.

#### OBIETTIVI

##### Conoscenze

- Conoscere le più significative manifestazioni artistiche dal Neoclassicismo all'arte contemporanea;
- Conoscere i principali artisti e la loro produzione in relazione al movimento o gruppo di appartenenza;
- Conoscere iconografia e iconologia delle opere principali.

##### Abilità

- Saper analizzare, sintetizzare e rielaborare criticamente i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina;
- Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate;
- Saper rilevare analogie e differenze tra due opere a confronto e/o tra i diversi periodi artistici e gli artisti in esame.

##### Competenze

- Saper analizzare le opere nelle componenti essenziali ed in relazione al movimento o gruppo di appartenenza;
- Saper evidenziare i caratteri emergenti della cultura artistica dell'epoca confrontandola con i periodi precedenti;
- Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico, filosofico, letterario e scientifico.





Documento del 15 Maggio - 9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale, Lezione interattiva, Discussione guidata, Lavoro di ricerca individuale, Lavoro di gruppo, Uso della Lim, Didattica Digitale Integrata.

**VERIFICHE**

- Colloqui orali;
- Approfondimenti tematici.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Per ciascuno dei nuclei concettuali sono stati opportunamente selezionati e proposti gli artisti e le opere più rappresentative al fine di fornire agli studenti spunti di riflessione per il confronto stilistico, cronologico e geografico tra gli artisti, tra le opere e tra le correnti culturali. Tenuto conto dei criteri di valutazione espressi nella programmazione disciplinare, la classe ha risposto positivamente sul piano del profitto e su quello della disciplina e gli obiettivi prefissati sono stati pienamente raggiunti dalla maggioranza degli studenti. L'intera classe ha sempre partecipato all'attività didattica con impegno e partecipazione costante, dimostrando una padronanza della disciplina discreta o buona e in alcuni casi ottima ed eccellente.

## 9.8 MATEMATICA

### - Disciplina: Matematica

#### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Bergamini, Barozzi, Trifone  
Matematica.azzurro – Ebook multimediale con Tutor – Volume 5  
Editore Zanichelli

#### Nuclei concettuali fondanti

Unità 1. Le funzioni di una variabile  
Unità 2. Limiti di funzioni e di successioni  
Unità 3. Le funzioni continue e il calcolo dei limiti  
Unità 4. Il concetto di derivata  
Unità 5. Calcolo della derivata di una funzione di una variabile  
Unità 6. Teoremi sul calcolo differenziale  
Unità 7. Studio di funzioni analitiche con il calcolo differenziale  
Unità 8. Il concetto di integrale (cenni)

#### OBIETTIVI

##### Conoscenze

- Funzioni, dominio e codominio di una funzione.
- Classificazione delle funzioni in base alla loro espressioni
- Alcune caratteristiche di una funzione: monotonia, simmetria.
- Zeri di una funzione.
- Funzione inversa di una funzione data.
- Grafico di una funzione e grafici da esso deducibili.
- Nozioni elementari di topologia sulla retta reale (intorni, punti di accumulazione, punti isolati).
- Concetto di limite di una funzione e sua definizione.
- Teoremi sui limiti e forme di indeterminazione.
- Funzioni continue in un punto, funzioni continue in un intervallo e loro proprietà.
- Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso.
- Continuità della funzione inversa e di una funzione composta.
- Limiti notevoli e limiti da essi deducibili.
- Calcolo di limiti; calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata.
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Asintoti di una funzione.
- Concetti di infinito e di infinitesimo.
- Concetto di derivata, suo significato geometrico e suo significato cinematico.
- Legame tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto.
- Comportamento del grafico di una funzione nei punti di non derivabilità.
- Equazione della tangente a una curva piana in un suo punto.
- Derivata delle funzioni elementari.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.
- Derivata di una funzione composta e delle funzioni inverse.
- Proprietà delle funzioni derivabili: teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy e di De L'Hôpital.
- Interpretazione geometrica dei teoremi di Rolle e di Lagrange.
- Approssimazione delle funzioni derivabili mediante funzioni polinomiali (formule di Taylor e Mac-

Laurin).

- Il concetto di differenziale e il suo significato geometrico.

Relazione tra segno della derivata e monotonia di una funzione: crescere e decrescere di una funzione in un intervallo.

- Massimo e minimo, relativo e assoluto, di una funzione.

- Teoremi su massimi e minimi relativi e assoluti.

- Relazione tra il segno della derivata seconda di una funzione e la concavità del suo grafico; punti di flesso.

Rappresentazione grafica di una funzione.

Metodo grafico per la risoluzione di equazioni e disequazioni.

- Concetto di integrale definito e relative proprietà.

### Abilità

- Determinare l'insieme di definizione (o dominio) di una funzione

- Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione

- Saper indicare se una funzione è invertibile e saper determinare l'inversa ove possibile.

- Riconoscere i punti di accumulazione e i punti isolati di un insieme numerico.

- Verificare la correttezza di limiti di funzioni assegnati applicando le opportune definizioni.

- Riconoscere le forme di indecisione.

- Stabilire le principali caratteristiche di una successione (monotonia, limitatezza).

- Applicare i teoremi sulle funzioni continue al calcolo dei limiti

- Individuare l'esistenza di asintoti per una funzione e calcolarne l'equazione.

- Riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione.

- Tracciare il grafico probabile di una funzione applicando le conoscenze acquisite in queste prime unità.

- Calcolare la derivata di una funzione in un suo punto mediante la sua definizione.

- Illustrare esempi e controesempi riguardo il legame tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto.

- Determinare l'equazione della tangente a una curva in un suo punto applicando il significato geometrico di derivata.

- Calcolare la derivata di una funzione applicando i teoremi sul calcolo delle derivate.

- Utilizzare il calcolo della derivata per individuare l'equazione della tangente a una curva.

- Applicare il calcolo della derivata alla risoluzione di problemi di vario tipo.

- Applicare la formula di Taylor all'approssimazione di funzioni, stimando l'errore commesso in tale approssimazione.

- Applicare la formula di Taylor al calcolo di limiti.

- Determinare il differenziale di una funzione.

- Determinare gli intervalli in cui una funzione derivabile è crescente o decrescente.

- Determinare i punti di massimo, di minimo e di flesso di una funzione.

Risolvere problemi di massimo e minimo.

Riconoscere condizioni necessarie e sufficienti relative ai teoremi del calcolo differenziale.

- Calcolare il valore dell'area di un trapezoide.

- Utilizzare il calcolo integrale per calcolare aree di superfici piane.

### Competenze

- Saper riconoscere e classificare funzioni analitiche.

- Stabilire le principali caratteristiche di una funzione: monotonia, limitatezza, periodicità e simmetria.

- Saper tradurre in un grafico o leggere su un grafico le caratteristiche di una funzione.

- Saper rappresentare grafici deducibili da quello di una funzione assegnata

- Saper riformulare le definizioni di limite di una funzione nei diversi casi.



Documento del 15 Maggio - 9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- Riconoscere funzioni continue (o discontinue) in un punto.
- Riconoscere i limiti che si presentano in forma indeterminata e saperne eliminare l'indeterminazione mediante opportune trasformazioni.
- Riconoscere infiniti e infinitesimi: saper confrontare tra loro infiniti e infinitesimi e determinarne l'ordine.
- Saper dimostrare i teoremi sui limiti e saperli utilizzare nella verifica di limiti dati.
- Calcolare limiti che si presentano in forma indeterminata applicando la regola di De L'Hôpital.
- Determinare il polinomio di Taylor e il relativo resto di una funzione in un punto prefissato.
- Stabilire le principali caratteristiche di una funzione: monotonia, limitatezza, periodicità e simmetria.
- Saper rappresentare graficamente una funzione polinomiale, fratta, irrazionale e trascendente.
- Riconoscere una primitiva di una funzione.

**METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale con l'ausilio della LIM  
Lezione partecipata  
Lavoro di ricerca individuale

**VERIFICHE**

La valutazione fa riferimento ai criteri e alle griglie concordate nei Dipartimenti e allegate ai relativi Documenti di Programmazione .

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Gli obiettivi programmati in termini di conoscenze, competenze e abilità sono stati pienamente raggiunti.

## 9.9 FISICA

### - Disciplina: Fisica

#### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Le traiettorie della fisica.azzurro – Ebook multimediale- Volume per il secondo biennio. Macchanica, Termodinamica e onde. - Ed. Zanichelli.

Le traiettorie della fisica.azzurro – Ebook multimediale- Volume per il quinto anno. Elettromagnetismo, relatività e quanti. - Ed. Zanichelli.

#### Nuclei concettuali fondanti

1. Il suono e la luce
2. Il calore e i cambiamenti di stato della materia
3. La termodinamica e i suoi principi
4. La carica e il campo elettrico
5. Il potenziale elettrico e la capacità
6. La corrente elettrica
7. Il magnetismo(cenni)

#### OBIETTIVI

##### Conoscenze

Distinguere fra proprietà di suoni, infrasuoni e ultrasuoni. Concetti di altezza, intensità e timbro di un suono. Definizione di onda stazionaria e concetto di risonanza. Proprietà dello spettro della luce. Distinguere fra sorgenti di luce e corpi illuminati. Spiegare come si formano ombre e penombre. Velocità della luce nel vuoto come costante universale. Condizioni per osservare interferenza e diffrazione della luce, caratteristiche delle figure di interferenza e di diffrazione. Concetto di polarizzazione di un' onda elettromagnetica. Proprietà e modalità d'uso dei filtri polarizzatori. Concetti di equilibrio termico e temperatura. Le scale termometriche Celsius e Kelvin. Leggi della dilatazione termica. Modello del gas perfetto. Definizione di zero assoluto. Concetto di mole. Le ipotesi della teoria cinetica dei gas e la definizione cinetica dei concetti di pressione e temperatura. Proprietà della distribuzione di Maxwell. Differenza concettuale fra calore e temperatura. Definizioni di calore specifico e capacità termica. Meccanismi e leggi di propagazione del calore. Descrivere i cambiamenti dello stato di aggregazione della materia. Distinguere fra trasformazioni reversibili e irreversibili. Lavoro termodinamico e sua rappresentazione grafica. Proprietà termodinamiche delle trasformazioni isoterme, cicliche, isocore e adiabatiche. Proprietà delle macchine termiche. Significato del secondo principio della termodinamica. Interazioni fra i due tipi di carica elettrica. Principio di conservazione della carica elettrica. Proprietà di conduttori e isolanti. Proprietà della forza elettrica e confronto fra questa e la forza di gravità. Concetto di campo elettrico. Caratteristiche del campo elettrico di una carica puntiforme e dei campi generati da conduttori carichi all' equilibrio. Concetto di potenziale elettrico. Relazione fra lavoro della forza elettrica e differenza di potenziale. Proprietà dei condensatori. Concetto di corrente elettrica. Definizione e proprietà della resistenza elettrica di un conduttore. Funzione di un generatore elettrico. Teoremi di Kirchhoff per l'analisi dei circuiti elettrici. Descrizione macroscopica e cause microscopiche dell' effetto Joule. Sorgenti di campo magnetico. Confronto fra poli magnetici e cariche elettriche. Proprietà del campo magnetico terrestre. Interazione magnetica fra correnti elettriche. Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente. Caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.

##### Abilità

Applicare le leggi delle onde Determinare ampiezza, lunghezze d'onda, periodo e frequenze di onde

stazionarie. Saper individuare le migliori condizioni per la trasmissione di un'onda e del suono. Determinare il tempo impiegato dal suono e dalla luce per percorrere una data distanza. Determinare la potenza luminosa intercettata da una superficie, nota la potenza della sorgente. Analizzare la figura di interferenza prodotta dall'interferometro di Young. Utilizzare le proprietà dei filtri polarizzatori per risolvere semplici problemi. Applicare le leggi della dilatazione termica. Applicare la legge di Boyle, le due leggi di Gay-Lussac e l'equazione di stato dei gas perfetti. Esprimere in joule una quantità di calore assegnata in calorie o viceversa. Utilizzare le leggi degli scambi termici per determinare la temperatura di equilibrio di un sistema o il calore specifico di una sostanza. Applicare le leggi che descrivono gli scambi di calore durante i cambiamenti di stato. Applicare il primo principio all'analisi delle trasformazioni termodinamiche. Determinare il rendimento di una macchina termica e confrontarlo con il rendimento di una macchina di Carnot che operi fra le stesse temperature. Applicare la legge di Coulomb. Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti. Determinare le variabili cinematiche del moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Applicare il principio di conservazione dell'energia a problemi riguardanti l'interazione elettrica. Eseguire misure di differenza di potenziale e di intensità di corrente. Applicare la legge che descrive l'interazione fra fili rettilinei percorsi da corrente. Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo o in un solenoide. Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. Determinare le variabili del moto circolare uniforme di una carica elettrica in un campo magnetico.

#### Competenze

Saper utilizzare le abilità per risolvere problemi collegati a casi reali, conoscendo le caratteristiche geometriche e meccaniche dei materiali. Saper interpretare i grafici per lo scambio energetico nelle macchine termiche. Determinare il campo elettrico di un condensatore piano, nota la differenza di potenziale fra le armature o la quantità di carica immagazzinata. Saper schematizzare un circuito elettrico. Applicare le leggi di Ohm e la relazione fra la resistività di un materiale e la temperatura. Essere in grado di determinare la resistenza equivalente di un circuito. Calcolare l'intensità di corrente in un circuito e nei suoi rami. Calcolare la potenza erogata da un generatore e quella assorbita dai diversi elementi ohmici di un circuito.

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, lezione frontale integrata dalla lettura di testi/fonti. Lezione partecipata. Attività in laboratorio. Lavoro di ricerca individuale. Didattica multimediale.

#### VERIFICHE

Interrogazioni dialogo e discussione, quesiti a risposta aperta o chiusa, relazioni, ricerche, esercizi applicativi, problemi.

#### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Gli obiettivi previsti sono stati pienamente raggiunti

## 9.10 SCIENZE NATURALI

### - Disciplina: Scienze

#### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Libri di testo:

- o Timberlake –Chimica-Quinto Anno-Carbonio Biomolecole Metabolismo Linx
- o Palmieri-Parotto-Terra-La geodinamica endogena-Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici- Zanichelli

#### Nuclei concettuali fondanti

- La chimica del carbonio e le biotecnologie
- La dinamica endogena del pianeta Terra

#### OBIETTIVI

##### Conoscenze

Chimica organica: alcani, alcheni, alchini

- -Composti aromatici
- -Gruppi funzionali
- -Biomolecole e gli enzimi
- -Il metabolismo cellulare: fermentazioni, respirazione cellulare e fotosintesi

- Fenomeni endogeni-vulcanici e sismici

L'evoluzione del pianeta (teoria della deriva dei continenti, teoria della tettonica a zolle),

##### Abilità

Saper riconoscere il ruolo del carbonio nella chimica organica

- Saper riconoscere e classificare i composti organici attraverso i gruppi funzionali
  - Saper scrivere ed identificare attraverso le formule di struttura i vari composti organici
  - Saper illustrare i meccanismi delle trasformazioni biochimiche: respirazione cellulare, fermentazioni e fotosintesi
  - Individuare e spiegare i meccanismi che sono alla base dei fenomeni sismici e vulcanici
- Illustrare la teoria della tettonica a placche

##### Competenze

Competenze

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale
- Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Individuare relazioni
- Acquisire un linguaggio rigoroso e specifico
- Saper riassumere testi, applicare regole e formule, eseguire calcoli e misurazioni, leggere e utilizzare tabelle e grafici.
- Saper comprendere un testo scientifico
- Saper collegare, correlare e rielaborare i contenuti della disciplina.

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali e interattive volte all'analisi e alla massima comprensione delle tematiche trattate



Documento del 15 Maggio - 9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- Discussioni collettive guidate a partire da problemi legati alla vita quotidiana
- Recuperi e approfondimenti con utilizzo di altri testi
- Laboratorio virtuale
- Lavagna digitale
- Presentazioni in Power Point

#### VERIFICHE

La verifica è stata in ogni momento correlata e coerente nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento e apprendimento. Le prove orali sono state utili per conoscere il grado di acquisizione del linguaggio proprio della disciplina e la capacità a rielaborare degli argomenti nonché il progresso nella maturazione degli allievi. Tutti i dati raccolti durante la fase di verifica sono stati usati per la valutazione, considerando non solo quegli elementi direttamente misurabili (interrogazioni, ma anche i valori riferiti alla personalità dell'alunno).

#### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha raggiunto livelli di preparazione differenziati sia nelle conoscenze, che nelle capacità di organizzazione del lavoro e di orientamento all'interno della disciplina. Alcuni elementi si sono maggiormente impegnati conseguendo risultati ottimi. Qualche alunno a causa di una preparazione di base lacunosa e di un impegno non sempre costante mostra di conoscere le linee essenziali della disciplina.



## 9.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### - Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

#### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Libro di testo;  
Piccoli e grandi attrezzi in palestra; Computer; Presentazioni multimediali, dispense e materiale predisposto dall'insegnante e caricato su Classroom (Presentazioni power point, sintesi in pdf)

#### Nuclei concettuali fondanti

- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive;
- Lo sport, le regole, il fair play;
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione;
- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico;

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive. Lo studente è in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Ha piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Sa osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socio-culturale, in una prospettiva di durata di tutto l'arco della vita.

Lo sport, le regole, il fair play.

Lo studente conosce ed applica le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; è in grado di affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. E' in grado di svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra scuola.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.

Lo studente assume stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

Lo studente è in grado di mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

#### OBIETTIVI

##### Conoscenze

- Conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano, in particolare quelli che generano il movimento;
- Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici, di controllo, biomeccanici dell'apparato locomotore;
- Conoscere ed applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee e stati d'animo.
- Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra e individuali (pallavolo, basket, pallamano, orienteering, atletica leggera, );
- Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed

espressive;

- Teoria dell'allenamento;
- Partite, giochi, tornei;
- Conoscere il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione;
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui.
- Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono;
- Orienteering, conoscere come leggere carte e mappe ed utilizzare la bussola;
- Conoscere i pericoli che nasconde l'ambiente naturale;

#### Abilità

- Saper spiegare i collegamenti tra i vari apparati e sistemi.
- Collaborazione nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale, assistenza.
- Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.
- Muoversi in sicurezza in diversi ambienti.

#### Competenze

- Saper gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo;
- Conoscere apparati e sistemi del corpo umano, in particolare quelli che generano il movimento.
- Affinare le tecniche e le tattiche di almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini.
- Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni;
- Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà.
- Sapersi orientare con bussole carte e mappe;
- Essere capaci di applicare comportamenti ecologici nel rispetto della natura;
- Sapere come equipaggiarsi ed abbigliarsi prima di un'escursione in ambiente naturale.

#### METODOLOGIA DIDATTICA

In linea generale si è cercato di presentare gli argomenti facilitando la comprensione con dimostrazioni e guidando i tentativi e le correzioni con incoraggiamenti. Ogni attività è stata dosata nel tempo e nell'intensità in maniera idonea e alternandola al gioco finalizzato. Inoltre si è cercato di coinvolgere e stimolare un numero sempre maggiore di allievi alla pratica sportiva, organizzando partite e tornei interni (anche al gruppo-classe) affidando agli allievi eventualmente esonerati, o con problemi occasionali, compiti di giuria, organizzazione o arbitraggio.

La metodologia di lavoro in relazione agli obiettivi fissati ha previsto sia il lavoro individuale che il lavoro a gruppo con la gradualità nei parametri di intensità e quantità di lavoro. In particolare si sono adoperati i seguenti metodi: Metodo Deduttivo: A) Prescrittivo. Ha consentito di programmare, somministrare e controllare sempre il carico delle attività, nel pieno rispetto delle caratteristiche morfo - funzionali degli alunni delle loro esigenze e possibilità; si sono scelte attività il cui carico (progressivo, frequente, variabile e specifico) ha tenuto conto dei principi di: volume, intensità e recupero. Tale metodo, inoltre ha consentito un controllo disciplinare dei singoli e del gruppo. B) Assegnazione dei Compiti. Ha consentito di tenere conto delle diversità e della differente preparazione degli alunni. Ha permesso all'allievo di confrontarsi con gli altri partendo dalla ricerca dell'autocorrezione in funzione della migliore esecuzione. Ha consentito inoltre una razionale alternanza tra carichi e recuperi. Metodo Induttivo: C) Scoperta Guidata. E' stato finalizzato a promuovere la creatività e la fantasia degli alunni, favorendo inoltre l'individualizzazione dell'insegnamento. D) Risoluzione dei problemi. Ciascuno ha partecipato alle

attività secondo le proprie possibilità, cercando di sviluppare la fantasia e la creatività.

#### VERIFICHE

La valutazione si è basata sulla rilevazione dei livelli di partenza e ha fatto riferimento in primo luogo al miglioramento delle prestazioni individuali.

Sono stati utilizzati: test motori, controlli periodici basati sulle osservazioni sistematiche delle varie attività. Sono state svolte almeno due verifiche pratiche e/o due verifiche orali per gli studenti/studentesse con esonero dall'attività pratica. La valutazione formativa inserita nel processo di apprendimento, mediante controlli sull'acquisizione degli obiettivi operativi, è servita per testare gli apprendimenti in relazione alle metodologie adottate. La valutazione sommativa ha consentito il controllo finale sul rendimento, tenendo conto delle verifiche periodiche, dei livelli di partenza, della progressione di apprendimento, della partecipazione al dialogo educativo, del livello di motivazione, della capacità di concentrazione della collaborazione, dell'impegno, dell'interesse, del grado di maturità e di responsabilità e della partecipazione attiva dimostrata dall'alunno durante lo svolgimento delle attività. Il livello di sufficienza è stato dato dal raggiungimento dello standard minimo richiesto.

#### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Il programma è stato svolto in maniera quasi completa; La non piena disponibilità delle strutture scolastiche, ha rappresentato l'elemento condizionante lo svolgimento delle attività. Ciononostante il buon livello di partecipazione mostrata dagli alunni ha permesso l'espletamento dei programmi teorici e l'attuazione di verifiche orali e tecnico - tattiche dei giochi di squadra e di alcuni sport individuali. La totalità della classe è riuscita ad inserirsi nelle attività ginniche - sportive proposte acquistando armonia e scioltezza nei movimenti il tutto associato ad un equilibrato dominio psico - fisico .

In particolare si sono avuti risultati gratificanti per :

- 1) Il potenziamento fisiologico volto ad incrementare le capacità motorie di base di tipo condizionale (forza, resistenza, rapidità).
- 2) Il coordinamento dei movimenti, per una corretta definizione della motricità e delle abilità motorie e sportive.
- 3) Il conseguimento di capacità sociali, formazione della socialità e senso civico.
- 4) Una migliore mobilità e scioltezza articolare e velocità delle azioni motorie.
- 5) La conoscenza e pratica dei più conosciuti sport di squadra (Pallavolo, Basket, Pallamano).
- 6) La conoscenza e pratica di alcune specialità dell'atletica leggera (salto in alto, getto del peso, disco e vortex).
- 7) Orienteering.

Pur consapevoli delle difficoltà incontrate i ragazzi hanno acquisito, attraverso il movimento, un orientamento delle attitudini personali nei confronti delle attività sportive specifiche. L'interesse per le Scienze motorie in genere e per le attività sportive in particolare, hanno prodotto un senso di collaborazione reciproca, favorendo il rispetto di sé, degli altri e delle regole.

In generale gli allievi sono riusciti a saper valutare e analizzare criticamente (da un punto di vista strutturale e semantico) l'azione eseguita e il suo esito in rapporto all'intenzione e allo scopo diretto; sono riusciti a cogliere significati secondari e impliciti della propria e altrui azione; sono riusciti ad adattare tatticamente la propria condotta motoria rispetto a variazioni contestuali; sono riusciti a trasferire consapevolmente i propri apprendimenti motori a situazioni simili, sfruttando la loro polifunzionalità.

La condotta degli alunni è stata sempre corretta ed improntata al rispetto degli imperativi relazionali dettati dalla docenza stessa.

## 9.12 RELIGIONE

### - Disciplina: Religione

#### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Libro di testo, Libri di testo:

A.Porcarelli, La sabbia e le stelle, SEI; Bibbia, documenti magisteriali, Encicliche Umæ Vitæ, Evangelium Vitæ, Encicliche sociali, testi di consultazione, lavagna, materiali e supporti multimediali.

#### Nuclei concettuali fondanti

1. Etica e Morale
2. Il dono di se agli altri
3. L'etica della vita e le sue implicazioni

#### OBIETTIVI

##### Conoscenze

1. Conoscenza della morale del cristianesimo.
2. Conoscenza della dinamica che muove l'uomo nel rapporto con la realtà e le varie conseguenti obiezioni che egli pone alla moralità nell'epoca contemporanea.
3. Conoscenza del valore della sessualità umana come vocazione che raggiunge il suo compimento nel sacramento del matrimonio o nella verginità consacrata.
4. Conoscenza dei valori della persona che rendono ragione della pertinenza della proposta cristiana alla vita dell'uomo.
5. Conoscenza del valore della vita umana ed importanza della sua difesa dal suo sorgere al suo termine naturale

##### Abilità

1. individua, e sceglie sul piano etico-religioso, le potenzialità e conosce rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
2. distingue e confronta la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale, con altri sistemi di significato e posizione laica.

##### Competenze

1. Si confronta significativamente con la posizione del magistero della Chiesa rispetto ai temi fondamentali di etica e morale
2. Sceglie consapevolmente la posizione etica più rispondente alle esigenze del cuore dell'uomo rispetto al valore della vita ed alle sue implicazioni bioetiche, dalla sua insorgenza al suo termine naturale.
3. Si rapporta in modo pertinente, personale e maturo e critico alle sfide poste dal mondo contemporaneo.

#### METODOLOGIA DIDATTICA



Documento del 15 Maggio - 9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

le metodologie utilizzate nello svolgimento delle lezioni sono per lo più riferibili a lezioni frontali, interattive, discussioni guidate.

**VERIFICHE**

Le verifiche sono state effettuate sotto forma di colloquio breve. La valutazione espressa in giudizio, è stata determinata dalla capacità dei singoli alunni di orientarsi e fare il punto su ciascun argomento trattato, di saperne elencare gli elementi costitutivi, con riferimento a posizioni e scelte di vita, di essere in grado di valutare la visione etico- religioso- cristiana dei vari nuclei tematici.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Gli obiettivi sono stati raggiunti dall'intera classe con risultati che oscillano tra il Buono e l'Ottimo

### 9.13 9.13 ED. CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della Legge n. 92 del 20 agosto 2019 le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

- 1) Un percorso della durata di 16 ore secondo una scansione oraria precostituita nell'ambito dell'orario di ogni singola classe. Le attività di insegnamento e progettuali sono state svolte dal docente di scienze giuridico-economiche.
- 2) Un percorso strutturato in una unità di apprendimento della durata di 17 ore che ha visto il coinvolgimento di più discipline sul tema **ESSERE CITTADINI EUROPEI**.

#### 1) Attività svolte dal docente di scienze giuridico-economiche

<b>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:</b>
Libro consigliato ( L'educazione civica e ambientale - Ed. Rizzoli per il triennio). Mappe concettuali; Presentazione degli argomenti in powerpoint; Articoli di giornale.
<b>Nuclei concettuali fondanti</b>
L'Unione Europea; Le Istituzioni dell'U.E.; Le fonti del diritto europeo; Organismi internazionali : l'ONU
<b>OBIETTIVI</b>
<b>Conoscenze</b>
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
<b>Abilità</b>
Essere in grado di contestualizzare gli aspetti normativi collegati alla cittadinanza europea. Essere in grado di rielaborare ed esporre in modo critico e personale i contenuti proposti.
<b>Competenze</b>
Cogliere gli aspetti collegati alla cittadinanza europea. Riconoscere le funzioni svolte dagli organi dell'U.E.. Elaborare criticamente gli argomenti proposti.
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>
Lezione frontale; Lezione interattiva; Discussione guidata; Analisi articoli di giornale.
<b>VERIFICHE</b>
Verifiche sommative scritte ( Test strutturati) e discussioni partecipate.
<b>RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI</b>
Conoscenza delle cause che hanno portato alla nascita dell'unione europea e delle conseguenze discendenti dalla cittadinanza europea.

#### 2) Percorso strutturato in una unità di apprendimento

## Documento del 15 Maggio - 9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

L'UDA trasversale di educazione civica intendeva sensibilizzare gli studenti sul tema della cittadinanza europea, promuovendo la conoscenza dei valori democratici in un'ottica di interdipendenza e corresponsabilità che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali e la comprensione dell'importanza del ruolo che i cittadini rivestono nella partecipazione alla vita pubblica di una società globale e interconnessa.

La tematica è stata affrontata dal punto di vista umanistico, storico, sociale, economico e religioso e sono state coinvolte le discipline di Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Storia dell'arte, Religione. Gli studenti hanno avuto modo di discutere e confrontarsi sul tema attraverso una propria rielaborazione personale e critica delle tematiche affrontate. In dettaglio:

<p><u>MACRO COMPETENZE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;</li> <li>• Utilizzare consapevolmente e responsabilmente gli strumenti delle tecnologie digitali;</li> <li>•Cogliere la trasformazione del concetto di cittadinanza nel tempo e nello spazio per attivare un nuovo sentimento di cittadinanza orientato al pluralismo e ai valori democratici in un'ottica di interdipendenza e corresponsabilità;</li> <li>• Prendere coscienza del graduale affermarsi per concetto di cittadinanza sovranazionale e/o mondiale;</li> <li>• Comprendere il proprio ruolo in una società globale e interconnessa;</li> <li>• Agire in maniera efficace e responsabile a livello locale, internazionale e globale, per un mondo più sostenibile e pacifico.</li> </ul>
<p><u>NODO TEMATICO</u></p> <p>Nodi interdisciplinari:</p> <p><b>ESSERE CITTADINI EUROPEI</b></p>
<p><u>DISCIPLINE COINVOLTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ITALIANO</li> <li>• LATINO</li> <li>• GRECO</li> <li>• INGLESE</li> <li>• STORIA</li> <li>• STORIA DELL'ARTE</li> <li>• RELIGIONE</li> </ul>
<p><u>CONTENUTI fondamentali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ITALIANO:</b> Svevo (La coscienza di Zeno: "Prefazione", "Il fumo") - Ugo Foscolo: <i>Le ultime</i></li> </ul>

*lettere di Jacopo Ortis: l'ideale di libertà disilluso da Napoleone.*

• **GRECO:** Platone: Uguaglianza tra uomo e donna, Repubblica, V, 451c - 452b; 456d - 457b - Aristotele: Chi può essere cittadino, Politica, III, 1, 1274b - 1275b - Menandro: La conversione di Cnemone, Bisbetico, 702 - 747

Polibio: **CITTADINANZA**: Storie, La costituzione di Roma, VI, 11, 11- 14, 12

Plutarco: **GIUSTIZIA**: Accrescimento del potere giudiziario dei tribunali: Vita di Solone, 18

Marco Aurelio: **SOLIDARIETA'**: A se stesso, Chi ben comincia... II, 1, 1-5

• **LATINO:** Seneca: UGUAGLIANZA: Lettere a Lucilio, Siamo nati per vivere in società: 95, 51-53; Gli schiavi sono uomini: 47, 1-6; 10-13; 16-21.

• **STORIA DELL'ARTE:** Città inclusive e sostenibili: le architetture sostenibili. Arte e guerra: i Monuments Men e il concetto di patrimonio culturale da salvaguardare.

• **INGLESE:** Green Architecture.

• **STORIA:** la nascita dell'Unione europea.

• **RELIGIONE:** Le radici cristiane dell'Europa.



Documento del 15 Maggio - 9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 09/05/2023 .

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
TRIBUZIO DANIELA	Lingua e cultura italiana	Daniela Tribuzio
PERRI STEFANIA	Lingua e cultura latina	Stefania Perri
FIORILLI VINCENZO	Lingua e cultura greca	Vincenzo Fiorilli
SABELLA ELENA LUCIA	Lingua e cultura inglese	Elena Lucia Sabella
D'AMBRA MICHELE	Storia	Michele D'Ambra
D'AMBRA MICHELE	Filosofia	Michele D'Ambra
COCOZZA VALERIA	Storia dell' arte	Valeria Cocozza
IONATA MATTEO	Matematica	Matteo Ionata
IONATA MATTEO	Fisica	Matteo Ionata
DE IAPINIS ANNA RITA	Scienze naturali	Anna Rita De Iapinis
MONACO MARIO	Scienze motorie e sportive	Mario Monaco
DIRELLA NICOLETTA	Religione	Nicoletta Dirella
BURZA GIANFRANCA	Educazione civica	Gianfranca Burza
BURZA GIANFRANCA	Pcto	Gianfranca Burza

IL COORDINATORE DI CLASSE

Elena Lucia Sabella



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Cosetta Rita Moro