



**FUTURA**



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE DI IMPRESA E PESQUENZA

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALFANO DA TERMOLI"**

con liceo scientifico, opzione scienze applicate, sez. a indirizzo sportivo e percorso di Biologia con  
curvatura biomedica

Viale Trieste, 10 86039 Termoli Tel. 0875-706493

**LICEO CLASSICO STATALE "G. PERROTTA"**

Via Asia, 2 86039 Termoli Tel. 0875-82175

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe V Sez. A**

**a. s. 2022-2023**

## Indice

1	INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE.....	4
2	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	7
2.1	COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO .....	8
3	IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	9
3.1	CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO .....	10
3.2	MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE .....	10
4	INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA.....	11
4.1	Moduli DNL con metodologia CLIL.....	11
4.2	NODI TEMATICI sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe.....	12
5	PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL) .....	19
6	PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA .....	21
7	ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO.....	22
8	VALUTAZIONE.....	23
8.1	CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO .....	23
8.2	ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.....	25
8.3	GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO.....	26
8.4	GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA .....	28
8.5	GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA.....	34
9	RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	35
9.1	LINGUA E CULTURA ITALIANA .....	35
9.2	LINGUA E CULTURA LATINA .....	38
9.3	LINGUA E CULTURA GRECA .....	40
9.4	LINGUA E CULTURA INGLESE.....	42
9.5	FILOSOFIA.....	44
9.6	STORIA.....	46
9.7	STORIA DELL'ARTE .....	48
9.8	MATEMATICA .....	50
9.9	FISICA .....	53
9.10	SCIENZE NATURALI.....	55
9.11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	57
9.12	RELIGIONE .....	59
9.13	ED. CIVICA.....	61

Allegati:

- Programmi disciplinari



- Portfolio PCTO studenti
- PdP

## 1 INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE

### Liceo Classico

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA DALL'INDIRIZZO (DAL PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale di tutti gli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

#### Area metodologica e logico-argomentativa

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;

---

Documento del 15 Maggio 5A LC - 1. INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE

---

- leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.

#### **Area storico-umanistica**

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

#### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze fisiche e naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.

#### **Liceo Classico**

- Applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

Documento del 15 Maggio 5A LC - 1. INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE

**QUADRO ORARIO SETTIMANALE LICEO CLASSICO**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
<b>Totale ore annuali</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## 2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VA è composta da 17 alunni, di cui 12 femmine e 5 maschi. Negli ultimi tre anni la composizione della classe ha subito una leggera variazione. Infatti nell'anno scolastico 2021- 22 una ragazza si è ritirata e un ragazzo si è aggiunto

Nei tre anni liceali la classe ha seguito un corso di studi regolare, nonostante alcune discontinuità a livello didattico nelle discipline di lingua e cultura italiana, storia dell'arte ed educazione civica e PCTO. Ciò non ha impedito la creazione di un clima sereno e di collaborazione fra studenti e docenti, consentendo a questi ultimi di seguire la progressiva crescita e maturazione dei ragazzi nonché i piccoli miglioramenti gradualmente raggiunti dagli elementi più fragili.

La classe si è dimostrata educata e rispettosa delle norme di convivenza civile, collaborativa, motivata e aperta alle diverse attività didattiche e diligente nello svolgere quanto proposto dai docenti del Consiglio di Classe.

Sufficientemente attiva è stata la partecipazione al dialogo educativo in classe e la frequenza scolastica è stata generalmente regolare.

Alcuni studenti hanno manifestato nell'intero percorso scolastico versatilità ed ecletticità, evidenziando interessi personali nei campi più disparati. Inoltre alcuni ragazzi si sono coinvolti e distinti in alcune attività proposte dalla scuola (*debate*).

Per quanto riguarda i livelli di profitto, gli alunni hanno raggiunto risultati per lo più apprezzabili in tutte le discipline. Permangono tuttavia, per alcuni, difficoltà nelle produzioni scritte delle discipline classiche e in quelle matematiche e scientifiche.

La programmazione delle diverse discipline, nonostante si sia dovuti ricorrere a periodi di DAD e DDI a seguito della pandemia da Covid-19, non ha subito una rimodulazione. I docenti e gli studenti, in piena sinergia, hanno dimostrato di saper affrontare le difficoltà e hanno svolto il lavoro quotidiano raggiungendo gli obiettivi prefissati.

La partecipazione e l'impegno dimostrati nelle attività didattiche durante l'intero anno scolastico consentiranno agli alunni di affrontare con serenità l'esame conclusivo.

La tabella che segue riporta il livello percentuale di acquisizione delle competenze relative alle aree trasversali e specifiche raggiunte dagli studenti della classe, valutate in relazione al profilo di uscita riportato al punto 1.

## Documento del 15 Maggio 5A LC - 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASS

LIVELLO COMPETENZE	PERCENTUALE STUDENTI
Base	11,7%
Intermedio	64,7%
Avanzato	23,5%

**LEGENDA**

Livello base: competenze acquisite in modo sufficiente o più che sufficiente (alunni con una preparazione accettabile, che operano ancora con qualche incertezza e che hanno mostrato un impegno adeguato) (media anno scolastico: 6/6,5)

Livello Intermedio: competenze acquisite in modo discreto o buono (alunni con discreta o buona preparazione di base e autonomia, e che hanno mostrato un impegno regolare (media anno scolastico: 7/8)

Livello Avanzato: competenze acquisite in modo ottimo e approfondito (alunni con ottima preparazione, che dimostrano autonomia, impegno costante e vivo interesse (media anno scolastico: 8,5/10)

**2.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

	Terzo anno 2020-21	Quarto anno 2021-22	Quinto anno 2022-23
<b>Studenti della classe</b>	<b>N. 17</b>	<b>N. 17</b>	<b>N. 17</b>
<b>Studenti inseriti</b>	<b>N. 0</b>	<b>N. 1</b>	<b>N. 0</b>
<b>Studenti Ritirati/trasferiti/altro</b>	<b>N. 0</b>	<b>N. 1</b>	<b>N. 0</b>
<b>Studenti non ammessi</b>	<b>N. 0</b>	<b>N. 0</b>	<b>N. 0</b>



### 3 IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
ATTANASIO RITA	Scienze motorie e sportive
BURZA GIANFRANCA	ED. civica - Pcto
COCOZZA VALERIA	Storia dell'arte
D'AMBRA MICHELE	Storia e filosofia
DE IAPINIS ANNA RITA	Scienze
DIRELLA NICOLETTA	Religione
FIORILLI VINCENZO	Latino e Greco
GIORDANO GIOVANNI CARMINE	Fisica
INSEGNANTE MARIA CRISTINA	Italiano
IONATA MATTEO	Matematica
SABELLA ELENA LUCIA	Inglese

## 3.1 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A. S. 2020 – 2021	A. S. 2021 – 2022	A. S. 2022 – 2023
Scienze motorie e sportive	MEALE CAROLINA	MEALE CAROLINA	ATTANASIO RITA
ED. civica - PCTO	CACCAVELLI MARIA	LABELLA ADELAIDE/ GRASSO ANTONELLA	BURZA GIANFRANCA
Storia dell'arte	PIZZICOLI MARIA PARISA	COCOZZA VALERIA	COCOZZA VALERIA
Storia e Filosofia	D'AMBRA MICHELE	D'AMBRA MICHELE	D'AMBRA MICHELE
Scienze	DE IAPINIS ANNA RITA	DE IAPINIS ANNA RITA	DE IAPINIS ANNA RITA
Religione	DIRELLA NICOLETTA	DIRELLA NICOLETTA	DIRELLA NICOLETTA
Latino e Greco	FIORILLI VINCENZO	FIORILLI VINCENZO	FIORILLI VINCENZO
Fisica	GIORDANO GIOVANNI CARMINE	GIORDANO GIOVANNI CARMINE	GIORDANO GIOVANNI CARMINE
Italiano	SIMONE MARZIA	INSEGNANTE MARIA CRISTINA	INSEGNANTE MARIA CRISTINA
Matematica	IONATA MATTEO	IONATA MATTEO	IONATA MATTEO
Inglese	SABELLA ELENA LUCIA	SABELLA ELENA LUCIA	SABELLA ELENA LUCIA

## 3.2 MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE

DOCENTE	DISCIPLINE
D'Ambra Michele	Storia e Filosofia
Fiorilli Vincenzo	Latino e Greco
Sabella Elena Lucia	Inglese

## 4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno svolto il seguente modulo CLIL per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relative alle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere come previsto dalle Indicazioni Nazionali.

Gli alunni hanno svolto il modulo in modalità Team CLIL, con la collaborazione tra il docente di **Storia dell'arte** Coccozza Valeria e la docente di **Inglese** Sabella Elena

TITOLO DEL PERCORSO: *Turner and the sublime*

Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Inglese	Storia dell'arte	5+2(Verifica)	<p><u>Competenza linguistica e comunicativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 per produrre testi orali;</li> <li>▪ Acquisire e utilizzare il lessico specifico.</li> </ul> <p>Competenza Metalinguistica e Meta-testuale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisire consapevolezza delle analogie e differenze tra L1 e L2;</li> <li>▪ Migliorare la padronanza linguistica generale utilizzando strategie acquisite nella lingua straniera.</li> </ul> <p><u>Competenze specifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Argomentare, osservare e analizzare di un dipinto nei suoi aspetti formali e stilistici nella lingua straniera con l'uso della terminologia specifica;</li> <li>▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> </ul> <p><u>Opera che ha ispirato il modulo:</u></p> <p><i>Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth, 1842, di J.M.W.Turner "Snow Storm"</i></p>

## 4.2 NODI TEMATICI sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe

NODI TEMATICI		DISCIPLINE IMPLICATE	COLLEGAMENTI
1.	L'UOMO E IL RAPPORTO CON LA NATURA	<b>ITALIANO</b>	L'intellettuale di fronte alla natura: <u>U. Foscolo</u> ( <i>I sepolcri</i> ); <u>G. Leopardi</u> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> , <i>La quiete dopo la tempesta</i> , <i>La ginestra</i> ; <u>G. Carducci</u> ( <i>Pianto antico</i> ), <u>G. Pascoli</u> - <i>Myricae</i> ( <i>Novembre</i> , <i>Temporale</i> , <i>X Agosto</i> )
		<b>LATINO</b>	<i>Poliedricità degli aspetti della natura</i> : <u>Orazio</u> : ( <i>Natura esistenziale</i> ) - <u>Virgilio</u> : ( <i>Natura Politicizzata</i> ) - <u>Tibullo</u> ( <i>Natura Idillica</i> ) - <u>Fedro</u> ( <i>Natura animale</i> ) - <u>Columella</u> ( <i>Natura produttiva</i> ) - <u>Seneca</u> ( <i>Filosofia della natura</i> ) - <u>Plinio II Vecchio</u> ( <i>Scienza della natura</i> ) - <u>Plinio II Giovane</u> ( <i>Natura distruttiva</i> ) - <u>Apuleio</u> : ( <i>Natura magico - religiosa</i> ): <i>Metamorfosi</i> : Preghiera di Lucio alla Luna
		<b>STORIA DELL'ARTE</b>	- <i>Pittoresco e sublime</i> (Constable, Turner, Friedrich). - <i>Luce e colore: la rivoluzione impressionista E post-impressionista nella rappresentazione della natura e del mondo in trasformazione</i> (Manet, Monet, Renoir, Seurat, Van Gogh, Gauguin). - <i>L'architettura pensata per integrarsi alla natura e per favorire la sostenibilità</i> (Wright, La casa sulla cascata; Hadid; Piano, Boeri).
		<b>SCIENZE</b>	La fotosintesi clorofilliana- Idrocarburi
		<b>INGLESE</b>	Romanticismo. <u>W. Blake</u> , <u>Wordsworth</u> : natura e immaginazione.
		<b>FILOSOFIA</b>	<u>Hegel</u> , la filosofia della natura; <u>Schopenhauer</u> , natura e volontà di vivere.
		<b>STORIA</b>	l'Imperialismo; la II Guerra mondiale e la bomba atomica
		<b>RELIGIONE</b>	L'uomo e la cura della casa comune

## Documento del 15 Maggio 5A LC - 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

2.	IL SENSO DELLA VITA	<b>ITALIANO</b>	Il senso della vita nella poetica dell'Ottocento e del Novecento: <u>Leopardi</u> , <u>Verga</u> , <u>Pascoli</u> e <u>Ungaretti</u> (passi scelti)
		<b>GRECO</b>	<u>Aristofane</u> : <i>Le Nuvole</i> : il <i>Discorso giusto</i> - Il <i>Discorso ingiusto</i> - <u>Polibio</u> : <i>Occorre leggere nelle vicende storiche il disegno della Fortuna</i> , ( <i>Storie</i> , I, 4, 1-5)
		<b>LATINO</b>	<u>Orazio</u> (epicureo - materialista) - <u>Seneca</u> (stoico - esistenzialista) - <u>Agostino</u> (giudaico - cristiano): <i>Carpe diem</i> - <i>Virtus</i> - <i>Fides</i> - <u>Apuleio</u> : Il senso <i>mistico</i> delle peripezie di Lucio e della favola di Amore e Psiche, ( <i>Metamorfosi</i> , 11, 15; 5, 23)
		<b>INGLESE</b>	La rivoluzione modernista nel romanzo di <u>J. Joyce</u>
		<b>SCIENZE</b>	Gli acidi nucleici: DNA- RNA.
		<b>FILOSOFIA</b>	<u>Schopenhauer</u> , <u>Kierkegaard</u> , <u>Nietzsche</u> .
		<b>STORIA</b>	Le Guerre mondiali; i Totalitarismi.
		<b>RELIGIONE</b>	le risposte della religione alla ricerca del senso della vita da parte dell'uomo
		<b>STORIA DELL'ARTE</b>	- <i>Il senso della vita al centro della produzione artistica dei pittori post-impressionisti</i> (Il furore creativo nell'evoluzione artistica di Van Gogh; La ricerca del primitivismo in Gauguin; Il mondo interiore di Munch).
3.	LA BELLEZZA	<b>ITALIANO</b>	La bellezza nella sua interezza (dalla figura femminile, alla natura, alla lingua...):

## Documento del 15 Maggio 5A LC - 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

			<u>Leopardi</u> , <u>D'Annunzio</u> , <u>Ungaretti</u> (selezione di brani).
	<b>LATINO</b>		<p><i>Il bel governo:</i>  <u>Cicerone</u> (La costituzione mista)  <u>Seneca</u> (Il re sapiente - Il principe clemente)  <u>Tacito</u>: (Vantaggi e svantaggi ribellarsi)  <u>Plinio il Giovane</u> (Il monarca illuminato) vs Il tiranno (Cicerone/Senofonte)</p> <p><i>La bella scuola:</i>  <u>Quintiliano</u> (La scelta tra scuola pubblica e l'insegnamento privato - Pausa nell'impegno dello studio)</p> <p><i>La bella morte:</i>  <u>Tacito</u> (Il suicidio di Trasea Peto)  <u>Tacito</u> (Il suicidio di Petronio)  <u>Svetonio</u> (La morte di Cesare-Tiberio-Domiziano)</p> <p><i>Vantaggi e svantaggi della bellezza fisica:</i>  <u>Apuleio</u> (La favola di Amore e Psiche)</p>
	<b>GRECO</b>		<i>Figure Femminili del romanzo</i>
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>		<p>- <i>L'arte del bello ideale</i> (Winckelmann, Canova).</p> <p>- <i>La fine dell'arte bella? "Donatello tra le belve": i Fauves e l'avvio delle avanguardie storiche.</i></p> <p>- <i>Il ritorno all'ordine e all'arte classica: la Metafisica di De Chirico.</i></p>
	<b>SCIENZE MOTORIE</b>		<p><i>La bellezza in termini di benessere fisico e mentale</i></p> <p>Il concetto di salute dinamica, la capacità dell'essere umano di mantenere in armonia i vari piani dell'esistenza (biologico, psicologico e sociale)</p>
	<b>SCIENZE</b>		Bellezza e salute: l'alimentazione-Le biomolecole e l'integrazione delle vie metaboliche
	<b>RELIGIONE</b>		La bellezza come manifestazione di Dio nel mondo
	<b>INGLESE</b>		<i>Il movimento estetico inglese, O. Wilde, "The Picture of Dorian Gray"</i>

## Documento del 15 Maggio 5A LC - 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

		<b>FILOSOFIA</b>	<u>Kant</u> , la Critica del Giudizio; <u>Nietzsche</u> , la Nascita della tragedia.
4.	L'UOMO DI FRONTE ALLA GUERRA, ALLA DITTATURA E ALLA SOCIETÀ.	<b>ITALIANO</b>	La riflessione dell'intellettuale di fronte alla guerra: <u>Manzoni</u> (il romanzo storico)- guerra di liberazione- <u>Carducci</u> (Giambi ed epodi)-sentimento antigovernativo - <u>Pascoli</u> (la Grande proletaria si è mossa)- guerra di occupazione- <u>Ungaretti</u> ( <i>L'Allegria</i> )-guerra di trincea
		<b>GRECO</b>	<u>Tucidide</u> : <i>Storie: La peste di Atene</i> , II, 52; <i>Pericle difende il proprio operato davanti all'assemblea</i> , II, 60
		<b>LATINO</b>	- <u>Cicerone</u> : (Trattamento degli stranieri - La legge naturale) - <i>Il Satyricon</i> di <u>Petronio</u> (La figura del parvenu) - <u>Tacito</u> : <i>Trasea Peto</i> (La figura dell'intellettuale)
		<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<i>L'arte del passato per le guerre del presente: la pace di Kiev di Canova. L'impegno politico dell'arte del XVIII-XIX secolo tra l'idealizzazione di David e la denuncia di Goya. Arte degenerata: i totalitarismi contro le avanguardie (i Monuments Men); Beni culturali e crimini di guerra (la dispersione delle collezioni ebraiche nella Seconda guerra mondiale). Avanguardie storiche tra esaltazione e opposizione ai totalitarismi e alla guerra (Kirchner, Picasso, Boccioni).</i>
		<b>INGLESE</b>	<u>G.Orwell</u> "1984", dystopian novel
		<b>SCIENZE</b>	Movimenti delle placche tettoniche-catastrofi naturali-vulcani-terremoti
		<b>FILOSOFIA</b>	<u>Hegel</u> , <u>Feuerbach</u> , <u>Marx</u> .

## Documento del 15 Maggio 5A LC - 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

		<b>STORIA</b>	Le guerre mondiali, la Resistenza, la Guerra fredda.
		<b>RELIGIONE</b>	Curare il male antico della guerra.
5.	L' ARTE DELLA COMUNICAZIONE	<b>ITALIANO</b>	<u>Verga</u> e la novità della tecnica narrativa (regressione ed eclissi dell'autore) ne Il ciclo dei Vinti; la poetica di <u>Pascoli</u> ( <i>Myricae</i> ); Pirandello - la frantumazione dell'io ( <i>Il fu Mattia Pascal</i> ; <i>Uno, nessuno e centomila</i> ); <u>Ungaretti</u> ( <i>Allegria</i> )
		<b>LATINO - GRECO</b>	<i>L'oratoria e la figura dell'oratore</i> : - <u>Catone</u> ( <i>Identikit dell'oratore</i> ) - <u>Cicerone</u> ( <i>L'acme dell'oratoria</i> ) - <u>Quintiliano</u> / <u>Platone</u> / <u>Aristotele</u> ( <i>L'oratore perfetto</i> ) - <u>Seneca</u> / <u>Petronio</u> / <u>Tacito</u> / <u>Anonimo del Sublime</u> ( <i>La corruzione dell'oratoria</i> )
		<b>STORIA DELL'ARTE</b>	- <i>L'arte come provocazione e comunicazione</i> (Dadaismo; Street art di Banksy).
		<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<i>Il linguaggio del corpo</i> - La comunicazione non verbale. Segni e gesti, la comunicazione sociale, il comportamento comunicativo
		<b>INGLESE</b>	Music as a means of communication:"Music Festivals around the World"; "Music and the mind"; "Should teenagers be allowed to listen to any type of music they want?" (from <u>Venture into First</u> )
		<b>FILOSOFIA</b>	<u>Kierkegaard</u> , il Diario; <u>Nietzsche</u> , l'ermeneutica.



## Documento del 15 Maggio 5A LC - 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

		<b>STORIA</b>	<u>Mussolini</u> , <u>Hitler</u> , <u>Stalin</u> .
<b>6. LA FIGURA DELLA DONNA</b>		<b>ITALIANO</b>	Le mille sfumature della donna nella letteratura: <u>Manzoni</u> – <i>I Promessi Sposi</i> - ( <i>Lucia e Gertrude</i> a confronto); <u>Dante</u> - <i>Divina Commedia</i> : <i>Paradiso</i> – Beatrice come rappresentazione della teologia
		<b>GRECO</b>	<u>Aristofane</u> : <i>La politica delle donne</i> : <i>Lisistrata e Prassagora</i> <u>Menandro</u> : <i>La figura dell'etera</i> : <i>Arbitrato</i> : <i>Abrotono</i> , 288 - 380 Il <u>Romanzo</u> : <i>Le donne del romanzo</i> : <i>Calliope</i> (monologo della nave), <i>Anzia</i> (dichiarazione d'amore prima notte di nozze), <i>Liceno</i> (maestra d'amore), <i>Cariclea</i> (monomania erotica), <i>Demeneta</i> (la perfida matrigna)
		<b>LATINO</b>	<u>Petronio</u> : ( <i>Fortunata, la ex prostituta - La matrona di Efeso, la vedova allegra</i> ) - <u>Apuleio</u> : ( <i>Psiche, la donna curiosa - Panfile, la maga - L'anonima perfida matrigna</i> )
		<b>STORIA DELL'ARTE</b>	- “Dal nudo eroico al nudo artistico”. Analisi e confronti stilistici tra opere di epoche e correnti artistiche differenti (Canova, Ingres, Delacroix, Manet, Degas, Gauguin, Klimt, Matisse, Picasso).  “Da eterna musa ad artista”. Analisi e confronti stilistici sui profili biografici e sul ruolo della donna artista (Morisot, Cassat, Kahlo).  “Donne avanguardiste (Hannah Höch) e collezioniste d'avanguardie (Peggy Guggenheim)”.
		<b>RELIGIONE</b>	La donna nelle religioni
		<b>INGLESE</b>	La donna nella società Vittoriana.
		<b>FILOSOFIA</b>	<u>Kierkegaard</u> , <u>Freud</u> .

## Documento del 15 Maggio 5A LC - 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

		<b>STORIA</b>	Le donne nella Resistenza.
7.	<b>ESSERE CITTADINI EUROPEI</b>	<b>ITALIANO</b>	I diritti di <b>libertà</b> , ne <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> di Foscolo ( <i>passi scelti</i> ); <b>di libertà e di uguaglianza</b> in <i>Marzo 1821</i> e in <i>alcuni passi scelti de I Promessi sposi</i> di Manzoni; <b>di libertà e di solidarietà</b> ne <i>L'Infinito</i> , <i>Canto di un pastore errante dell'Asia</i> e <i>La Ginestra</i> di Leopardi; di <b>libertà e cittadinanza</b> in <i>Giambi ed Epodi</i> di Carducci
		<b>GRECO</b>	<u>Menandro</u> e la Commedia Nuova: <i>L'UMANESIMO menandro</i> ": <i>Bisbetico</i> , <i>La conversione di Cnemone</i> , 702-747
		<b>LATINO</b>	<u>Terenzio</u> : <i>Micione e Demea</i> : <b>UMANESIMO</b> pedagogico: <i>Innovazione e tradizione: Due modelli educativi a confronto Adelphoe</i> , (35 - 77) - <u>Seneca</u> : <b>SOLIDARIETÀ</b> : <i>Lettere a Lucilio</i> , <i>Siamo nati per vivere in società</i> : <b>95</b> , 51-53; <b>UGUAGLIANZA</b> : <i>Gli schiavi sono uomini</i> : <b>47</b> , 1-6; 10-13; 16-21
		<b>STORIA DELL'ARTE</b>	- <i>Città inclusive e sostenibili: le architetture sostenibili.</i> - <i>Arte e guerra: i Monuments Men e il concetto di patrimonio culturale da salvaguardare.</i>
		<b>INGLESE</b>	Green Architecture
		<b>STORIA</b>	La nascita dell'Unione europea
		<b>RELIGIONE</b>	Le radici cristiane dell'Europa

Documento del 15 Maggio 5A LC - 5. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

## 5 PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

Attività di Alternanza s/l “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” per i candidati interni agli Esami di Stato 2022/2023.

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (Legge di Bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell’articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Sulla base di tali modifiche, contenute nell’articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, essendo ormai curricolari, hanno coinvolto la totalità degli studenti della classe, anche in visione del colloquio in cui il candidato interno esporrà, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell’ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento al fine di illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, per sviluppare una riflessione in un’ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

Risulta, dunque, che le studentesse e gli studenti di questa classe, avendo l’IISS “ALFANO” integrato la metodologia Asl a livello curricolare con l’Impresa formativa simulata, hanno completato il percorso e hanno svolto attività Alternanza s/l “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” per un monte ore minimo non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno come previsto dalla norma, diversificato in varie esperienze:

- Attività in aula: impresa formativa simulata. 48 ore nel triennio, di cui 20 ore nel corso della classe terza, 20 ore nel corso della classe quarta, 8 ore nel corso della classe quinta.
- Attività in aula e con esperti: corso sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro. 12 ore totali di cui 8 con docenti della scuola e 4 con esperto esterno nel corso della classe terza.
- Altre attività facoltative svolte con esperti: incontro con la responsabile dell’Agenzia Adecco di Termoli, incontri di orientamento.
- Attività con enti esterni per il conseguimento di varie competenze spendibili nel mondo del lavoro: attività online progettate da enti qualificati ed erogate attraverso piattaforme online; certificazioni di lingua conseguite nel corso del triennio; certificazioni ECDL conseguite nel corso del triennio; certificazioni del conseguimento di Brevetto di salvamento; esperienze svolte presso la Biblioteca o la Segreteria dell’Istituto Alfano con ore certificate; esperienze di volontariato certificate da enti accreditati (es. AVIS); esperienze di studio e di formazione all’estero.

In dettaglio gli studenti hanno completato le seguenti attività:

Attività	A.s.	Ore	Numero di studenti

Documento del 15 Maggio 5A LC - 5. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

			<b>interessati</b>
Impresa Formativa Simulata attività di analisi del territorio e ideazione del business	2020-21	20	Tutta la classe
Corso sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	2020-21	12	Tutta la classe
Impresa Formativa Simulata attività di analisi del territorio e ideazione del business	2021-22	20	Tutta la classe
Impresa formativa simulata rielaborazione dell'esperienza e stesura della relazione	2022-23	8	Tutta la classe
Percorso Online su piattaforma Educazione Digitale "REImagine"	2021-22	35	2
Percorso online su piattaforma Educazione Digitale "Costruirsi un futuro nella chimica" a cura di Federchimica sul tema delle professioni nel campo della chimica	2021-22	20	1
Percorso online su piattaforma Educazione Digitale "Youth Empowered" a cura di Coca-Cola e Civicamente srl sul tema delle Soft skills	2022-23	20/25	14
Percorso Debate	2022-23	30	1

Gli studenti dunque hanno avuto l'opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel momento in cui entreranno nel mondo del lavoro.

Sulla base della certificazione delle relative competenze acquisite entro la data dello scrutinio di ammissione all'esame di Stato (meglio definite nel Portfolio che farà parte del fascicolo di ciascun alunno), il Consiglio di classe procederà alla valutazione degli esiti delle suddette esperienze e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento. Le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe terranno esplicitamente conto dei suddetti esiti.

In aderenza con quanto disposto dalle annuali Ordinanze ministeriali, in sede di organizzazione del Colloquio, la Commissione d'esame terrà conto, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze, delle esperienze condotte in Alternanza S/L "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", indicate sinteticamente nel Prospetto schematico ASL del Portfolio di ogni alunno allegato al Documento del 15 maggio.



Documento del 15 Maggio 5A LC - 6. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA  
FORMATIVA

---

## 6 PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Anno Scolastico	TITOLO DEL PROGETTO	N° PARTECIPANTI
2020-2021	Debate	3
2021-2022	Debate	3
2022-2023	Debate	2
2020-2021	Certificazione di Inglese Cambridge	5
2021-2022	Certificazione di Inglese Cambridge	7
2020-2021	Curvatura biomedica	1
2020-2021	Giornalino scolastico <i>Il folle volo</i>	1
2020-2021	Giochi della chimica	3
2021-2022	Olimpiadi del Patrimonio	3
2021-2022	Olimpiadi di fisica	1



## 7 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Attività di orientamento organizzate dalla scuola per gli studenti delle classi quinte:

La scuola ha organizzato per gli studenti delle classi quinte le seguenti attività di orientamento:

- conferenza con l'Esercito Italiano;
- partecipazione, in presenza, al "Salone dello studente di Roma/Bari e Pescara " con attribuzione agli studenti interessati di n° 5 ore valide ai fini del PCTO;
- partecipazione all'evento "My Job Experience" organizzato dall'Unimol, presso l'aula magna dell'Università di Campobasso;
- presentazione offerta formativa dell'Accademia Navale di Livorno;
- partecipazione, in presenza, ad un incontro con la NABA di Milano;

## 8 VALUTAZIONE

### 8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento degli alunni, secondo quanto stabilito dalla normativa vigente, mira a favorire l'acquisizione di una coscienza civica fondata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare.

La valutazione del comportamento si riferisce sia al periodo di permanenza nella sede scolastica (lezioni, intervalli, corsi di recupero, progetti didattici, assemblee di istituto e di Classe) sia agli interventi e alle attività di carattere educativo-didattico al di fuori di essa (uscite didattiche, viaggi di istruzione, PCTO, stage, gare sportive). Pertanto la valutazione del comportamento non è riconducibile alla sola "condotta" tradizionalmente intesa, ma assume una valenza educativa e formativa volta alla costruzione di competenze comportamentali e di cittadinanza. Come si legge nell'articolo 3 comma 2 del D.M. n. 5/2009: "La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio o finale non può riferirsi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. In particolare, tenuto conto della valenza formativa ed educativa cui deve rispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, il Consiglio di Classe tiene in debita evidenza e considerazione i progressi e i miglioramenti realizzati dallo studente nel corso dell'anno".

#### CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

In tabella vengono proposti in corrispondenza ad ogni valutazione da 5 (che comporta la non ammissione all'anno successivo o all'Esame di Stato) a 10 quattro descrittori:

- Osservanza del Regolamento d'Istituto e delle altre disposizioni vigenti nell'Istituto
- Impegno nel processo di apprendimento
- Partecipazione al dialogo educativo
- Presenza di note disciplinari e/o richiami verbali

Un voto potrà essere assegnato anche nel caso in cui non ricorrano tutti gli indicatori.

La proposta di attribuzione del voto, secondo gli indicatori che lo giustificano, è fatta dal coordinatore di classe. L'attribuzione finale del voto è collegiale.

Le mancanze significative relative agli indicatori individuati devono essere riportate sul registro elettronico alla voce "Note Disciplinari" (e non Annotazioni). Tali mancanze, se reiterate, possono condurre alla convocazione dei genitori e a sanzioni più gravi quali la sospensione.

Eventuali annotazioni dei docenti sul comportamento degli alunni riportate nel registro elettronico saranno tenute in debito conto dal consiglio di classe per l'attribuzione del voto di comportamento.

Il coordinatore di classe, prima di ogni scrutinio, monitora numero e qualità delle note disciplinari proprie di ogni alunno con particolare attenzione alla reiterazione e/o gravità delle stesse ed alla loro attribuzione da parte di più docenti.

## Documento del 15 Maggio 5A LC - 8. VALUTAZIONE

Spetta ai singoli consigli di classe valutare la gravità e il numero delle note disciplinari per assegnare il voto di comportamento. La nota di classe viene considerata solo qualora ci sia una chiara partecipazione di tutta la classe. Nel computo delle assenze si delega al Consiglio di Classe la valutazione riguardante assenze motivate (malattia, esigenze di famiglia, ...)

<b>VOTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Osservanza scrupolosa delle disposizioni del Regolamento d'Istituto</li> <li>B. Impegno assiduo e puntuale nel processo di apprendimento</li> <li>C. Partecipazione vivace e costante al dialogo educativo</li> <li>D. Nessuna nota disciplinare</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Osservanza diligente delle disposizioni del Regolamento d'Istituto</li> <li>B. Impegno serio e costante nel processo di apprendimento</li> <li>C. Partecipazione attiva e costante al dialogo educativo</li> <li>D. Nessuna nota disciplinare</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Osservanza generalmente corretta delle disposizioni del Regolamento d'Istituto</li> <li>B. Impegno generalmente adeguato nel processo di apprendimento</li> <li>C. Partecipazione generalmente costante al dialogo educativo</li> <li>D. Eventuale presenza di più richiami verbali (annotazioni) da parte dei docenti e/o di una nota disciplinare</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Osservanza non sempre adeguata delle disposizioni del Regolamento d'Istituto</li> <li>B. Impegno selettivo e discontinuo nel processo di apprendimento</li> <li>C. Partecipazione non sempre costante al dialogo educativo</li> <li>D. Presenza di almeno una nota disciplinare o numerosi richiami verbali (annotazioni) da parte dei docenti</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto</li> <li>B. Impegno discontinuo nel processo di apprendimento</li> <li>C. Partecipazione sporadica al dialogo educativo</li> <li>D. Presenza di uno o più provvedimenti disciplinari delle Presidenza e/o del Consiglio di Classe o di numerose note disciplinari dei docenti</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto</li> <li>B. Impegno saltuario e superficiale nel processo di apprendimento</li> <li>C. Nessuna partecipazione al dialogo educativo</li> <li>D. Ripetuti e/o gravi provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di Classe e/o dal Consiglio d'Istituto con irrogazione della sanzione disciplinare dell'allontanamento temporaneo dalla scuola per un periodo superiore a gg. 15</li> </ul>





## 8.2 ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

### **Prova scritta di Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

### **Prova scritta di Latino**

Traduzione di versioni e risposta a domande di analisi

### **Orale**

Simulazione colloquio orale (nodi interdisciplinari)

### 8.3 GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023, che regola gli esami di Stato del secondo ciclo e alla griglia di valutazione del colloquio d'esame proposta dal Ministero all'allegato A della stessa Ordinanza.

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti** punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 -1	
	I I	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50- 2,50	
	I I I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3- 3,50	
	I V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4- 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 -1	
	I I	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50- 2,50	
	I I I	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3- 3,50	
	I V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4- 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 -1	
	I I	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50- 2,50	
	I I I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3- 3,50	
	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4- 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5 0	
	I I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	



## Documento del 15 Maggio 5A LC - 8. VALUTAZIONE

specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I I I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5 0	
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5 0	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5 0	
	I I	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	I I I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5 0	
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5 0	
<b>Punteggio</b>				

## 8.4 GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		DESCRITTORI						
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		<b>6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>13</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
<b>INDICATORE 2</b> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		<b>6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>10</b> Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	<b>11</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13</b> Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma generalmente corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18</b> Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16</b> Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18</b> Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>3</b> Non rispetta alcun vincolo	<b>4</b> Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	<b>5</b> Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	<b>6</b> Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	<b>8</b> Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	<b>9</b> Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	<b>10</b> Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti



## Documento del 15 Maggio 5A LC - 8. VALUTAZIONE

<p>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p> <p>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>	<p><b>6</b></p> <p>Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti</p>	<p><b>10</b></p> <p>Comprensione e analisi confuse e lacunose</p>	<p><b>12</b></p> <p>Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette</p>	<p><b>13</b></p> <p>Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette</p>	<p><b>16</b></p> <p>Comprensione e analisi corrette e complete</p>	<p><b>18</b></p> <p>Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti</p>	<p><b>20</b></p> <p>Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite</p>
	<p>Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento</p>	<p><b>3</b></p> <p>Interpretazione del tutto scorretta</p>	<p><b>4</b></p> <p>Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta</p>	<p><b>5</b></p> <p>Interpretazione schematica e/o parziale</p>	<p><b>6</b></p> <p>Interpretazione e sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita</p>	<p><b>8</b></p> <p>Interpretazione corretta, sicura e approfondita</p>	<p><b>9</b></p> <p>Interpretazione precisa, approfondita e articolata</p>

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOT \_\_\_\_\_ / 5= \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

<b>INDICATORI</b>		<b>DESCRITTORI</b>						
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		<b>6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
<b>INDICATORE 2</b> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		<b>6</b> Lessico gravemente e inadeguato. Forma linguistica gravemente e scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>10</b> Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	<b>11</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13</b> Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma generalmente corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18</b> Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>10</b> Parziale e/o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica appena accennata	<b>11</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	<b>16</b> Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	<b>18</b> Completa e con applicazioni sicure delle conoscenze; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>3</b> Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	<b>4</b> Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	<b>5</b> Individuazione semplice e parziale di, tesi e argomentazioni	<b>6</b> Individuazione e sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	<b>8</b> Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	<b>9</b> Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	<b>10</b> Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni



## Documento del 15 Maggio 5A LC - 8. VALUTAZIONE

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>6</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>12</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>13</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>5</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>6</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOT \_\_\_\_\_ / 5= \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo –  
argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI		DESCRITTORI						
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		<b>6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
<b>INDICATORE 2</b> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		<b>6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>10</b> Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	<b>11</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13</b> Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma generalmente corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18</b> Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>10</b> Parziale e/o con imprecisioni; conoscenze e generiche; rielaborazione critica appena accennata	<b>11</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	<b>16</b> Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	<b>18</b> Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
<b>I N D I C A T O R E S P E</b>	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<b>3</b> Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia	<b>4</b> Testo non pertinente rispetto alla traccia.	<b>5</b> Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia	<b>6</b> Testo nel complesso pertinente rispetto alla traccia	<b>8</b> Testo pienamente pertinente alla traccia	<b>9</b> Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia	<b>10</b> Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia.
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizi	<b>6</b> Elaborato incoerente sul piano	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo	<b>12</b> Elaborato schematico e non	<b>13</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo





## Documento del 15 Maggio 5A LC - 8. VALUTAZIONE

C I F I C O	one	logico ed estremamente disorganico	confuso, a volte disorganico	sempre lineare	con collegamenti semplici dal punto di vista logico	e con apprezzabile organicità espositiva	coerente, organico e sicuro	pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b>  Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b>  Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>5</b>  Parziale e /o con imprecisioni ; riferimenti culturali generici	<b>6</b>  Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>8</b>  Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b>  Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b>  Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOT \_\_\_\_\_ / 5= \_\_\_\_\_

## Documento del 15 Maggio 5A LC - 8. VALUTAZIONE

## 8.5 GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

ESAMI DI STATO A.S. 2022/2023 - COMMISSIONE						
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LATINO						
ALUNNO:	CLASSE:	SEZ:	DATA:			
				PUNTI		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	LIVELLO	PROVA	MASSIMO	
1	<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato individua il messaggio veicolato dal testo proposto e il pensiero o il punto di vista dell' autore.</li> <li>Il candidato si orienta nel contesto storico, artistico e culturale che il testo presuppone.</li> <li>Il candidato riconosce i tratti peculiari del pensiero dell' autore.</li> </ul>	0,5	Nulla	.....	6
			2	Scarsa		
			3	Parziale		
			4	<i>Sufficiente</i>		
			4,5	Discreta		
			5	Buona		
2	<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato individua le congiunzioni che introducono le proposizioni subordinate presenti nel testo. Ed è in grado di riconoscerne il valore (causale, finale, temporale, ecc.).</li> </ul>	0,5	Del tutto Insufficiente	.....	4
			1	Insufficiente		
			2	Approssimativa		
			2,5	<i>Sufficiente</i>		
			3	Più che sufficiente		
			4	Sicura		
3	<b>Comprensione del lessico specifico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato riconosce le accezioni specifiche dei vocaboli presenti nel testo, in base al genere letterario a cui il brano appartiene, ed è in grado di renderle in maniera appropriata.</li> </ul>	0,5	Nulla	.....	3
			1	Parziale		
			1,5	<i>Sufficiente</i>		
			2	Discreta		
			2,5	Buona		
			3	Eccellente		
4	<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato è in grado di produrre una traduzione italiana coerente con il testo originale e corretta sotto il profilo grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), oltre che dotata di senso compiuto.</li> </ul>	0,5	Gravemente Insufficiente	.....	3
			1	Insufficiente		
			1,5	Mediocre		
			2	<i>Sufficiente</i>		
			2,5	Discreta		
			3	Efficace		
5	<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato sa cogliere il senso delle domande, formulando risposte coerenti con i quesiti proposti.</li> <li>Il candidato sa produrre risposte formulate secondo un preciso ordine concettuale, esprimendosi in maniera chiara ed esplicitando i nessi logici che collegano i suoi ragionamenti.</li> <li>Il candidato è in grado di argomentare la propria tesi istituendo confronti, avvalendosi di conoscenze acquisite durante il suo percorso di studi e introducendo riflessioni personali.</li> </ul>	0,5	Assente	.....	4
			1	Parziale		
			2	<i>Sufficiente</i>		
			2,5	Adeguate		
			3	Completa		
			4	Profonda		
		<b>Punteggio</b>				20

La commissione

Il presidente della commissione

## 9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### 9.1 LINGUA E CULTURA ITALIANA

- Disciplina: Italiano

#### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Testi di letteratura italiana: G.ARMELLINI, A.COLOMBO. L.BOSI, M.MARCHESINI, Con altri occhi, voll. 4-5-6, Zanichelli

G.ARMELLINI, A.COLOMBO. L.BOSI, M.MARCHESINI, Con altri occhi, Giacomo Leopardi, Zanichelli

Divina Commedia: DANTE, Testo unico: Paradiso, a cura di S.Jacomuzzi, A.Dughera, G.Ioli, V.Jacomuzzi, Sei

#### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

Linee fondamentali del panorama storico-culturale dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento  
Elementi essenziali della biografia degli autori Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Ungaretti

Aspetti del contenuto e stile delle opere principali e i fondamenti della poetica degli autori trattati.

Caratteri generali del Neoclassicismo, del Romanticismo, del Verismo, del Decadentismo e dell'Ermetismo.

Caratteri fondamentali dei generi letterari trattati .

La Divina commedia: l'opera, lo stile, i contenuti; lettura e analisi dei canti I, III, VI, XVII e XXXIII del Paradiso

#### OBIETTIVI

#### CONOSCENZE

Linee essenziali del panorama storico-culturale dell' '800 e dei primi decenni del '900: Il concetto di Neoclassicismo e di Preromanticismo; il Romanticismo; Il Risorgimento e l'unità d'Italia: conseguenze culturali. Il Positivismo e il Verismo; la crisi dei valori positivisti: il Decadentismo. Le due guerre mondiali: riflessi sulla produzione letteraria. Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempo. La crisi dell'intellettuale. Testi scelti degli autori della letteratura dal Neoclassicismo all'Ermetismo.

-- Studio di approfondimento su Leopardi: trattazione, parafrasi, analisi e commento dei canti più significativi della sua produzione letteraria

- Lettura integrale di opere letterarie in prosa di alcuni autori studiati: Foscolo, Verga e Pirandello

- Gli stili e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi.

- Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati

- Paradiso, struttura generale; contenuto dei canti trattati;

- Strutture e modalità di svolgimento delle seguenti tipologie testuali: Analisi del testo letterario in prosa e in poesia, Testo argomentativo e Testo espositivo-argomentativo (Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di Stato)

Le linee essenziali del profilo biografico e letterario dei seguenti autori: Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Montale, Ungaretti.

#### ABILITÀ

- Saper riconoscere semplici relazioni tra autore contesto storico e opera letteraria

- Saper individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici

- Saper riconoscere i caratteri fondamentali dei generi letterari trattati

## Documento del 15 Maggio 5A LC - 9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- Saper rispettare le consegne nell'esposizione scritta e orale
- Saper usare con consapevolezza i connettivi
- Saper esporre in modo chiaro e corretto
- Saper articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale
- Saper svolgere, in modo schematico, un'analisi del testo letterario di autore conosciuto
- Saper impostare e svolgere in modo semplice ma corretto un tema (su argomento di studio e/o di riflessione su tematiche varie)

**COMPETENZE**

- Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui
- Saper argomentare in ogni contesto
- Modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative
- Saper "leggere" e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia
- Aver l'abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa
- Scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio
  - Comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)
- Comprendere i diversi punti di vista;
- Interagire in gruppo
- Individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi
- Acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni
- Svolgere un'analisi del testo letterario di autore conosciuto secondo la tipologia proposta all'esame di stato
- Svolgere un testo argomentativo o espositivo-argomentativo

**METODOLOGIA DIDATTICA**

Nel corso dell'anno la docente ha dato ampio spazio alla lettura delle opere degli autori presentati, privilegiando l'approccio al testo integrale o, laddove ciò non fosse stato possibile, procedendo a significative scelte antologiche; ha utilizzato lezioni frontali per introdurre e contestualizzare i fenomeni letterari; ha promosso in classe discussioni guidate per favorire l'acquisizione di nuove conoscenze; Ha fornito gli studenti precise indicazioni circa la corretta impostazione della produzione orale e scritta, privilegiando per la scrittura le diverse tipologie testuali previste dal nuovo Esame di stato, sia quelle innovative che quelle tradizionali. Ha anche sperimentato test tecnici o prove strutturate, come allenamento alla I prova scritta dell'Esame di stato; ha fornito agli studenti suggerimenti circa una buona organizzazione dello studio personale, della ricerca, dell'approfondimento attraverso tutti i mezzi forniti dai libri, dai media, da Internet, da incontri con l'autore.

**VERIFICHE**

Sono state effettuate 3 prove scritte sulle tre tipologie d'Esame e 2 interrogazioni orali nel corso del I e del II quadrimestre. Sono state proposte anche simulazioni per le prove INVALSI e per la Prima prova d'Esame.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

La classe si è mostrata molto coesa e partecipa al dialogo didattico-educativo iniziato l'anno scorso scolastico e proseguito quest'anno: c'è stata una continua e proficua interazione alunni-docente durante la spiegazione del nuovo e un vivo interesse nell'approfondire determinati argomenti, soprattutto alla luce di quanto si potesse attualizzare o considerare ancora valido nel tempo odierno. Gli obiettivi,



Documento del 15 Maggio 5A LC - 9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

pertanto, visto un dialogo sempre vivo tra i ragazzi, uno scambio di idee e punti di vista, riflessioni pertinenti, che sono diventate addirittura spunto di ulteriori approfondimenti, possono dirsi raggiunti.

## 9.2 LINGUA E CULTURA LATINA

- Disciplina: Latino

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

- A. Diotti - S. Rossi - F. Signoracci, In Nuce;
- A. Diotti - M. P. Ciuffarella, Mirum iter;
- G. Ferraro, La seconda prova scritta del nuovo esame di stato nel liceo Classico;
- Materiale aggiuntivo caricato su Piattaforma.

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

- Prosa e poesia filosofica;
- Prosa scientifica;
- Epistolografia;
- Il romanzo;
- La favola;

### OBIETTIVI

#### CONOSCENZE

##### CLASSICO/LETTERATURA

- conoscere il contesto storico-culturale;
- conoscere la biografia dell'autore;
- conoscere le opere ed il loro contenuto;
- conoscere e memorizzare, in traduzione, le massime più significative degli autori studiati e oggetto di approfondimento.

##### MORFOLOGIA/SINTASSI

- conoscere gli elementi morfologici e sintattici di un periodo.

#### ABILITÀ

##### CLASSICO/LETTERATURA

- saper individuare nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili al contesto storico – culturale;
- saper formulare giudizi critici autonomi.
- saper interpretare con efficacia lessicale;
- saper interpretare il pensiero dell'autore.

#### COMPETENZE

##### CLASSICO/LETTERATURA

-saper tradurre, leggere e analizzare brani in prosa e poesia;  
-saper riconoscere nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili alla sua poetica; -saper individuare nelle opere lette le principali figure retoriche.

##### MORFOLOGIA/SINTASSI

- saper riconoscere le strutture morfosintattiche;
- comprendere il senso di sintagmi, enunciati, passi.

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata - Analisi testuale - Attività di recupero in itinere – Uso della LIM



Documento del 15 Maggio 5A LC - 9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**VERIFICHE**

- Traduzione di versioni con relativa analisi del testo;
- Test strutturati;
- Verifiche orali.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Il livello di preparazione disciplinare di tutta la classe in linea di massima è soddisfacente. Infatti, se la padronanza degli argomenti letterari e grammaticali svolti e verificati a livello orale risulta essere senza dubbio buona e, in taluni casi, eccellente, la capacità di traduzione dei testi latini a volte non è sempre sicura e apprezzabile, salvo diverse eccezioni.

### 9.3 LINGUA E CULTURA GRECA

- Disciplina: Greco

#### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

G. Ferraro, La seconda prova scritta del nuovo esame di stato nel liceo Classico;  
S. Briguglio, P.A. Martina, L. Pasquariello, L. Rossi, R. Rossi, Xenia.  
C. Campanini, P. Scaglietti, Il Greco di Campanini. Esercizi 2.  
Materiale di supporto caricato su Piattaforma (dispense, approfondimenti, presentazioni in PPT).

#### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

Il teatro (la commedia)  
Il romanzo  
La storiografia  
Il genere biografico  
L'oratoria

#### OBIETTIVI

#### CONOSCENZE

##### CLASSICO/LETTERATURA

conoscere il contesto storico-culturale;  
conoscere la biografia dell'autore;  
conoscere le opere ed il loro contenuto;  
•conoscere e memorizzare, in traduzione, le massime più significative degli autori studiati e oggetto di approfondimento.

##### MORFOLOGIA/SINTASSI

• conoscere gli elementi morfologici e sintattici di un periodo.

#### ABILITÀ

##### CLASSICO/LETTERATURA

saper individuare nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili al contesto storico – culturale;  
saper formulare giudizi critici autonomi.  
saper interpretare con efficacia lessicale;  
saper interpretare il pensiero dell'autore.

#### COMPETENZE

##### CLASSICO/LETTERATURA

-saper tradurre, leggere e analizzare brani in prosa ;

-saper riconoscere nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili alla sua poetica; -saper individuare nelle opere lette le principali figure retoriche.

##### MORFOLOGIA/SINTASSI

- saper riconoscere le strutture morfosintattiche;
- comprendere il senso di sintagmi, enunciati, passi.

#### METODOLOGIA DIDATTICA





Documento del 15 Maggio 5A LC - 9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata - Analisi testuale - Attività di recupero in itinere – Uso della LIM

**VERIFICHE**

Traduzione di versioni con relativa analisi del testo;

- Test strutturati;
- Verifiche orali.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Il livello di preparazione disciplinare di tutta la classe in linea di massima è soddisfacente. Infatti, se la padronanza degli argomenti letterari e grammaticali svolti e verificati a livello orale risulta essere senza dubbio buona e, in taluni casi, eccellente, la capacità di traduzione dei testi greci a volte non è sempre sicura e apprezzabile, salvo diverse eccezioni.

## 9.4 LINGUA E CULTURA INGLESE

- Disciplina: Inglese

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Libri di Testo: M. Duckworth/K. Gude/J. Quintana – VENTURE INTO FIRST B2 (Oxford)  
M. Spiazza/M. Tavella/M. Layton – PERFORMER HERITAGE 1 and PERFORMER SHAPING IDEAS 2 (Zanichelli)  
Materiale di supporto caricato su Piattaforma: approfondimenti, presentazioni in PPT  
Strumenti adottati: Libri di testo, fotocopie, DVD, Computer, LIM

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

#### COMUNICAZIONE

Produzione e fruizione di testi scritti e orali di diversa tipologia, scopo, registro.  
Specificità linguistiche e testuali dell'astrazione, dell'argomentazione e della rielaborazione personale e critica.

#### RIFLESSIONE SUL SISTEMA E SUGLI USI LINGUISTICI

Funzioni linguistiche, esponenti grammaticali, lessico, tipologie testuali, registro, fonetica, linguaggi specifici, la dimensione metalinguistica e metatestuale, la mediazione.

#### DIMENSIONE CULTURALE E INTERCULTURALE

La dimensione sincronica e diacronica della letteratura: Il Romanticismo e l'età moderna tra tradizione e innovazione (le domande e le risposte di fronte alla crescente complessità del reale e dell'esistenza)  
Connessioni e relazioni tra storia, civiltà, prodotti culturali di diverso genere e tipologia (Caratteristiche del genere poetico, teatrale e del romanzo, forme di sperimentazione, rapporto tra autore, testo e contesto, strumenti dell'analisi e interpretazione testuale e della rielaborazione e argomentazione).

RICERCA, ORGANIZZAZIONE, RIUTILIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI.

### OBIETTIVI

#### Conoscenze

- conoscenza, comprensione ed esposizione essenziale degli argomenti
- conoscenza degli argomenti letterari trattati (W. Blake, W. Wordsworth, J. Keats, Mary Shelley, C. Dickens, O. Wilde, J. Joyce, G. Orwell)

### ABILITÀ

- abilità di comunicare mediante le quattro abilità linguistiche in modo corretto, organico ed appropriato al contesto
- abilità di revisione delle più rilevanti strutture e funzioni linguistiche
- abilità di espandere vocabolario e competenza linguistica in settori specifici
- abilità di elaborare degli scritti su argomenti vari e specifici

### COMPETENZE

- saper affrontare delle forme del discorso più complesse mediante testi autentici di lettura ed ascolto
- saper trarre dalla lettura o analisi di un testo informazioni relative al tema, alla struttura e alle forme del discorso
- sviluppare una competenza letteraria
- saper operare delle sintesi e confronti per definire le varie tematiche.



Documento del 15 Maggio 5A LC - 9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale – Lezione interattiva – Discussione guidata – Analisi testuale – Attività di laboratorio -  
Uso della Lim - Recupero in itinere - Google Classroom.

**VERIFICHE**

Verifiche formative e sommative, allo scopo di verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati tenendo presente il livello di partenza degli studenti e i traguardi raggiunti (conoscenze, abilità e competenze remote e prossime, il processo di apprendimento e interiorizzazione dei contenuti in ciascuna delle quattro abilità di base). I criteri di valutazione utilizzati sono quelli indicati nel P.T.O.F.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In generale gli studenti presentano un livello medio - alto in quanto mostrano conoscenze, competenze e abilità linguistiche buone. L'approccio alla disciplina nel corso del quinquennio si è evoluto in modo consapevole, partecipato e motivato con un livello d'apprendimento buono e consolidato.



## 9.5 FILOSOFIA

- Disciplina: Filosofia

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Esposito-Porro, Le avventure della ragione, voll. 2 e 3 Laterza  
 Testi degli autori studiati forniti dal docente  
 Schemi e mappe concettuali

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

Kant

La vita, scritti precritici - dissertazione del 1770 -, la Critica della Ragion Pura - Estetica trascendentale - spazio e tempo come forme a priori della conoscenza sensibile -, Analitica trascendentale - le categorie, schematismo trascendentale, "lo penso", distinzione tra fenomeno e noumeno -, Dialettica trascendentale - idee di anima, mondo e Dio, funzione costitutiva e regolativa delle idee -, la Critica della Ragion Pratica - categoricità, formalismo e autonomia della morale kantiana, postulati della ragion pratica e suo primato -, la Critica del Giudizio - analisi del bello e caratteri del giudizio estetico, analisi del giudizio teleologico -.

Fichte

Vita e scritti, la "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi, la struttura dialettica dell'io, la dottrina morale, la filosofia politica.

Hegel

Vita e scritti, gli scritti teologici giovanili, la fenomenologia dello spirito - coscienza, autocoscienza e ragione, spirito, religione e sapere assoluto -, la logica - essere, essenza e concetto -, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito - spirito soggettivo, oggettivo e assoluto - la filosofia della storia di Hegel.

Feuerbach

Vita e scritti, alienazione religiosa e necessità del mutamento della teologia in antropologia.

Marx

Vita e scritti, critica al capitalismo - lavoro, alienazione, plusvalore -, problematica religiosa connessa a quella dell'alienazione, concezione materialistica della storia, lotta di classe, rivoluzione proletaria, dittatura del proletariato e avvento del Comunismo.

Schopenhauer

Vita e scritti, il mondo come rappresentazione - velo di Maja -, il mondo come volontà - pessimismo esistenziale, dolore, piacere, noia, vie di liberazione dal dolore -.

Kierkegaard

Vita e scritti, importanza del "singolo" e critica alla filosofia hegeliana, gli stadi dell'esistenza, il sentimento dell'angoscia e la libertà come possibilità, disperazione e fede, concezione del cristianesimo: irruzione dell'Eterno nella storia umana.

Nietzsche

Vita e opere, la nascita della tragedia - spirito apollineo e dionisiaco -, "morte di Dio" e ricerca di una nuova morale, la genealogia della morale e morale del risentimento, nichilismo, eterno ritorno e loro superamento attraverso la dottrina del superuomo e della volontà di potenza.

OBIETTIVI



Documento del 15 Maggio 5A LC - 9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**CONOSCENZE**

Conoscenza del pensiero dei filosofi presi in esame e del nesso che intercorre con gli altri filosofi analizzati.  
La filosofia kantiana e quella idealista (Fichte ed Hegel). Marx. Schopenhauer. Kierkegaard. Nietzsche. Freud.

**ABILITÀ**

Capacità di inquadrare ogni autore all'interno della propria epoca e tradizione filosofica  
Capacità di analizzare ed eventualmente approfondire tematiche filosofiche comuni a più autori e ad altre discipline, così da consentire un approccio interdisciplinare alla materia  
Capacità di affrontare discussioni in classe – guidate e non – sulle tematiche di maggior interesse che vengono di volta in volta affrontate a partire dagli argomenti e autori trattati  
Capacità di rielaborare ed esporre in modo critico e personale i contenuti proposti

**COMPETENZE**

Comprensione e progressiva utilizzazione da parte degli alunni del lessico filosofico utilizzato dagli autori studiati  
Approccio critico agli argomenti proposti

**METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata.

**VERIFICHE**

Le verifiche sono state svolte attraverso verifiche orali e brevi sondaggi orali all'inizio di ogni lezione, realizzazione di videolezioni da parte degli alunni e di lavori seminariali su argomenti assegnati

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera adeguata da tutti gli alunni, anche se non da tutti in modalità piena e personale

## 9.6 STORIA

- Disciplina: Storia

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Brancati - Pagliarani Comunicare storia vol. 3 Rizzoli  
 Testi e documenti su eventi e personaggi storici forniti dal docente  
 Schemi e mappe concettuali  
 Film e documentari storici, con relative schede di valutazione

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

La seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa. Il movimento socialista e i cattolici  
 Imperialismo, nazionalismo e razzismo  
 L'Italia giolittiana  
 La Grande Guerra  
 La rivoluzione russa  
 L'eredità della Grande Guerra  
 L'avvento del Fascismo in Italia  
 La Grande Crisi: economia e società negli anni Trenta  
 Le cause della nascita del nazismo e la sua ideologia totalitaria  
 Lo stalinismo: caratteri del regime totalitario comunista di Stalin  
 L'Italia fascista  
 La società di massa e i totalitarismi  
 Il mondo verso la catastrofe  
 La II Guerra mondiale: eventi militari e aspetti ideologici.  
 Le conseguenze economiche della guerra  
 Il II dopoguerra: la ricostruzione, l'inizio e la fine della guerra fredda

### OBIETTIVI

### CONOSCENZE

Conoscenza del passato, finalizzata alla consapevolezza e alla responsabilità nel presente.  
 La seconda rivoluzione industriale. Giolitti. La I guerra mondiale. La rivoluzione russa ed il comunismo. Il fascismo. La crisi del '29. Il nazismo. La II guerra mondiale. La guerra fredda. Il dopoguerra in Italia

### ABILITÀ

Acquisizione, da parte degli alunni, di una prospettiva storica, con la conseguente capacità di leggere gli eventi nella loro successione non solo cronologica, ma anche logica, di cogliere analogie e differenze tra eventi ed epoche diverse, di possedere acquisizioni lessicali e concettuali della materia  
 Capacità di leggere e comprendere senza difficoltà testi storici e di critica storica  
 Capacità di esprimere valutazioni personali, fondate su idee, fatti, argomentazioni

### Competenze

Acquisizione di un metodo critico, che ha permesso di affrontare la storia in modo il più possibile interessante e ragionato

### METODOLOGIA DIDATTICA

La lezione frontale è stato lo strumento mediante il quale si è cercato di introdurre l'alunno alla logica



Documento del 15 Maggio 5A LC - 9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

interna dello svolgersi degli avvenimenti storici.

Continue verifiche hanno permesso l'approfondimento di tematiche più complesse e di stringente attualità.

Per quanto possibile si è fatto uso della lettura di brani tratti da opere di storici al fine di far conoscere all'alunno, seppur in maniera limitata, il linguaggio del saggio storico.

Si è cercato, per quanto possibile, di legare gli avvenimenti storici a problematiche riguardanti il presente al fine di rendere lo studio della storia più avvincente e meno astratto.

Si è fatto largo uso di materiale documentario visivo e multimediale

**VERIFICHE**

La verifica dell'apprendimento e della padronanza dei temi e delle problematiche svolte è stata svolta mediante interrogazioni, relazioni scritte, verifiche orali brevi.

Le verifiche sono state svolte al fine di controllare il progresso parziale nell'apprendimento di ogni alunno, tenendo conto per ciascuno dei livelli di partenza e del tipo di partecipazione al lavoro comune.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera adeguata da tutti gli alunni, anche se non sempre in maniera piena e personale

## 9.7 STORIA DELL'ARTE

- Disciplina: Storia dell'arte

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

- Irene Baldriga, Dentro l'arte. Contesto Metodo Confronti. Edizione Rossa, vol. III, Dal Neoclassicismo a Oggi.
- Materiali di supporto caricati sulla piattaforma Classroom: approfondimenti, presentazioni PowerPoint delle lezioni.

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

- Neoclassicismo;
- Romanticismo;
- Realismo;
- Macchiaioli;
- Impressionismo;
- Post-impressionismo;
- Divisionismo;
- Art-Nouveau;
- Avanguardie storiche;
- Decostruttivismo;
- La salvaguardia del patrimonio culturale internazionale in tempo di guerra;
- Agenda 2030, obiettivo 11: Comunità sostenibili e Architetture eco-sostenibili;
- La street art.

### OBIETTIVI

### CONOSCENZE

- Conoscere le più significative manifestazioni artistiche dal Neoclassicismo all'arte contemporanea;
- Conoscere i principali artisti e la loro produzione in relazione al movimento o gruppo di appartenenza;
- Conoscere iconografia e iconologia delle opere principali.

### ABILITÀ

- Saper analizzare, sintetizzare e rielaborare criticamente i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina;
- Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate;
- Saper rilevare analogie e differenze tra due opere a confronto e/o tra i diversi periodi artistici e gli artisti in esame.

### COMPETENZE

- Saper analizzare le opere nelle componenti essenziali ed in relazione al movimento o gruppo di appartenenza;
- Saper evidenziare i caratteri emergenti della cultura artistica dell'epoca confrontandola con i periodi precedenti;
- Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico, filosofico, letterario e scientifico.

### METODOLOGIA DIDATTICA





Documento del 15 Maggio 5A LC - 9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Lezione frontale, Lezione interattiva, Discussione guidata, Lavoro di ricerca individuale, Lavoro di gruppo, Uso della Lim, Didattica Digitale Integrata.

**VERIFICHE**

- Colloqui orali;
- Approfondimenti tematici.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Per ciascuno dei nuclei concettuali sono stati opportunamente selezionati e proposti gli artisti e le opere più rappresentative al fine di fornire agli studenti spunti di riflessione per il confronto stilistico, cronologico e geografico tra gli artisti, tra le opere e tra le correnti culturali. Tenuto conto dei criteri di valutazione espressi nella programmazione disciplinare, la classe ha risposto positivamente sul piano del profitto e su quello della disciplina e gli obiettivi prefissati sono stati pienamente raggiunti dalla maggioranza degli studenti. L'intera classe ha sempre partecipato all'attività didattica con impegno e partecipazione costante, dimostrando una padronanza della disciplina discreta o buona e in alcuni casi ottima ed eccellente.



## 9.8 MATEMATICA

- Disciplina: Matematica

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Bergamini, Barozzi, Trifone  
Matematica.azzurro – Ebook multimediale con Tutor – Volume 5  
Editore Zanichelli

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

Unità 1. Le funzioni di una variabile  
Unità 2. Limiti di funzioni e di successioni  
Unità 3. Le funzioni continue e il calcolo dei limiti  
Unità 4. Il concetto di derivata  
Unità 5. Calcolo della derivata di una funzione di una variabile  
Unità 6. Teoremi sul calcolo differenziale  
Unità 7. Studio di funzioni analitiche con il calcolo differenziale  
Unità 8. Il concetto di integrale (cenni)

### OBIETTIVI

### CONOSCENZE

- Funzioni, dominio e codominio di una funzione.
  - Classificazione delle funzioni in base alla loro espressi
  - Alcune caratteristiche di una funzione: monotonia, simmetria.
  - Zeri di una funzione.
  - Funzione inversa di una funzione data.
  - Grafico di una funzione e grafici da esso deducibili.
  - Nozioni elementari di topologia sulla retta reale (intorni, punti di accumulazione, punti isolati).
  - Concetto di limite di una funzione e sua definizione.
  - Teoremi sui limiti e forme di indeterminazione.
  - Funzioni continue in un punto, funzioni continue in un intervallo e loro proprietà.
  - Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso.
  - Continuità della funzione inversa e di una funzione composta.
  - Limiti notevoli e limiti da essi deducibili.
  - Calcolo di limiti; calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata.
  - Punti di discontinuità di una funzione.
  - Asintoti di una funzione.
  - Concetti di infinito e di infinitesimo.
  - Concetto di derivata, suo significato geometrico e suo significato cinematico.
  - Legame tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto.
  - Comportamento del grafico di una funzione nei punti di non derivabilità.
  - Equazione della tangente a una curva piana in un suo punto.
  - Derivata delle funzioni elementari.
  - Teoremi sul calcolo delle derivate.
  - Derivata di una funzione composta e delle funzioni inverse.
  - Proprietà delle funzioni derivabili: teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy e di De L'Hospital.
  - Interpretazione geometrica dei teoremi di Rolle e di Lagrange.
  - Approssimazione delle funzioni derivabili mediante funzioni polinomiali (formule di Taylor e Mac-Laurin).
  - Il concetto di differenziale e il suo significato geometrico.
- Relazione tra segno della derivata e monotonia di una funzione: crescere e decrescere di una funzione in un intervallo.

## Documento del 15 Maggio 5A LC - 9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- Massimo e minimo, relativo e assoluto, di una funzione.
  - Teoremi su massimi e minimi relativi e assoluti.
  - Relazione tra il segno della derivata seconda di una funzione e la concavità del suo grafico; punti di flesso.
- Rappresentazione grafica di una funzione.  
Metodo grafico per la risoluzione di equazioni e disequazioni.
- Concetto di integrale definito e relative proprietà.

**ABILITÀ**

- Determinare l'insieme di definizione (o dominio) di una funzione
  - Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione
  - Saper indicare se una funzione è invertibile e saper determinare l'inversa ove possibile.
  - Riconoscere i punti di accumulazione e i punti isolati di un insieme numerico.
  - Verificare la correttezza di limiti di funzioni assegnati applicando le opportune definizioni.
  - Riconoscere le forme di indecisione.
  - Stabilire le principali caratteristiche di una successione (monotonia, limitatezza).
  - Applicare i teoremi sulle funzioni continue al calcolo dei limiti
  - Individuare l'esistenza di asintoti per una funzione e calcolarne l'equazione.
  - Riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione.
  - Tracciare il grafico probabile di una funzione applicando le conoscenze acquisite in queste prime unità.
  - Calcolare la derivata di una funzione in un suo punto mediante la sua definizione.
  - Illustrare esempi e controesempi riguardo il legame tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto.
  - Determinare l'equazione della tangente a una curva in un suo punto applicando il significato geometrico di derivata.
  - Calcolare la derivata di una funzione applicando i teoremi sul calcolo delle derivate.
  - Utilizzare il calcolo della derivata per individuare l'equazione della tangente a una curva.
  - Applicare il calcolo della derivata alla risoluzione di problemi di vario tipo.
  - Applicare la formula di Taylor all'approssimazione di funzioni, stimando l'errore commesso in tale approssimazione.
  - Applicare la formula di Taylor al calcolo di limiti.
  - Determinare il differenziale di una funzione.
  - Determinare gli intervalli in cui una funzione derivabile è crescente o decrescente.
  - Determinare i punti di massimo, di minimo e di flesso di una funzione.
- Risolvere problemi di massimo e minimo.  
Riconoscere condizioni necessarie e sufficienti relative ai teoremi del calcolo differenziale.
- Calcolare il valore dell'area di un trapezoide.
  - Utilizzare il calcolo integrale per calcolare aree di superfici piane.

**COMPETENZE**

- Saper riconoscere e classificare funzioni analitiche.
- Stabilire le principali caratteristiche di una funzione: monotonia, limitatezza, periodicità e simmetria.
- Saper tradurre in un grafico o leggere su un grafico le caratteristiche di una funzione.
- Saper rappresentare grafici deducibili da quello di una funzione assegnata
- Saper riformulare le definizioni di limite di una funzione nei diversi casi.
- Riconoscere funzioni continue (o discontinue) in un punto.
- Riconoscere i limiti che si presentano in forma indeterminata e saperne eliminare l'indeterminazione mediante opportune trasformazioni.
- Riconoscere infiniti e infinitesimi: saper confrontare tra loro infiniti e infinitesimi e determinarne l'ordine.
- Saper dimostrare i teoremi sui limiti e saperli utilizzare nella verifica di limiti dati.
- Calcolare limiti che si presentano in forma indeterminata applicando la regola di De L'Hôpital.



Documento del 15 Maggio 5A LC - 9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- Determinare il polinomio di Taylor e il relativo resto di una funzione in un punto prefissato.
- Stabilire le principali caratteristiche di una funzione: monotonia, limitatezza, periodicità e simmetria.
- Saper rappresentare graficamente una funzione polinomiale, fratta, irrazionale e trascendente.
- Riconoscere una primitiva di una funzione.

**METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale con l'ausilio della LIM  
Lezione partecipata  
Lavoro di ricerca individuale

**VERIFICHE**

La valutazione fa riferimento ai criteri e alle griglie concordate nei Dipartimenti e allegate ai relativi Documenti di Programmazione .

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Gli obiettivi programmati in termini di conoscenze, competenze e abilità sono stati pienamente raggiunti.

## 9.9 FISICA

**TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:**

Le traiettorie della fisica.azzurro volume 1-2. Autore Ugo Amaldi casa editrice Zanichelli

**NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI**

LE LEGGI DI CONSERVAZIONE  
 LA GRAVITAZIONE  
 LA TEMPERATURA  
 IL CALORE  
 LA TERMODINAMICA  
 LE ONDE ELASTICHE E IL SUONO  
 LA LUCE

**OBIETTIVI****CONOSCENZE**

Concetti di lavoro, potenza ed energia. Distinguere fra le varie forme di energia. Distinguere fra forze conservative e forze non conservative. Enunciati dei principi di conservazione dell'energia meccanica e dell'energia totale.

Proprietà del moto dei pianeti. Proprietà della forza gravitazionale. Concetto di campo gravitazionale e condizioni per la messa in orbita di un satellite. Il moto dei pianeti attorno al Sole. Le tre leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale.

La relazione tra massa e peso di un corpo.

Definizione di temperatura e scale termometriche-definizione di calore ed equivalenza con il lavoro  
 -dilatazione lineare e volumica-modalità di trasmissione del calore-cambiamenti di stato della materia-  
 definizione di gas ideale-La legge di Boyle-le due leggi di Gay-Lussac-equazione di stato dei gas perfetti-  
 Distinguere fra trasformazioni reversibili e irreversibili-Lavoro termodinamico e sua rappresentazione  
 grafica-Proprietà termodinamiche delle trasformazioni isoterme, cicliche, isocore e adiabatiche-  
 Proprietà delle macchine termiche-Significato del secondo principio della termodinamica.

conoscere il concetto di onda meccanica e le relative grandezze: lunghezza d'onda e Ampiezza e loro relazione con la velocità. propagazione delle onde sonore nell'aria e nei mezzi. Le caratteristiche del suono

-Interazioni fra i due tipi di carica elettrica-Principio di conservazione della carica elettrica-Proprietà di conduttori e isolanti-Proprietà della forza elettrica e confronto fra questa e la forza di gravità-Concetto di campo elettrico-Proprietà del campo elettrico di una carica puntiforme e dei campi generati da conduttori carichi all'equilibrio.

**ABILITÀ**

Saper trasformare le temperature da una scala all'altra  
 saper applicare le relazioni dirette ed inverse per determinare le grandezze incognite  
 saper riconoscere le modalità di trasmissione del calore e calcolare l'energia trasmessa o irraggiata  
 saper rappresentare i grafici delle leggi di Boyle e Gay-Lussac  
 riconoscere i vari tipi di trasformazioni  
 Applicare il primo principio all'analisi delle trasformazioni termodinamiche.  
 Determinare il rendimento di una macchina termica e confrontarlo con il rendimento di una macchina di Carnot che operi fra le stesse temperature.



## Documento del 15 Maggio 5A LC - 9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Saper interpretare un grafico di una trasformazione termodinamica.  
Saper individuare le grandezze di un' onda sonora dalla rappresentazione grafica  
Saper applicare la legge di Coulomb per la determinazione delle grandezze in gioco  
Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti.  
Determinare le variabili cinematiche del moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Saper distinguere i metodi di elettrizzazione. Saper mettere a confronto elettrizzazione e polarizzazione.

**COMPETENZE**

Applicare il concetto di lavoro al campo gravitazionale e alle forze di attrito. saper determinare la variazione di energia cinetica di un corpo come lavoro della forza applicata su di esso  
Applicare le leggi della dilatazione termica. Determinare la massa di una mole di una sostanza.  
Applicare la legge di Boyle, le due leggi di Gay-Lussac e l'equazione di stato dei gas perfetti.  
Determinare la temperatura di un gas, nota la sua velocità quadratica media. Applicare la relazione fra pressione e velocità quadratica media. Esprimere in joule una quantità di calore assegnata in calorie o viceversa.  
Utilizzare le leggi degli scambi termici per determinare la temperatura di equilibrio di un sistema o il calore specifico di una sostanza. Applicare le leggi che descrivono gli scambi di calore durante i cambiamenti di stato. Distinguere i diversi meccanismi di trasmissione del calore. Saper utilizzare l'equazione di stato dei gas, la legge di Boyle e le leggi di Gay-Lussac  
Applicare il primo principio della termodinamica alle trasformazioni quasi-statiche. Calcolare il lavoro svolto nelle trasformazioni termodinamiche. Distinguere tra i calori specifici, a pressione e a volume costante, di un gas e saperli calcolare. Calcolare il rendimento di una macchina termica. Riconoscere l'equivalenza dei diversi enunciati del secondo principio. Realizzare il parallelo con la legge di gravitazione universale.  
Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione. Definire il campo elettrico, applicando anche il principio di sovrapposizione.  
Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza.

**METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale

- lezione frontale integrata dalla lettura di testi/fonti
- Lezione partecipata
- Correzione esercizi assegnati a casa e analisi metodologica dello svolgimento

**VERIFICHE**

- interrogazioni
- dialogo e discussione
- quesiti a risposta aperta o chiusa

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

La preparazione degli alunni ha raggiunto un grado soddisfacente. In alcuni casi è anche stato possibile verificare che la conoscenza degli argomenti ha raggiunto un buon livello. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza della materia, della capacità espositiva e, per alcuni, delle capacità di collegamento interdisciplinare.

Il livello di preparazione disciplinare di tutta la classe in linea di massima è soddisfacente. Infatti, se la padronanza degli argomenti teorici svolti e verificati a livello orale risulta essere senza dubbio buona e, in taluni casi, eccellente, la capacità di applicare i concetti alla soluzione degli esercizi a volte non è sempre sicura e apprezzabile, salvo diverse eccezioni.

## 9.10 SCIENZE NATURALI

- Disciplina: Scienze

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Libri di testo:

- o Timberlake –Chimica-Quinto Anno-Carbonio Biomolecole Metabolismo Linx
- o Palmieri-Parotto-Terra-La geodinamica endogena-Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici- Zanichelli

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

- La chimica del carbonio e le biotecnologie
- La dinamica endogena del pianeta Terra

### OBIETTIVI

### CONOSCENZE

Chimica organica: alcani, alcheni, alchini

- -Composti aromatici
  - -Gruppi funzionali
  - -Biomolecole e gli enzimi
  - -Il metabolismo cellulare: fermentazioni, respirazione cellulare e fotosintesi
- Fenomeni endogeni-vulcanici e sismici  
L'evoluzione del pianeta (teoria della deriva dei continenti, teoria della tettonica a zolle),

### ABILITÀ

Saper riconoscere il ruolo del carbonio nella chimica organica

- Saper riconoscere e classificare i composti organici attraverso i gruppi funzionali
- Saper scrivere ed identificare attraverso le formule di struttura i vari composti organici
- Saper illustrare i meccanismi delle trasformazioni biochimiche: respirazione cellulare, fermentazioni e fotosintesi
- Individuare e spiegare i meccanismi che sono alla base dei fenomeni sismici e vulcanici  
Illustrare la teoria della tettonica a placche

### COMPETENZE

Saper riconoscere il ruolo del carbonio nella chimica organica

- Saper riconoscere e classificare i composti organici attraverso i gruppi funzionali
- Saper scrivere ed identificare attraverso le formule di struttura i vari composti organici
- Saper illustrare i meccanismi delle trasformazioni biochimiche: respirazione cellulare, fermentazioni e fotosintesi
- Individuare e spiegare i meccanismi che sono alla base dei fenomeni sismici e vulcanici  
Illustrare la teoria della tettonica a placche

### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali e interattive volte all'analisi e alla massima comprensione delle tematiche trattate

- Discussioni collettive guidate a partire da problemi legati alla vita quotidiana
- Recuperi e approfondimenti con utilizzo di altri testi



Documento del 15 Maggio 5A LC - 9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- Laboratorio virtuale
- Lavagna digitale
- Presentazioni in Power Point

**VERIFICHE**

La verifica è stata in ogni momento correlata e coerente nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento e apprendimento. Le prove orali sono state utili per conoscere il grado di acquisizione del linguaggio proprio della disciplina e la capacità a rielaborare degli argomenti nonché il progresso nella maturazione degli allievi. Tutti i dati raccolti durante la fase di verifica sono stati usati per la valutazione, considerando non solo quegli elementi direttamente misurabili (interrogazioni, ma anche i valori riferiti alla personalità dell'alunno

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

La classe ha raggiunto livelli di preparazione differenziati sia nelle conoscenze, che nelle capacità di organizzazione del lavoro e di orientamento all'interno della disciplina. Alcuni elementi si sono maggiormente impegnati conseguendo risultati ottimi. Qualche studente a causa di una preparazione di base lacunosa e un impegno non sempre costante mostra una preparazione che porta alla sola conoscenza delle linee essenziali del programma.

Gli argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio riguarderanno Scienze della Terra e nello specifico fenomeni vulcanici e tettonici.



## 9.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Disciplina: scienze motorie e sportive

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Testo utilizzato .in movimento di fiorini- coretti-bocchi edizione marietti-scuola

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE - IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' LINGUISTICO-ESPRESSIVA- LO SPORT LE REGOLE E IL FAIR PLAY -SALUTE E BENESSERE , PREVENZIONE E SICUREZZA- AMBIENTE E SALUTE..

Obiettivi

### CONOSCENZE

CONOSCERE LA STORIA DELLE OLIMPIADI - CONOSCERE LE ORIGINI E LO SVILUPPO DELLE SCIENZE MOTORIE LEGATE AL MOVIMENTO AL GIOCO E ALLO SPORT -CONOSCERE LE REGOLE PRINCIPALI DEGLI SPORT DI SQUADRA SCOLASTICI-CONOSCERE LE CARATTERISTICHE DELLE QUALITA' MOTORIE COME COORDINAZIONE ,EQUILIBRIO FORZA E VELOCITA', RESISTENZA E MOBILITA'- CONOSCERE LE REGOLE COMPORTAMENTALI IN SITUAZIONI DI GIOCO-CONOSCERE IL VALORE ETICO DELL' ATTIVITA' SPORTIVA DEL CONFRONTO E DELLA COMPETIZIONE.- CONOSCERE GLI SPORT IN AMBIENTE NATURALE - CONOSCERE IL CONCETTO DI SALUTE COME MANTENIMENTO DI UN CORRETTO STILE DI VITA.- CONOSCERE GLI ELEMENTI DI IGIENE E LE NOZIONI ESSENZIALI DI ANATOMIA.

### ABILITÀ

UTILIZZARE RESPONSABILMENTE MEZZI E STRUMENTI IDONEI A PRATICARE GLI SPORT PRATICATI - UTILIZZARE IL LINGUAGGIO MOTORIO IN RELAZIONE AI LINGUAGGI VERBALI E VISIVI .-UTILIZZARE E CORRELARE LE VARIABILI SPAZIO-TEMPORALI E FUNZIONALI ALLA REALIZZAZIONE DEL GESTO TECNICO SPORTIVO -ALLESTIRE PERCORSI ,CIRCUITI O GIOCHI UTILIZZANDO PICCOLI O GRANDI ATTREZZI PER SVILUPPARE O POTENZIARE LE CAPACITA' MOTORIE. SAPER APPLICARE LE REGOLE DEI GIOCHI DI SQUADRA .- SVILUPPARE LA COLLABORAZIONE E LA SOCIALIZZAZIONE NEI GIOCHI DI SQUADRA.

### COMPETENZE

SAPER GESTIRE AUTONOMAMENTE COMPORTAMENTI E LE STRUTTURE CHE INTERESSANO LE FUNZIONI DEL CORPO RICONOSCERE LA DIFFERENZA TRA MOVIMENTO FUNZIONALE ED ESPRESSIVO.- PADRONEGGIARE LE CAPACITA' COORDINATIVE ADATTANDO LE IN SITUAZIONI RICHIESTE DI GIOCHI SPORTIVI.- - SAPER UTILIZZARE L 'ESPERIENZA MOTORIA ACQUISITA PER RISOLVERE SITUAZIONI COMPLESSE E NUOVE NELLA PRATICA SPORTIVA.- UTILIZZARE GLI ASPETTI COMUNICATIVI , RELAZIONALI DEL LINGUAGGIO MOTORIO .-FAVORIRE IL PROPRIO BENESSERE FISICO ED EMOTIVO PER CONDURRE UNA VITA VOLTA AL MANTENIMENTO DELLA SALUTE.- PER ENTRARE IN RELAZIONE CON IL GRUPPO.- CONOSCERE APPARATI E SISTEMI DEL CORPO UMANO IN PARTICOLARE L APPARATO LOCOMOTORE- SAPER APPLICARE LE REGOLE DELLO STAR BENE

### METODOLOGIA DIDATTICA

Si sono utilizzati lavori di gruppo ma anche individuali nel pieno rispetto delle caratteristiche morfo-funzionali degli alunni delle loro esigenze e possibilita.si e' cercato di instaurare durante le lezioni, un clima tale da stimolare l' interesse , il coinvolgimento emotivo e la reciproca collaborazione . Per



Documento del 15 Maggio 5A LC - 9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

facilitare i processi di apprendimento sono state stilate due uda sia nel primo quadrimestre che nel secondo.- sono stati favoriti i collegamenti interdisciplinari individuando i concetti comuni.

**VERIFICHE**

Osservazione sistematica durante le ore di lezione sia in palestra che attraverso lezioni teoriche . Test motori- sono stati inoltre elaborati dagli alunni lavori di power point riguardanti gli argomenti svolti.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

La classe ha avuto un comportamento corretto ed improntato al rispetto delle regole- costantemente ha partecipato ai lavori assegnati e svolti con impegno - gli alunni conoscono norme salutari e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere.-conoscono le caratteristiche tattiche e metodologiche degli sport di squadra proposti . Nel complesso gli obiettivi programmati sono stati pienamente raggiunti.

## 9.12 RELIGIONE

- Disciplina: Religione

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Libro di testo, Libri di testo:

A.Porcarelli, La sabbia e le stelle, SEI; Bibbia, documenti magisteriali, Encicliche Umæ Vitæ, Evangelium Vitæ, Encicliche sociali, testi di consultazione, lavagna, materiali e supporti multimediali.

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

1. Etica e Morale
2. Il dono di sé agli altri
3. L'etica della vita e le sue implicazioni

### OBIETTIVI

### CONOSCENZE

1. Conoscenza della morale del cristianesimo.
2. Conoscenza della dinamica che muove l'uomo nel rapporto con la realtà e le varie conseguenti obiezioni che egli pone alla moralità nell'epoca contemporanea.
3. Conoscenza del valore della sessualità umana come vocazione che raggiunge il suo compimento nel sacramento del matrimonio o nella verginità consacrata.
4. Conoscenza dei valori della persona che rendono ragione della pertinenza della proposta cristiana alla vita dell'uomo.
5. Conoscenza del valore della vita umana ed importanza della sua difesa dal suo sorgere al suo termine naturale

### ABILITÀ

1. individua, e sceglie sul piano etico-religioso, le potenzialità e conosce rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
2. distingue e confronta la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale, con altri sistemi di significato e posizione laica.

### COMPETENZE

1. Si confronta significativamente con la posizione del magistero della Chiesa rispetto ai temi fondamentali di etica e morale
2. Sceglie consapevolmente la posizione etica più rispondente alle esigenze del cuore dell'uomo rispetto al valore della vita ed alle sue implicazioni bioetiche, dalla sua insorgenza al suo termine naturale.
3. Si rapporta in modo pertinente, personale e maturo e critico alle sfide poste dal mondo contemporaneo.

### METODOLOGIA DIDATTICA

le metodologie utilizzate nello svolgimento delle lezioni sono per lo più riferibili a lezioni frontali, interattive, discussioni guidate.



Documento del 15 Maggio 5A LC - 9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**VERIFICHE**

Le verifiche sono state effettuate sotto forma di colloquio breve. La valutazione espressa in giudizio, è stata determinata dalla capacità dei singoli alunni di orientarsi e fare il punto su ciascun argomento trattato, di saperne elencare gli elementi costitutivi, con riferimento a posizioni e scelte di vita, di essere in grado di valutare la visione etico- religioso- cristiana dei vari nuclei tematici.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati raggiunti dall'intera classe con risultati che oscillano tra il Buono e l'Ottimo

### 9.13 ED. CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della Legge n. 92 del 20 agosto 2019 le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

- 1) Un percorso della durata di TOT ore 13 effettuate secondo una scansione oraria precostituita nell'ambito dell'orario di ogni singola classe. Le attività di insegnamento e progettuali sono state svolte dal docente di scienze giuridico-economiche.
- 2) Un percorso strutturato in una unità di apprendimento della durata **TOT ore 14+6** che ha visto il coinvolgimento di **più discipline** sul tema **ESSERE CITTADINI EUROPEI**

1) Attività svolte dal docente di scienze giuridico-economiche

<b>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:</b>
Libro consigliato : L'educazione civica e ambientale ( Ed. Rizzoli per il triennio) Mappe concettuali Presentazione degli argomenti in powerpoint Articoli di giornale.
<b>NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI</b>
L'Unione Europea: la nascita; Le istituzioni dell'UE; Le fonti del diritto europeo; Organismi internazionali: ONU.
<b>OBIETTIVI</b>
<b>CONOSCENZE</b>
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Conoscere il ruolo e le finalità dell'Onu
<b>ABILITÀ</b>
Essere in grado di contestualizzare gli aspetti normativi collegati alla cittadinanza europea. Essere in grado di rielaborare ed esporre in modo critico e personale i contenuti proposti.
<b>COMPETENZE</b>
Cogliere gli aspetti collegati alla cittadinanza europea. Riconoscere le funzioni svolte dagli organi dell'U.E. Elaborare criticamente gli argomenti proposti.
<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>
Lezione frontale Lezione interattiva Discussione guidata Analisi articoli di giornale. Lavoro di gruppo
<b>VERIFICHE</b>
Verifiche orali e discussioni partecipate.
<b>RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI</b>
Conoscenza delle cause che hanno portato alla nascita dell'unione europea e le conseguenze discendenti dalla cittadinanza europea.

**1) Percorso strutturato in una unità di apprendimento**

- L'UDA trasversale di educazione civica intendeva sensibilizzare gli studenti sul tema della cittadinanza europea, promuovendo la conoscenza dei valori democratici in un'ottica di interdipendenza e corresponsabilità che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali e la comprensione dell'importanza del ruolo che i cittadini rivestono nella partecipazione alla vita pubblica di una società globale e interconnessa. La tematica è stata affrontata dal punto di vista umanistico, storico, sociale, economico e religioso e sono state coinvolte le discipline di Educazione civica, Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Storia dell'arte,, Religione. Gli studenti hanno avuto modo di discutere e confrontarsi sul tema attraverso una propria rielaborazione personale e critica delle tematiche affrontate. In dettaglio:
- In dettaglio:

**MACRO COMPETENZE**

- Comprendere, interpretare e produrre testi di diversa natura, scopo, lingue e linguaggio.
- Trasferire ed applicare i metodi e i contenuti delle discipline al fine della comprensione della complessità della realtà e della risoluzione dei problemi.
- Utilizzare consapevolmente e responsabilmente gli strumenti delle tecnologie digitali.
- Partecipare da cittadino consapevole e responsabile alla vita civica, sociale e culturale della comunità.

**NODO TEMATICO**

Nodo interdisciplinare:

***ESSERE CITTADINI EUROPEI:*** Carta dei diritti fondamentali dell'Europa: *Dignità* (artt. 1-5) - *Libertà* (artt. 6-19) - *Uguaglianza* (artt. 20-26) - *Solidarietà* (artt. 27-38) - *Cittadinanza* (artt. 39-46) - *Giustizia* (artt. 47-50)

**DISCIPLINE COINVOLTE**

- ITALIANO (2+ 2 ore)
- LATINO 2+1 ore)
- GRECO (2+1 ore)
- INGLESE (2 ore)
- STORIA(2 ore)
- STORIA DELL'ARTE (2 ore)
- RELIGIONE (2 ore)

**CONTENUTI fondamentali****ITALIANO:**

Il principio di **LIBERTA'** ne *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* di Foscolo; di **UGUAGLIANZA** nelle opere del Manzoni: *Marzo 1821*, alcuni passi scelti de *I Promessi*



*Sposi*; il principio di **LIBERTA'** e di **SOLIDARIETÀ** nelle opere del Leopardi: *l'Infinito*, *Canto di un pastore errante dell'Asia*, *la Ginestra*; il principio di **LIBERTA' E DI CITTADINANZA** in *Giambi ed Epodi* di Carducci

**GRECO**: Menandro e la Commedia Nuova: La **SOLIDARIETA'**: *Il Bisbetico*:

Conversione di Cnemone: 702 -747

**LATINO**: Seneca: *precursore del concetto di UGUAGLIANZA dell'uomo*

*européo*: *Lettere a Lucilio*, Siamo nati per vivere in società: 95, 51-53; Gli schiavi sono uomini: 47, 1-6; 10-13; 16-21

**STORIA DELL'ARTE:**

*Città inclusive e sostenibili: Milano e le architetture sostenibili (Boeri, Piano, Cucinella).*

**INGLESE:**

Green Architecture

**STORIA**: i presupposti storici della nascita dell'Unione europea.

**RELIGIONE**

1. Conoscere il significato e valore del concetto di radici cristiane dell'Europa
2. Conoscere i testi del magistero ecclesiale che hanno come riferimento esplicito alle radici cristiane dell'Europa.

Documento del 15 Maggio - 9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del **09-05-2023**.

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
ATTANASIO RITA	Scienze motorie e sportive	<i>Rita Attanasio</i>
BURZA GIANFRANCA	ED. civica - Pcto	<i>Gianfranca Burza</i>
COCOZZA VALERIA	Storia dell'arte	<i>Valeria Cocozza</i>
D'AMBRA MICHELE	Storia e filosofia	<i>Michele D'Ambra</i>
DE IAPINIS ANNA RITA	Scienze	<i>Anna Rita De Iapinis</i>
DIRELLA NICOLETTA	Religione	<i>Nicoletta Dirella</i>
FIORILLI VINCENZO	Latino e Greco	<i>Vincenzo Fiorilli</i>
GIORDANO GIOVANNI CARMINE	Fisica	<i>Giovanni Carmine Giordano</i>
INSEGNANTE MARIA CRISTINA	Italiano	<i>Maria Cristina Insegnante</i>
IONATA MATTEO	Matematica	<i>Matteo Ionata</i>
SABELLA ELENA LUCIA	Inglese	<i>Elena Lucia Sabella</i>

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Vincenzo Fiorilli

*Vincenzo Fiorilli*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Esuvetta Rita Nro*