



**I.I.S.S. Alfano da Termoli**  
**Liceo Classico**

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe V Sez. A LC**

**a. s. 2021-2022**

## Indice

1	INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE .....	3
2	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	5
2.1	COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO.....	6
3	IL CONSIGLIO DI CLASSE .....	6
3.1	CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO.....	7
3.2	MEMBRI DELLA COMMISSIONE.....	9
4	INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA.....	9
4.1	Moduli DNL con metodologia CLIL .....	9
4.2	NODI TEMATICI sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe.....	11
5	PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL).....	15
6	PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA .....	16
7	ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO .....	17
8	VALUTAZIONE .....	18
8.1	CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO .....	18
8.2	ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO .....	19
8.3	GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO .....	20
8.3.1	Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.....	20
8.3.2	Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo .....	21
8.3.3	Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità .....	22
8.3.4	Tabelle 2 e 3 di conversione del punteggio della prima e della seconda prova scritta .....	23
8.4	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA .....	24
8.5	GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO.....	25
9	RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....	26
9.1	LINGUA E CULTURA ITALIANA .....	26
9.2	LINGUA E CULTURA LATINA .....	30
9.3	LINGUA E CULTURA GRECA.....	32
9.4	LINGUA E CULTURA INGLESE.....	35
9.5	FILOSOFIA .....	37
9.6	STORIA .....	39
9.7	STORIA DELL'ARTE .....	40
9.8	MATEMATICA.....	42
9.9	FISICA .....	44
9.10	SCIENZE NATURALI .....	47
9.11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	49
9.12	RELIGIONE .....	52
9.13	ED. CIVICA.....	54

### Allegati:

- Programmi disciplinari
- Portfolio PCTO studenti



## 1 INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE

### Liceo Classico

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA DALL'INDIRIZZO (DAL PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale di tutti gli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

#### Area metodologica e logico-argomentativa

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.



**Area storico-umanistica**

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

**Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze fisiche e naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.

**Competenze specifiche**

- Applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della

**QUADRO ORARIO SETTIMANALE**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	5	5	4	4	4
Lingua e letteratura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1



<i>Totale ore settimanali</i>	27	27	31	31	31
<i>Totale ore annuali</i>	891	891	1023	1023	1023

## 2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VA è composta da 18 alunni, di cui 15 femmine e 3 maschi. Negli ultimi tre anni la composizione della classe non ha subito variazioni. Soltanto uno studente ha terminato il percorso triennale di Curvatura biomedica, 7 studenti hanno frequentato il corso nell'a.s. 2019/2020 e 5 nell'a.s. 2020/2021.

Nei tre anni liceali la classe ha seguito un corso di studi regolare, nonostante alcune discontinuità a livello didattico nelle discipline di lingua e cultura italiana, lingua e cultura greca, lingua e cultura inglese, storia dell'arte ed educazione civica e PCTO (come riportato nella tabella al paragrafo 3.1). Ciò non ha impedito la creazione di un clima sereno e di collaborazione fra studenti e docenti, consentendo a questi ultimi di seguire la progressiva crescita e maturazione dei ragazzi nonché i piccoli miglioramenti gradualmente raggiunti dagli elementi più fragili.

La classe si è dimostrata educata e rispettosa delle norme di convivenza civile, collaborativa, motivata e aperta alle diverse attività didattiche e diligente nello svolgere quanto proposto dai docenti del Consiglio di Classe.

Sufficientemente attiva è stata la partecipazione al dialogo educativo in classe e la frequenza scolastica è stata generalmente regolare.

Alcuni studenti hanno manifestato nell'intero percorso scolastico versatilità ed ecletticità, evidenziando interessi personali nei campi più disparati. Inoltre si sono coinvolti e distinti nelle varie attività extracurricolari proposte dalla scuola (giornalino scolastico, certificazioni linguistiche, teatro, laboratorio di storia contemporanea, progetto di biliardo, potenziamento di lingua francese) o a carattere nazionale (Olimpiadi del patrimonio e Giochi della chimica).

Per quanto riguarda i livelli di profitto, gli alunni hanno raggiunto risultati apprezzabili in tutte le discipline. Permangono tuttavia, per alcuni, difficoltà nelle produzioni scritte delle discipline classiche e in quelle matematiche e scientifiche.

La programmazione delle diverse discipline, nonostante si sia dovuti ricorrere a periodi di DAD e DDI a seguito della pandemia da Covid-19, non ha subito una rimodulazione. I docenti e gli studenti, in piena sinergia, hanno dimostrato di saper affrontare le difficoltà e hanno svolto il lavoro quotidiano raggiungendo gli obiettivi prefissati.

La partecipazione e l'impegno dimostrati nelle attività didattiche durante l'intero anno scolastico consentiranno agli alunni di affrontare con serenità l'esame conclusivo.

La tabella che segue riporta il livello percentuale di acquisizione delle competenze relative alle aree trasversali e specifiche raggiunte dagli studenti della classe, valutate in relazione al profilo di uscita riportato al punto 1.

LIVELLO COMPETENZE	PERCENTUALE STUDENTI
Base	11%

Intermedio	67%
Avanzato	22%

### LEGENDA

Livello base: competenze acquisite in modo sufficiente o più che sufficiente (alunni con una preparazione accettabile, che operano ancora con qualche incertezza e che hanno mostrato un impegno adeguato).

Livello Intermedio: competenze acquisite in modo discreto o buono (alunni con discreta o buona preparazione di base e autonomia, e che hanno mostrato un impegno regolare).

Livello Avanzato: competenze acquisite in modo ottimo e approfondito (alunni con ottima preparazione, che dimostrano autonomia, impegno costante e vivo interesse).

### 2.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	Terzo anno 2018-19	Quarto anno 2019-20	Quinto anno 2020-21
Studenti della classe	N. 18	N. 18	N. 18
Studenti inseriti	N. 0	N. 0	N. 0
Studenti Ritirati/trasferiti/altro	N. 0	N. 0	N. 0
Studenti non ammessi	N. 0	N. 0	N. 0

### 3 IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa Cataldo Valeria	Lingua e cultura italiana
Prof.ssa Coccozza Valeria	Storia dell'arte
Prof.ssa De Iapinis Anna Rita	Scienze naturali
Prof.ssa Dirella Nicoletta	Religione



Prof. Fiorilli Vincenzo	Lingua e cultura latina
Prof.ssa Gentile Maria Erminia	Lingua e cultura greca
Prof. Giordano Giovanni Carmine	Matematica
Prof. Giordano Giovanni Carmine	Fisica
Prof.ssa Grasso Antonella	PCTO
Prof.ssa Grasso Antonella	Educazione civica
Prof.ssa Labella Adelaide	PCTO
Prof.ssa Labella Adelaide	Educazione civica
Prof.ssa Lemme Francesca	Storia
Prof.ssa Lemme Francesca	Filosofia
Prof.ssa Marsiglia Laura	Lingua e cultura inglese
Prof.ssa Reserbat-Plentey Anne	Lingua e cultura inglese
Prof.ssa Scrascia Paola	Scienze motorie e sportive

### 3.1 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A. S. 2019 – 2020	A. S. 2020 – 2021	A. S. 2021 – 2022
<b>Lingua e cultura italiana</b>	Prof.ssa De Vero Isabella Prof.ssa Ferrante Paola	Prof.ssa Cataldo Valeria	Prof.ssa Cataldo Valeria

<b>Lingua e cultura latina</b>	Prof. Fiorilli Vincenzo	Prof. Fiorilli Vincenzo	Prof. Fiorilli Vincenzo
<b>Lingua e cultura greca</b>	Prof.ssa Greco Donatella	Prof.ssa Greco Donatella Prof.ssa Ranalli Chiara	Prof.ssa Gentile Maria Erminia
<b>Lingua e cultura inglese</b>	Prof.ssa Reserbat-Plantey Anne	Prof.ssa Reserbat-Plantey Anne	Prof.ssa Reserbat-Plantey Anne Prof.ssa Marsiglia Laura
<b>Storia</b>	Prof.ssa Lemme Francesca	Prof.ssa Lemme Francesca	Prof.ssa Lemme Francesca
<b>Filosofia</b>	Prof.ssa Lemme Francesca	Prof.ssa Lemme Francesca	Prof.ssa Lemme Francesca
<b>Storia dell'arte</b>	Prof.ssa Pizzicoli Maria Parisa	Prof.ssa Pizzicoli Maria Parisa	Prof.ssa Coccozza Valeria
<b>Matematica</b>	Prof. Giordano Giovanni Carmine	Prof. Giordano Giovanni Carmine	Prof. Giordano Giovanni Carmine
<b>Fisica</b>	Prof. Giordano Giovanni Carmine	Prof. Giordano Giovanni Carmine	Prof. Giordano Giovanni Carmine
<b>Scienze naturali</b>	Prof.ssa De Iapinis Anna Rita	Prof.ssa De Iapinis Anna Rita	Prof.ssa De Iapinis Anna Rita
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Prof.ssa Scrascia Paola	Prof.ssa Scrascia Paola	Prof.ssa Scrascia Paola
<b>PCTO</b>	Prof.ssa Borrelli Barbara Olga	Prof.ssa Caccavelli Maria	Prof.ssa Labela Adelaide Prof.ssa Antonella Grasso
<b>Educazione civica</b>		Prof.ssa Caccavelli Maria	Prof.ssa Labela Adelaide Prof.ssa Antonella Grasso



### 3.2 MEMBRI DELLA COMMISSIONE

DOCENTE	DISCIPLINE
Prof.ssa Cataldo Valeria	Lingua e cultura italiana
Prof. Fiorilli Vincenzo	Lingua e cultura latina e greca
Prof.ssa Marsiglia Laura	Lingua e cultura inglese
Prof.ssa Lemme Francesca	Storia e filosofia
Prof.ssa Coccozza Valeria	Storia dell'arte
Prof.ssa De Iapinis Anna Rita	Scienze

## 4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno svolto il seguente modulo CLIL per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relative alle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere come previsto dalle Indicazioni Nazionali.

Gli alunni hanno svolto il modulo in modalità Team CLIL, con la collaborazione tra il Docente Coccozza Valeria della Disciplina di Storia dell'arte e il Docente di Inglese.

TITOLO DEL PERCORSO:			
Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Inglese	Storia dell'arte	5	<p><u>Competenza linguistica e comunicativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 per produrre testi orali;</li> <li>▪ Acquisire e utilizzare il lessico specifico.</li> </ul> <p><u>Competenza Metalinguistica e Meta-testuale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisire consapevolezza delle analogie e differenze tra L1 e L2;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Migliorare la padronanza linguistica generale utilizzando strategie acquisite nella lingua straniera.</li></ul> <p><u>Competenze specifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Argomentare, osservare e analizzare di un dipinto nei suoi aspetti formali e stilistici nella lingua straniera con l'uso della terminologia specifica;</li><li>▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li><li>▪ Comprendere gli elementi simbolici presenti nel quadro e collegarli nel contesto più ampio dello studio storico artistico del Romanticismo.</li></ul>
--	--	--	---



## 4.2 NODI TEMATICI sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe

NODI TEMATICI		DISCIPLINE IMPLICATE	COLLEGAMENTI
1.	L'UOMO E IL RAPPORTO CON LA NATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ITALIANO</li> <li>• LATINO</li> <li>• GRECO</li> <li>• INGLESE</li> <li>• STORIA</li> <li>• FILOSOFIA</li> <li>• STORIA DELL'ARTE</li> <li>• MATEMATICA</li> <li>• SCIENZE</li> <li>• SCIENZE MOTORIE</li> <li>• RELIGIONE</li> <li>• ED. CIVICA</li> </ul>	<p><b>ITALIANO:</b> L'intellettuale di fronte alla natura: <u>Leopardi</u> "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "La quiete dopo la tempesta", <u>La ginestra</u>; Pascoli -<u>Myrica</u>.</p> <p><b>GRECO:</b> <u>Teocrito</u> e la poesia bucolica (passi scelti).</p> <p><b>LATINO:</b> Poliedricità degli aspetti della natura: <u>Virgilio</u> (Natura Politicizzata)- <u>Tibullo</u> (Natura Idillica) - <u>Fedro</u> (Natura animale) - <u>Columella</u> (Natura produttiva) <u>Seneca</u> (Filosofia della natura) - <u>Plinio Il Vecchio</u> (Scienza della natura) - <u>Plinio Il Giovane</u> (Natura distruttiva).</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE:</b> Il Romanticismo europeo (analisi e confronti stilistici tra Constable, Turner, Friedrich).</p> <p><b>SCIENZE:</b> La fotosintesi clorofilliana- Idrocarburi.</p> <p><b>INGLESE:</b> Romanticismo. <u>W. Blake</u>, <u>Wordsworth</u>, <u>Coleridge</u>: natura e immaginazione.</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> <u>Hegel</u>, la filosofia della natura; <u>Schopenhauer</u>, natura e volontà di vivere.</p> <p><b>STORIA:</b> l'Imperialismo; la II Guerra mondiale e la bomba atomica.</p> <p><b>RELIGIONE:</b> L'uomo e la cura della casa comune.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> La tutela costituzionale dell'ambiente e della salute.</p>
2.	IL SENSO DELLA VITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ITALIANO</li> <li>• LATINO</li> <li>• GRECO</li> <li>• INGLESE</li> <li>• STORIA</li> <li>• FILOSOFIA</li> <li>• MATEMATICA</li> <li>• SCIENZE</li> <li>• SCIENZE MOTORIE</li> <li>• RELIGIONE</li> <li>• ED. CIVICA</li> </ul>	<p><b>ITALIANO:</b> Il senso della vita nella poetica decadente: D'Annunzio, Pascoli, Svevo e Pirandello (passi scelti).</p> <p><b>GRECO:</b> Il viaggio: per conoscere e per conoscersi. <u>Apollonio Rodio</u> ed <u>Omero</u> a confronto (passi scelti).</p> <p><b>LATINO:</b> <u>Lucrezio</u> (epicureo - materialista) - <u>Seneca</u> (stoico - esistenzialista) - <u>Agostino</u> (giudaico - cristiano): <u>Templa serena</u> - <u>Virtus</u> - <u>Fides</u>.</p> <p><b>INGLESE:</b> La rivoluzione modernista nel romanzo di <u>J. Joyce</u>.</p> <p><b>SCIENZE:</b> Gli acidi nucleici: DNA- RNA.</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> <u>Schopenhauer</u>, <u>Kierkegaard</u>, <u>Nietzsche</u>.</p> <p><b>STORIA:</b> Le Guerre mondiali; i Totalitarismi.</p>

			<p><b>RELIGIONE:</b> Le risposte della religione alla ricerca del senso della vita da parte dell'uomo.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> I diritti fondamentali dell'individuo e le libertà costituzionali.</p>
3.	<b>LA BELLEZZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ITALIANO</li> <li>• LATINO</li> <li>• GRECO</li> <li>• INGLESE</li> <li>• FILOSOFIA</li> <li>• STORIA</li> <li>• DELL'ARTE</li> <li>• SCIENZE</li> <li>• SCIENZE MOTORIE</li> <li>• RELIGIONE</li> <li>• ED.CIVICA</li> </ul>	<p><b>ITALIANO:</b> La bellezza nella sua interezza (dalla figura femminile, alla natura, alla lingua...): <u>Leopardi</u>, <u>D'Annunzio</u>, <u>Ungaretti</u> (selezione di brani).</p> <p><b>LATINO:</b>  <i>Il bel governo:</i>  <u>Cicerone</u> (La costituzione mista)  <u>Seneca</u> (Il re sapiente - Il principe clemente)  <u>Tacito</u>: (Vantaggi e svantaggi ribellarsi)  <u>Plinio il Giovane</u> (Il monarca illuminato) vs Il tiranno (Cicerone/Senofonte)  <i>La bella scuola:</i>  <u>Quintiliano</u> (La scelta tra scuola pubblica e l'insegnamento privato - Pausa nell'impegno dello studio)  <i>La bella scuola:</i>  <u>Quintiliano</u> (La scelta tra scuola pubblica e l'insegnamento privato - Pausa nell'impegno dello studio)  <i>La bella morte:</i>  <u>Tacito</u> (Il suicidio di Trasea Peto)  <u>Seneca</u> (Il suicidio di Catone)  <u>Svetonio</u> (La morte di Cesare-Tiberio-Domiziano).</p> <p><b>GRECO:</b> <i>Filologia ed erudizione letteraria:</i> l'epigramma e il nuovo genere letterario: l'<i>Antologia greca</i> (letture scelte).</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE:</b> <u>Winckelmann</u> e <u>Canova</u>: <i>il recupero della bellezza nell'arte greca e romana.</i></p> <p><b>SCIENZE MOTORIE:</b> <i>La bellezza in termini di benessere fisico e mentale</i>  Il concetto di salute dinamica, la capacità dell'essere umano di mantenere in armonia i vari piani dell'esistenza (biologico, psicologico e sociale).</p> <p><b>SCIENZE:</b> Bellezza e salute: l'alimentazione-Le biomolecole e l'integrazione delle vie metaboliche.</p> <p><b>INGLESE:</b> <i>Il movimento estetico inglese</i>, <u>O. Wilde</u>, "The Picture of Dorian Gray"</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> <u>Kant</u>, la Critica del Giudizio; <u>Nietzsche</u>, la Nascita della tragedia.</p>



			<p><b>RELIGIONE:</b> La teologia della bellezza</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> La tutela del patrimonio culturale e paesaggistico.</p>
4.	L'UOMO DI FRONTE ALLA GUERRA, ALLA DITTATURA E ALLA SOCIETÀ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ITALIANO</li> <li>• LATINO</li> <li>• GRECO</li> <li>• INGLESE</li> <li>• STORIA</li> <li>• FILOSOFIA</li> <li>• STORIA DELL'ARTE</li> <li>• SCIENZE</li> <li>• RELIGIONE</li> <li>• ED. CIVICA</li> </ul>	<p><b>ITALIANO:</b> La riflessione dell'intellettuale di fronte alla guerra: <u>D'Annunzio</u> – <i>Le vergini delle rocce</i> (il superuomo); <u>Ungaretti</u> (<i>L'Allegria</i>), <u>Montale</u> (<i>Ossi di seppia</i>).</p> <p><b>GRECO:</b> <i>La storiografia: Polibio</i> tra Grecia e Roma (passi scelti).</p> <p><b>LATINO:</b>          Antropologia culturale: <i>-Nascere e crescere a Roma</i>          - <u>Cicerone</u>: (Trattamento degli stranieri - La legge naturale)          - <i>Gli Epigrammi di Marziale</i> (Medici - Barbieri - Cacciatori di eredità)          - <i>Il Satyricon di Petronio</i> (La figura del <i>parvenu</i>)          - <i>Le satire di Giovenale</i>: (La figura del <i>cliens</i>).</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE:</b> LE AVANGUARDIE STORICHE E L'ARTE DEGENERATA (analisi e confronto dei principali movimenti di avanguardia e delle opere più significative).</p> <p><b>INGLESE:</b> <u>G.Orwell</u> "1984", dystopian novel.</p> <p><b>SCIENZE:</b> movimenti delle placche tettoniche-catastrofi naturali-vulcani-terremoti.</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> <u>Hegel</u>, <u>Feuerbach</u>, <u>Marx</u>, <u>Comte</u>.</p> <p><b>STORIA:</b> Le guerre mondiali, la Resistenza, la Guerra fredda.</p> <p><b>RELIGIONE:</b> Curare il male antico della guerra.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> La guerra e la democrazia nella Costituzione Italiana (art.11) e nell'ordinamento internazionale (ONU, UE).</p>
5.	L'ARTE DELLA COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ITALIANO</li> <li>• GRECO</li> <li>• LATINO</li> <li>• INGLESE</li> <li>• STORIA</li> <li>• FILOSOFIA</li> <li>• STORIA DELL'ARTE</li> <li>• MATEMATICA</li> </ul>	<p><b>ITALIANO:</b> <u>Verga</u> e la novità della tecnica narrativa (regressione ed eclissi dell'autore) ne <i>Il ciclo dei Vinti</i>; la poetica di <u>Pascoli</u> (<i>Myrica</i>); <u>Pirandello</u> – il vitalismo e la frantumazione dell'io (<i>Il fu Mattia Pascal</i>; Uno, nessuno e centomila); <u>Ungaretti</u> e l'ermetismo; Il <u>futurismo</u>: <i>il Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• SCIENZE MOTORIE</li> <li>• ED. CIVICA</li> </ul>	<p><b>GRECO:</b> <i>La Seconda Sofistica: una letteratura di intellettuali che fanno spettacolo; <u>Luciano di Samosata</u>: una dimensione fortemente letteraria.</i></p> <p><b>LATINO:</b> <i>L'oratoria e la figura dell'oratore. <u>Catone</u> (Identikit dell'oratore) - <u>Cicerone</u> (L'acme dell'oratoria) - <u>Quintiliano</u> /<u>Platone</u> /<u>Aristotele</u> (L'oratore perfetto) - <u>Seneca</u>/<u>Petronio</u>/<u>Tacito</u>/<u>Anonimo del Sublime</u> (La corruzione dell'oratoria).</i></p> <p><b>STORIA DELL'ARTE:</b> <i>Tra provocazione e comunicazione: l'arte di strada (Il caso Banksy).</i></p> <p><b>SCIENZE MOTORIE:</b> <i>Il linguaggio del corpo - La comunicazione non verbale. Segni e gesti, la comunicazione sociale, il comportamento comunicativo.</i></p> <p><b>INGLESE:</b> <i>L'impressionismo astratto e la comunicazione di propaganda: il linguaggio di propaganda in Orwell.</i></p> <p><b>FILOSOFIA:</b> <u>Kierkegaard</u>, il Diario; <u>Nietzsche</u>, l'ermeneutica.</p> <p><b>STORIA:</b> <u>Mussolini</u>, <u>Hitler</u>, <u>Stalin</u>.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> <i>La libertà di manifestazione del pensiero nella Costituzione (art.21 Cost.) e l'educazione digitale sul web.</i></p>
6.	<b>LA FIGURA DELLA DONNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ITALIANO</li> <li>• LATINO</li> <li>• GRECO</li> <li>• INGLESE</li> <li>• STORIA</li> <li>• FILOSOFIA</li> <li>• SCIENZE MOTORIE</li> <li>• RELIGIONE</li> <li>• ED. CIVICA</li> </ul>	<p><b>ITALIANO:</b> <i>Le mille sfumature della donna nella letteratura: <u>D'Annunzio</u> – Il piacere (Elena Muti e Maria Ferres a confronto) <u>Divina Commedia</u> – <u>Paradiso</u> – Beatrice come rappresentazione della teologia.</i></p> <p><b>GRECO:</b> <i>L'epica di età ellenistica: <u>Apollonio Rodio</u>. <u>La figura di Medea: eros e psicologia femminile</u> (confronti con la tragedia euripidea).</i></p> <p><b>LATINO:</b> -<u>Petronio</u>: (<u>Fortunata, la ex prostituta - La matrona di Efeso, la vedova allegra</u>) -<u>Marziale</u>: (<u>La donna vecchia e racchia - La donna tistica - La Bambina</u>) - <u>Giovenale</u>: (<u>La sedicente intellettuale - La donna imbellettata</u>).</p> <p><b>INGLESE:</b> <i>La donna nelle società Vittoriana.</i></p> <p><b>FILOSOFIA:</b> <u>Kierkegaard</u>, <u>Freud</u>.</p> <p><b>STORIA,</b> <i>le donne nella Resistenza.</i></p> <p><b>RELIGIONE:</b> <i>La donna nelle religioni.</i></p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> <i>La parità di genere e il principio di non discriminazione.</i></p>



## 5 PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

Attività di Alternanza s/l “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” per i candidati interni agli Esami di Stato 2021/2022.

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (Legge di Bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell’articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Sulla base di tali modifiche, contenute nell’articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, essendo ormai curricolari, hanno coinvolto la totalità degli studenti della classe, anche in visione del colloquio in cui il candidato interno esporrà, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell’ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento al fine di illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, per sviluppare una riflessione in un’ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

Risulta, dunque, che le studentesse e gli studenti di questa classe, avendo l’IISS “ALFANO” integrato la metodologia Asl a livello curricolare con l’Impresa formativa simulata, hanno completato il percorso e hanno svolto attività Alternanza s/l “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” per un monte ore minimo non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno come previsto dalla norma, diversificato in varie esperienze:

- Attività in aula: impresa formativa simulata. 48 ore nel triennio, di cui 20 ore nel corso della classe terza, 20 ore nel corso della classe quarta, 8 ore nel corso della classe quinta.
- Attività in aula e con esperti: corso sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro. 12 ore totali di cui 8 con docenti della scuola e 4 con esperto esterno nel corso della classe terza.
- Altre attività facoltative svolte con esperti: incontro con la responsabile dell’Agenzia Adecco di Termoli, incontri di orientamento.
- Attività con enti esterni per il conseguimento di varie competenze spendibili nel mondo del lavoro: attività online progettate da enti qualificati ed erogate attraverso piattaforme online; Certificazioni di lingua conseguite nel corso del triennio; Certificazioni ECDL conseguite nel corso del triennio; Certificazioni del conseguimento di Brevetto di salvamento; Esperienze svolte presso la Biblioteca o la Segreteria dell’Istituto Alfano con ore certificate; Esperienze di volontariato certificate da enti accreditati (es. AVIS).

In dettaglio gli studenti hanno completato le seguenti attività:

Attività	A.s.	Ore	Numero di studenti interessati
Impresa Formativa Simulata: attività di analisi del territorio e ideazione del business	2019-2020	20	Tutta la classe
Corso sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	2019-2020	12	Tutta la classe
Impresa formativa Simulata: attività di analisi del territorio e ideazione del business	2020-2021	20	Tutta la classe
Impresa formativa simulata: rielaborazione dell’esperienza e stesura della relazione	2021-2022	8	Tutta la classe



Incontro con esperti: attività con Agenzia Adecco di Termoli	2021-2022	2	4
Percorso on line su piattaforma Educazione Digitale: "Youth Empowered" a cura di Coca-Cola e Civicamente srl sul tema delle Soft skills	2021-2022	25	4
Percorso on line su piattaforma Educazione Digitale: "Sportello Energia" a cura di Leroy Merlin	2021-2022	35	7
Certificazione linguistica Cambridge	2021-2022	30	6
Corso biologia con curvatura biomedica	2021-2022	20	5
Percorso on line "Enilearning" a cura di Eni	2021-2022	12	2
Progetto "Biblioteca" organizzato dall'Istituto scolastico IISS Alfano	2018-2029	10	2
Certificazione musicale "Coro Orchestra" riconosciuta da "Punto di Valore"	2019-2020	36	1

Gli studenti dunque hanno avuto l'opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel momento in cui entreranno nel mondo del lavoro.

Sulla base della certificazione delle relative competenze acquisite entro la data dello scrutinio di ammissione all'esame di Stato (meglio definite nel Portfolio che farà parte del fascicolo di ciascun alunno), il Consiglio di classe procederà alla valutazione degli esiti delle suddette esperienze e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento. Le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe terranno esplicitamente conto dei suddetti esiti.

In aderenza con quanto disposto dalle annuali Ordinanze ministeriali, in sede di organizzazione del Colloquio, la Commissione di esame terrà conto, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze, delle esperienze condotte in Alternanza S/L "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", indicate sinteticamente nel Prospetto schematico ASL del Portfolio di ogni alunno allegato al Documento del 15 maggio.

## 6 PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Anno Scolastico	TITOLO DEL PROGETTO	N° PARTECIPANTI
2019-2020	Certificazione di inglese - Cambridge	4
2019-2020	Curvatura biomedica	7
2019-2020	Potenziamento di lingua francese	4
2019-2020	Giornalino scolastico "Il folle volo"	3



2019-2020	Debate	3
2019-2020	Biliardo	3
2019-2020	Laboratorio teatrale	1
2019-2020	Olimpiadi del patrimonio	1
2020-2021	Certificazione di inglese - Cambridge	2
2020-2021	Curvatura biomedica	5
2020-2021	Giornalino scolastico "Il folle volo"	5
2020-2021	Biliardo	3
2020-2021	Giochi della chimica	1
2021-2022	Certificazione di lingua inglese - Cambridge	3
2021-2022	Curvatura biomedica	1
2021-2022	Giornalino scolastico "Il folle volo"	8
2021-2022	Biliardo	5
2021-2022	Giochi della chimica	3
2021-2022	Avis-Progetto Scuola	8
2021-2022	Laboratorio di storia contemporanea	3

## 7 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Attività di orientamento organizzate dalla scuola per gli studenti delle classi quinte:

1. Conferenza con l'Esercito Italiano;
2. Presentazione, a distanza, offerta formativa dell'Unimol, per un totale di n° 3 incontri riguardanti le seguenti aree: a) area scientifica -tecnologica; b) area economico-giuridica; c) area umanistica;
3. Partecipazione, degli alunni interessati, in presenza, al "Salone dello studente di Pescara" con attribuzione, agli studenti, di n° 5 ore valide ai fini del PCTO.

Dopo il 15 maggio, solo gli studenti interessati parteciperanno ai seguenti incontri:

- 1) Presentazione dell'offerta formativa del corso di laurea in Scienze della Mediazione linguistica di Perugia;

- 2) Presentazione dell'offerta formativa della NABA (Nuova accademia delle Belle Arti) di Milano;
- 3) Presentazione, da parte dell'Istituto Infobasic di Pescara, dei corsi triennali post-diploma riguardanti il **WEB DESIGN**;
- 4) Presentazione dell'offerta formativa Dipartimento di Ingegneria Industriale, dell'Informazione e di Economia- Università degli Studi dell'Aquila e nell'area di economia (Economia e Amministrazione delle Imprese, Operatore Giuridico d'Impresa, Amministrazione Economia e Finanza.

## 8 VALUTAZIONE

### 8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il Decreto Legge n. 137 del 1 settembre 2008, all'art. 2 comma 1 afferma che "in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica" e anche durante le attività scolastiche svolte fuori sede. La valutazione del comportamento (Comma 3) è espressa in decimi, è attribuita collegialmente dal Consiglio di classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente (media) e, se inferiore a 6/10, comporta la non ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato.

L'attribuzione del voto di comportamento negli scrutini finali considera per la valutazione i seguenti criteri, integrati con le Indicazioni Operative per la Didattica a Distanza approvate dal Collegio dei Docenti del 30-03-2020: Osservanza del Regolamento d'Istituto e delle altre disposizioni vigenti nell'Istituto Impegno nel processo di apprendimento Partecipazione al dialogo educativo Presenza di note disciplinari e/o richiami verbali Partecipazione responsabile alla DAD, secondo i seguenti indicatori: presenza e partecipazione alle attività; partecipazione a call di Meet; disponibilità all'interazione e alla collaborazione con docenti e compagni; costanza nello svolgimento delle attività; impegno nella produzione del lavoro proposto; puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante);

VOTI	DESCRITTORI
10	A. Osservanza irreprensibile e rispettosa delle disposizioni del Regolamento d'Istituto. B. Impegno assiduo e puntuale nel processo di apprendimento C. Partecipazione vivace e costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare né annotazioni comunicate alle famiglie*
9	A. Osservanza sempre diligente delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno assiduo e puntuale nel processo di apprendimento C. Partecipazione attiva e costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare
8	A. Osservanza costante delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno serio e responsabile nel processo di apprendimento C. Partecipazione costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare né frequenti richiami verbali dei docenti.



7	A. Osservanza generalmente corretta delle disposizioni del regolamento d'Istituto B. Impegno solitamente continuo nel processo di apprendimento C. Partecipazione non sempre costante al dialogo educativo D. Presenza di almeno una nota disciplinare o frequenti richiami verbali dei docenti.
6	A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno discontinuo nel processo di apprendimento C. Partecipazione sporadica al dialogo educativo D. Presenza di uno o più provvedimenti disciplinari della Presidenza e/o del Consiglio di Classe o di numerose note disciplinari dei docenti
5	A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno saltuario e superficiale nel processo di apprendimento C. Nessuna partecipazione al dialogo educativo D. Ripetuti e/o gravi provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di classe e/o dal Consiglio d'Istituto con irrogazione della sanzione disciplinare dell'allontanamento temporaneo dalla scuola per un periodo superiore a gg. 15.

#### NOTE

Si attribuiscono i voti di comportamento di:

- 10 in presenza di tutti e quattro i descrittori
- 9 in presenza di tre su quattro descrittori, di cui obbligatoriamente D
- 8 in presenza di tre su quattro descrittori
- 7 in presenza di tre su quattro descrittori
- 6 in presenza del solo descrittore D
- 5 in presenza del solo descrittore D

\* Eventuali annotazioni dei docenti sul comportamento degli alunni riportate nel registro elettronico saranno tenute in debito conto dal consiglio di classe per l'attribuzione del voto di comportamento.

## 8.2 ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

### Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

### Prova scritta di Latino e di Greco

Traduzione di versioni e risposta a domande di analisi

### Orale

Simulazione colloquio orale (nodi interdisciplinari)



### 8.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

#### 8.3.1 Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

INDICATORI		DESCRITTORI						
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	13 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	
<b>INDICATORE 2</b> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	11 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	13 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma generalmente corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	16 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	18 Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale	
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	3 Non rispetta alcun vincolo	4 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	5 Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	6 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	8 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	9 Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	10 Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	10 Comprensione e analisi confuse e lacunose	12 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	13 Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	16 Comprensione e analisi corrette e complete	18 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	20 Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
	- Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	3 Interpretazione del tutto scorretta	4 Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	9 Interpretazione precisa, approfondita e articolata	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità

Valutazione in ventesimi: TOT \_\_\_/5= \_\_\_

Valutazione in quindicesimi: TOT /15= \_\_\_\_\_



## 8.3.2 Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

INDICATORI		DESCRITTORI						
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	
<b>INDICATORE 2</b> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori ortografici e/o di punteggiatura	11 Lessico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	13 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma generalmente corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	10 Parziale e/o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica appena accennata	11 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	16 Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	18 Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale	
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	3 Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	4 Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	5 Individuazione semplice e parziale di, tesi e argomentazioni	6 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	10 Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	Capacità di sostenere con coerenza un Percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	12 Elaborato schematico e non sempre lineare	13 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

Valutazione in ventesimi: TOT \_\_\_/5= \_\_\_

Valutazione in quindicesimi: TOT /15= \_\_\_



## 8.3.3 Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

INDICATORI		DESCRITTORI						
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	<b>6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	
<b>INDICATORE 2</b> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>10</b> Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori I sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	<b>11</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13</b> Lessico complessivamente e adeguato. Forma semplice ma generalmente corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18</b> Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>10</b> Parziale e /o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica appena accennata	<b>11</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	<b>16</b> Complessivamente e completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	<b>18</b> Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale	
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<b>3</b> Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia	<b>4</b> Testo non pertinente rispetto alla traccia.	<b>5</b> Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia	<b>6</b> Testo nel complesso pertinente rispetto alla traccia	<b>8</b> Testo pienamente pertinente alla traccia	<b>9</b> Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia	<b>10</b> Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia.
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>6</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>12</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>13</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>5</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>6</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

Valutazione in ventesimi: TOT \_\_\_/5= \_\_\_

Valutazione in quindicesimi: TOT /15= \_\_\_\_\_



## 8.3.4 Tabelle 2 e 3 di conversione del punteggio della prima e della seconda prova scritta

Tabella 2

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

## 8.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

PROVA DI LATINO									
ALUNNO:	CLASSE:	SEZ:			DATA:				
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	LIVELLO	PUNTI					
				PROVA	MASSIMO				
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato individua il messaggio veicolato dal testo proposto e il pensiero o il punto di vista dell'autore.</li> <li>Il candidato si orienta nel contesto storico, artistico e culturale che il testo presuppone.</li> <li>Il candidato riconosce i tratti peculiari del pensiero dell'autore.</li> </ul>	3	Eccellente	.....	3				
		2,7	Ottimo						
		2,4	Buono						
		2,1	Discreto						
		1,8	Sufficiente						
		1,5	Insufficiente non grave						
		1,2	Insufficiente						
		0,9	Gravemente Insufficiente						
		0,6	Del tutto Insufficiente						
		0,3	Valore non rilevabile						
		2	Eccellente						
Individuazione delle strutture morfosintattiche del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato individua le congiunzioni che introducono le proposizioni subordinate presenti nel testo. Ed è in grado di riconoscerne il valore (causale, finale, temporale, ecc.).</li> </ul>	1,8	Ottimo	.....	2				
		1,6	Buono						
		1,4	Discreto						
		1,2	Sufficiente						
		1	Insufficiente non grave						
		0,8	Insufficiente						
		0,6	Gravemente Insufficiente						
		0,4	Del tutto Insufficiente						
		0,2	Valore non rilevabile						
		1,5	Eccellente						
		Comprensione del lessico specifico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato riconosce le accezioni specifiche dei vocaboli presenti nel testo, in base al genere letterario a cui il brano appartiene, ed è in grado di renderle in maniera appropriata.</li> </ul>			1,3	Ottimo	.....	1,5
1,2	Buono								
1	Discreto								
0,9	Sufficiente								
0,7	Insufficiente non grave								
0,6	Insufficiente								
0,4	Gravemente Insufficiente								
0,3	Del tutto Insufficiente								
0,1	Valore non rilevabile								
1,5	Eccellente								
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato è in grado di produrre una traduzione italiana coerente con il testo originale e corretta sotto il profilo grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), oltre che dotata di senso compiuto.</li> </ul>			1,3	Ottimo	.....	1,5		
		1,2	Buono						
		1	Discreto						
		0,9	Sufficiente						
		0,7	Insufficiente non grave						
		0,6	Insufficiente						
		0,4	Gravemente Insufficiente						
		0,3	Del tutto Insufficiente						
		0,1	Valore non rilevabile						
		2	Eccellente						
		Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato sa cogliere il senso delle domande, formulando risposte coerenti con i quesiti proposti.</li> <li>Il candidato sa produrre risposte formulate secondo un preciso ordine concettuale, esprimendosi in maniera chiara ed esplicitando i nessi logici che collegano i suoi ragionamenti.</li> <li>Il candidato è in grado di argomentare la propria tesi istituendo confronti, avvalendosi di conoscenze acquisite durante il suo percorso di studi e introducendo riflessioni personali.</li> </ul>	1,8	Ottimo			.....	2
1,6	Buono								
1,4	Discreto								
1,2	Sufficiente								
1	Insufficiente non grave								
0,8	Insufficiente								
0,6	Gravemente Insufficiente								
0,4	Del tutto Insufficiente								
0,2	Valore non rilevabile								
	Punti			.....		.....	/10		



## 8.5 GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale prot. n. 65 del 14/03/2022 e propone la griglia di valutazione del colloquio d'esame proposta dal Ministero all'allegato A della stessa Ordinanza.

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venticinque** punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORE LIVELLO	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### 9.1 LINGUA E CULTURA ITALIANA

#### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

- La divina Commedia di Dante Alighieri – versione integrale, Loescher Editore;
- G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini - **Con altri occhi volume Comprendere, analizzare, argomentare, edizione Plus – Giacomo Leopardi**, Zanichelli;
- G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini - **Con altri occhi volume Comprendere, analizzare, argomentare, edizione Plus vol. 4**, Zanichelli;
- G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini - **Con altri occhi, Comprendere, analizzare, argomentare, edizione Plus voll. 5-6**, Zanichelli;
- Materiale aggiuntivo caricato su Piattaforma.

#### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI:

- La poesia come espressione del rapporto uomo-natura;
- L'età del Positivismo e del realismo;
- La crisi delle certezze e il Decadentismo;
- Il Novecento: le nuove prospettive del romanzo e i nuovi linguaggi della poesia.

#### OBIETTIVI:

##### Conoscenze

##### La produzione scritta

##### Asse dei linguaggi

##### CONOSCENZE

Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato:

- Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia
- Testo argomentativo
- Tema di ordine generale (su argomento di studio e/o di riflessione su tematiche varie)

##### La storia della letteratura

##### Asse dei linguaggi/Asse storico-sociale

##### CONOSCENZE

- conoscenza adeguata della storia letteraria italiana dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento;
- conoscenza di sei canti del Paradiso di Dante;
- consolidamento delle conoscenze retoriche e narratologiche per una corretta analisi del testo poetico e narrativo;



- conoscenza dei principali termini del linguaggio specifico della disciplina e arricchimento del patrimonio lessicale;
  - AUTORI: Manzoni, Leopardi; Verga; Baudelaire; Pascoli; D'Annunzio; Marinetti; Svevo; Pirandello; Ungaretti; Montale (da trattare dopo il 15 maggio);
- Per i contenuti dettagliati, corredati del materiale testuale, si rimanda al programma allegato.

## Abilità

### La produzione scritta Asse dei linguaggi

#### ABILITA'

- Costruire gerarchie di informazioni;
- Padroneggiare l'uso dei connettivi;
- Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;
- Elaborare testi organici, arricchiti di informazioni e riflessioni personali;
- Costruire argomentazioni in un testo scritto;
- Padroneggiare la lingua.

### La storia della letteratura Asse dei linguaggi/Asse storico-sociale

#### ABILITA'

- Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori;
- Riconoscere gli elementi fondamentali della cultura del Romanticismo, del Positivismo, del Decadentismo;
- Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce;
- Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario;
- Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria;
- Analizzare e contestualizzare testi poetici e narrativi;
- Concettualizzare attraverso una corretta analisi, sintesi e rielaborazione;
- Effettuare collegamenti di causa-effetto;
- Cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori;
- Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati
- Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, contestualizzato, a livello semantico, retorico e metrico;
- Usare in modo corretto e appropriato il linguaggio, anche quello specifico.

## Competenze

### La produzione scritta Asse dei linguaggi

#### COMPETENZE

- Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui;
- Argomentare in ogni contesto;

- Modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative;
- Leggere e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia;
- Aver l'abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa.

### La storia della letteratura

#### Asse dei linguaggi/Asse storico-sociale

#### COMPETENZE

- Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti;
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età;
- Essere, secondo le situazioni, sia lettori "ingenui" sia "lettori "consapevoli" di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato;
- Ricomporre i risultati dell'analisi dei vari livelli di un testo letterario, contestualizzato storicamente, in un'interpretazione globale dello stesso;
- Cogliere nell'analisi dei testi le differenze con l'italiano letterario contemporaneo;
- Individuare relazioni tra l'immaginario espresso dagli autori trattati e l'immaginario contemporaneo;
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti.

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale; lezione partecipata; lavoro e studio individuale; lettura, analisi ed interpretazione di testi letterari; discussione e produzione di quadri sinottici, schemi; brainstorming; mappe tematiche; testo in adozione e materiali didattici tradizionali; video; didattica multimediale: app della Google Suite (Google Meet, Google Classroom; Google moduli); Padlet.

#### VERIFICHE

- Prove scritte ed esercitazioni sulle tipologie del tema, dell'analisi del testo e del testo argomentativo;
- Verifiche orali.

Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento di lettere.

Per le prove orali, gli indicatori si desumono dal P. T. O. F., a partire dalla constatazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati e utilizzando le griglie approvate dal Dipartimento di lettere. A causa della pandemia da Covid-19, nei periodi di DAD (anche dei singoli alunni) sono state svolte verifiche scritte attraverso Google Moduli, Google Documenti e Google Classroom: somministrazione di test (Quiz di Moduli) e somministrazione di verifiche scritte con consegna tramite Google Classroom.

Nella valutazione finale, oltre ai progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, si è tenuto conto della presenza e partecipazione alle attività, della disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni, della costanza nello svolgimento delle attività, dell'impegno nella produzione del lavoro proposto, della puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante), dei contenuti dei compiti consegnati, della partecipazione a call di Meet.



## **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Il livello della classe VA nella padronanza della lingua italiana e nella conoscenza della letteratura italiana risulta essere generalmente medio.

Alcuni studenti hanno raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento dimostrando ottima padronanza della lingua e conoscenza della letteratura italiana.

La maggior parte della classe ha acquisito una buona conoscenza dei contenuti indicati, sa produrre testi organici, si orienta adeguatamente nell'analisi di testi poetici e narrativi ed espone con discreta proprietà di linguaggio. Un esiguo numero di studenti ha mostrato difficoltà nella costruzione sintattica di periodi nei testi scritti e nella capacità argomentativa nelle esposizioni orali.

Tutti gli studenti si sono dimostrati capaci di creare autonomamente collegamenti interdisciplinari, di svolgere personali analisi critiche sui temi e sui testi analizzati e discussi in classe, di contestualizzare nella loro realtà contemporanea quanto appreso durante il loro percorso di studi. Ciò evidenzia che la classe ha raggiunto in modo soddisfacente, nel suo complesso, le competenze previste in uscita del quinto anno di studio e che gli studenti hanno sviluppato un buon livello di maturità e consapevolezza di se stessi e del loro patrimonio culturale.

## 9.2 LINGUA E CULTURA LATINA

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

- A. Diotti - S. Rossi - F. Signoracci, *In Nuce*;
- A. Diotti - M. P. Ciuffarella, *Mirum iter*;
- G. Ferraro, *La seconda prova scritta del nuovo esame di stato nel liceo Classico*;
- Materiale aggiuntivo caricato su Piattaforma.

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI:

- Prosa e poesia filosofica;
- Prosa scientifica;
- Epistolografia;
- Il romanzo;
- La favola;
- Poesia elegiaca;
- Poesia satirica;
- Poesia bucolica.

### OBIETTIVI:

#### Conoscenze

##### CLASSICO/LETTERATURA

- conoscere il contesto storico-culturale;
- conoscere la biografia dell'autore;
- conoscere le opere ed il loro contenuto;
- conoscere e memorizzare, in traduzione, le massime più significative degli autori studiati e oggetto di approfondimento.

##### MORFOLOGIA/SINTASSI

- conoscere gli elementi morfologici e sintattici di un periodo.

#### Abilità

##### CLASSICO/LETTERATURA

- saper individuare nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili al contesto storico – culturale;
- saper formulare giudizi critici autonomi.

##### MORFOLOGIA/SINTASSI

- saper interpretare con efficacia lessicale;
- saper interpretare il pensiero dell'autore.

#### Competenze

##### CLASSICO/LETTERATURA

- saper tradurre, leggere e analizzare brani in prosa e poesia;
- saper riconoscere nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili alla sua poetica;
- saper individuare nelle opere lette le principali figure retoriche.



### MORFOLOGIA/SINTASSI

- saper riconoscere le strutture morfosintattiche;
- comprendere il senso di sintagmi, enunciati, passi.

### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata - Analisi testuale - Attività di recupero *in itinere* – Uso della LIM

### VERIFICHE

- Traduzione di versioni con relativa analisi del testo;
- Test strutturati;
- Verifiche orali.

I criteri di verifiche e valutazione adottati sono stati, per quanto possibile, oggettivi e scientifici, tali da ridurre i margini dell'interpretazione personale del docente e da risultare di facile comprensione per gli allievi. Nello specifico, per le prove orali, gli indicatori si desumono dal P. T. O. F., a partire dalla constatazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati. Ai fini della valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento di lettere.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Il livello di preparazione disciplinare di tutta la classe in linea di massima è soddisfacente. Infatti, se la padronanza degli argomenti letterari e grammaticali svolti e verificati a livello orale risulta essere senza dubbio buona e, in taluni casi, eccellente, la capacità di traduzione dei testi latini a volte non è sempre sicura e apprezzabile, salvo diverse eccezioni.

### 9.3 LINGUA E CULTURA GRECA

#### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

- S.Briguglio, P.A. Martina, L. Pasquariello, L. Rossi, R. Rossi, *Xenia*;
- C.Campanini, P. Scaglietti, *Il Greco di Campanini. Esercizi 2*;
- Materiale di supporto caricato su Piattaforma (dispense, approfondimenti, presentazioni in PPT).

#### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI:

- L'epoca ellenistica;
- L'epigramma;
- Il teatro;
- La poesia;
- Il genere epico;
- La storiografia;
- Il genere biografico;
- La Seconda Sofistica.

#### OBIETTIVI:

##### Conoscenze

##### GRAMMATICA

- Morfologia del verbo: Il sistema del futuro: il futuro passivo debole/forte;
- Morfologia del verbo: Il sistema del perfetto: il perfetto attivo; il piuccheperfetto attivo; debole/forte; il perfetto medio-passivo; il piuccheperfetto medio-passivo; il perfetto atematico;
- Sintassi: Le complementari dirette dipendenti dai *verba curandi*.

##### LETTERATURA - CLASSICO

- L' epigramma in età ellenistica: iscrizione, poesia, silloge;
- Il teatro: Menandro e la commedia borghese;
- La poesia dell'età ellenistica: Callimaco, la nuova riflessione sulla letteratura;
- Teocrito: la poesia bucolica e cortigiana;
- Apollonio Rodio, un'epica senza eroi;
- La storiografia ellenistica;
- Polibio e la storiografia universale;
- Il genere biografico: Plutarco, le *Vite parallele* tra biografia e storia; i *Moralia*;
- La Seconda Sofistica: una letteratura di intellettuali che fanno spettacolo;
- Luciano di Samosata;
- \* Percorso trasversale: Aristotele e l'amicizia. *Etica Nicomachea*.

##### Abilità

- Orientarsi nella traduzione, formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica;
- Usare in modo oculato e significativo il vocabolario;



- Ricodificare un testo greco in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata;
- Rilevare analogie e differenze, istituire rapporti tra il greco e l'italiano;
- Leggere in modo espressivo e scorrevole i testi proposti;
- Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori;
- Interpretare il pensiero dell'autore;
- Cogliere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario;
- Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria.

### Competenze

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- Seguire le indicazioni di lavoro;
- Affrontare situazioni problematiche;
- Scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi;
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.

### Competenza alfabetica funzionale

- Esporre le conoscenze in modo organico e coerente;
- Acquisire ed interpretare l'informazione;
- Argomentare in ogni contesto;
- Modularle scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative;
- "Leggere" e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia;
- Esprimere con correttezza ed efficacia concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo;
- Utilizzare linguaggi differenti mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali).

### Competenze specifiche

- Leggere e analizzare testi in prosa e in poesia;
- Riconoscere nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili alla sua poetica;
- Comprendere il senso di enunciati e passi;
- Individuare nei testi analizzati le principali figure retoriche;
- Riconoscere le strutture morfosintattiche.

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale; lezione partecipata; lavoro e studio individuale; lettura, traduzione analisi ed interpretazione di testi in poesia e in prosa; discussione ed elaborazione di schemi di riferimento, ppt etc.; testi in adozione e materiali didattici tradizionali; didattica multimediale (piattaforma GSUITE).

## VERIFICHE

- Traduzione di versioni dal greco
- Interrogazioni

Ai fini della valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento di lettere. Per le verifiche orali, gli indicatori si desumono dal PTOF dell'Istituto, a partire dalla constatazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati e utilizzando le griglie approvate dal Dipartimento di lettere. Nella valutazione finale, oltre ai progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze si è tenuto conto della presenza e della partecipazione alle attività proposte, della disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni, della costanza e dell'impegno profuso.

## RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Il programma è stato svolto seguendo una programmazione modulare per generi, per epoche e per autori con lo scopo di far emergere la struttura reticolare e sistemica della disciplina. Ciascun argomento è stato corredato dalla lettura di un congruo numero di testi scelti dal docente, tenendo conto sia dell'utilità di essi ai fini del raggiungimento degli obiettivi prefissati, che dell'interesse degli alunni. Nell'impostazione dello studio della grammatica si è privilegiato il momento dell'approccio al testo come insieme nel quale individuare gli elementi che, di volta in volta, sono stati oggetto di analisi. Prima di affrontare ciascun modulo si è provveduto a colmare eventuali lacune nei prerequisiti fornendo agli studenti i nuclei essenziali delle conoscenze da possedere per affrontare in modo efficace gli argomenti proposti. Nella scelta di contenuti, metodi e strumenti sono state tenute presenti l'essenzialità, la chiarezza in funzione della comprensibilità, l'interesse in funzione delle situazioni psicologiche degli alunni, delle loro esigenze e dei loro interrogativi, la validità in funzione degli obiettivi. La scansione temporale e i contenuti di ciascun modulo hanno subito talune variazioni legate alle esigenze della classe ed ai ritmi di apprendimento.

Gli studenti nel corso dell'anno scolastico sono apparsi ben inseriti nel gruppo classe, collaborativi, motivati e disposti al dialogo educativo. A livello cognitivo gli allievi hanno evidenziato discrete capacità di analisi, sintesi, rielaborazione, organizzazione ed esposizione che sono state ulteriormente sviluppate attraverso un metodo didattico personalizzato accompagnato dal costante impiego di strategie di rinforzo. Permangono, tuttavia, per buona parte della classe, numerose incertezze nella traduzione dal greco, nonostante l'attuazione di interventi mirati al recupero degli apprendimenti. Sotto il profilo della socializzazione il gruppo classe si è mostrato rispettoso delle norme di convivenza civile. Nel complesso, le competenze previste in uscita del quinto anno del percorso di studi sono da considerarsi raggiunte.



## 9.4 LINGUA E CULTURA INGLESE

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

- Libri di Testo: M. Duckworth/K. Gude/J. Quintana – VENTURE INTO FIRST B2 (Oxford);
- M. Spiazza/M. Tavella/M. Layton – PERFORMER HERITAGE 1 and PERFORMER SHAPING IDEAS 2 (Zanichelli);
- Materiale di supporto caricato su Piattaforma: approfondimenti, presentazioni in PPT;
- Strumenti adottati: Libri di testo, fotocopie, DVD, Computer, LIM.

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI:

#### COMUNICAZIONE

- Produzione e fruizione di testi scritti e orali di diversa tipologia, scopo, registro;
- Specificità linguistiche e testuali dell'astrazione, dell'argomentazione e della rielaborazione personale e critica.

#### RIFLESSIONE SUL SISTEMA E SUGLI USI LINGUISTICI

- Funzioni linguistiche, esponenti grammaticali, lessico, tipologie testuali, registro, fonetica, linguaggi specifici, la dimensione metalinguistica e metatestuale, la mediazione.

#### DIMENSIONE CULTURALE E INTERCULTURALE

- La dimensione sincronica e diacronica della letteratura: Il Romanticismo e l'età moderna tra tradizione e innovazione (le domande e le risposte di fronte alla crescente complessità del reale e dell'esistenza);
- Connessioni e relazioni tra storia, civiltà, prodotti culturali di diverso genere e tipologia (Caratteristiche del genere poetico, teatrale e del romanzo, forme di sperimentazione, rapporto tra autore, testo e contesto, strumenti dell'analisi e interpretazione testuale e della rielaborazione e argomentazione).

#### RICERCA, ORGANIZZAZIONE, RIUTILIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI.

### OBIETTIVI:

#### Conoscenze

- conoscenza, comprensione ed esposizione essenziale degli argomenti;
- conoscenza degli argomenti letterari trattati (W. Blake, W. Wordsworth, S. T. Coleridge, J. Keats, C. Dickens, O. Wilde, J. Joyce, G. Orwell).

#### Abilità

- abilità di comunicare mediante le quattro abilità linguistiche in modo corretto, organico ed appropriato al contesto;
- abilità di revisione delle più rilevanti strutture e funzioni linguistiche;
- abilità di espandere vocabolario e competenza linguistica in settori specifici;
- abilità di elaborare degli scritti su argomenti vari e specifici.

### **Competenze**

- saper affrontare delle forme del discorso più complesse mediante testi autentici di lettura ed ascolto;
- saper trarre dalla lettura o analisi di un testo informazioni relative al tema, alla struttura e alle forme del discorso;
- sviluppare una competenza letteraria;
- saper operare delle sintesi e confronti per definire le varie tematiche.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale – Lezione interattiva – Discussione guidata – Analisi testuale – Attività di laboratorio – Uso della Lim - Recupero in itinere. Per la prima parte del mese di gennaio 2022, a causa della pandemia da Covid-19, le lezioni si sono svolte a distanza tramite Google Meet e Google Classroom.

### **VERIFICHE**

Verifiche formative e sommative, allo scopo di verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati tenendo presente il livello di partenza degli studenti e i traguardi raggiunti (conoscenze, abilità e competenze remote e prossime, il processo di apprendimento e interiorizzazione dei contenuti in ciascuna delle quattro abilità di base). I criteri di valutazione utilizzati sono quelli indicati nel P.T.O.F.

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In generale gli studenti presentano un livello medio - alto in quanto mostrano conoscenze, competenze e abilità linguistiche buone. L'approccio alla disciplina nel corso del quinquennio si è evoluto in modo consapevole, partecipato e motivato con un livello d'apprendimento buono e consolidato.



## 9.5 FILOSOFIA

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

**Libro di testo:** C.Esposito-P.Porro, *I mondi delle filosofia*, ed. Laterza

**Schede di approfondimento:** Antologia del manuale

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI:

Il criticismo kantiano - La filosofia idealista (Fichte, Hegel )- Destra e sinistra hegeliana - Feuerbach - Marx - Schopenhauer- Kierkegaard - Il positivismo ( Comte ) - Nietzsche - Freud.

### OBIETTIVI:

#### Conoscenze

- Conoscenza del pensiero dei filosofi in rapporto al contesto storico;
- Conoscenza del pensiero dei filosofi presi in esame e del nesso problematico che intercorre con gli altri filosofi analizzati.

#### Abilità

- Capacità di inquadrare ogni autore all'interno della propria epoca e tradizione filosofica;
- Capacità di analizzare ed eventualmente approfondire tematiche filosofiche comuni a più autori e ad altre discipline, così da consentire un approccio interdisciplinare alla materia;
- Capacità di affrontare discussioni in classe – guidate e non – sulle tematiche di maggior interesse che vengono di volta in volta affrontate a partire dagli argomenti e autori trattati;
- Capacità di rielaborare ed esporre in modo critico e personale i contenuti proposti.

#### Competenze

- Comprensione e progressiva utilizzazione da parte degli alunni del lessico filosofico utilizzato dagli autori studiati;
- Approccio critico agli argomenti proposti.

### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, lavoro di gruppo.

Nei periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, sono stati utilizzati Google Meet e Google Classroom.

### **VERIFICHE**

Le verifiche sono state svolte mediante verifiche orali e brevi sondaggi orali all'inizio di ogni lezione. I criteri di valutazione utilizzati sono quelli indicati nel P.T.O.F. Nei periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, sono state svolte verifiche orali mediante Google Meet.

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Gli obiettivi sono stati raggiunti pienamente da alcuni allievi, che hanno sviluppato capacità di analisi, di sintesi, di elaborazione critica. Altri allievi possiedono una conoscenza chiara degli argomenti ed hanno pertanto raggiunto una preparazione soddisfacente. Solo alcuni hanno avuto difficoltà sia nella comprensione che nell'utilizzo del lessico specifico.



## 9.6 STORIA

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

**Manuale:** Brancati-Pagliarani, Comunicare Storia, ed. La Nuova Italia  
Schemi e mappe concettuali

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI:

L'imperialismo- Giolitti- La I guerra mondiale- La rivoluzione russa ed il comunismo- Il fascismo- La crisi del '29- Il nazismo- La II guerra mondiale-La guerra fredda- Il II dopoguerra in Italia.

### OBIETTIVI:

#### Conoscenze

- Conoscenza del passato, finalizzata alla consapevolezza e alla responsabilità nel presente.

#### Abilità

- Acquisizione, da parte degli alunni, di una prospettiva storica, con la conseguente capacità di leggere gli eventi nella loro successione non solo cronologica, ma anche logica, di cogliere analogie e differenze tra eventi ed epoche diverse, di possedere schemi lessicali e concettuali della materia;
- Sapere leggere e comprendere senza difficoltà testi storici e di critica storica;
- Sapere esprimere valutazioni personali, fondate su idee, fatti, argomentazioni.

#### Competenze

Acquisizione di un metodo critico, per poter comprendere la storia passata e la continuità- diversità con il presente.

### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, lavoro di gruppo, Google Meet e Google Classroom.

### VERIFICHE

Le verifiche sono state svolte mediante verifiche orali e brevi sondaggi orali all'inizio di ogni lezione. I criteri di valutazione utilizzati sono quelli indicati nel P.T.O.F.

Nei periodi di sospensione dell'attività didattica in presenza, sono state svolte verifiche orali mediante Google Meet.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Gli obiettivi sono stati raggiunti pienamente da alcuni allievi, che hanno sviluppato capacità di analisi, di sintesi, di elaborazione critica. Altri allievi possiedono una conoscenza chiara degli argomenti ed hanno pertanto raggiunto una preparazione soddisfacente. Solo alcuni hanno avuto difficoltà sia nella comprensione che nell'utilizzo del lessico specifico.

## 9.7 STORIA DELL'ARTE

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

- Irene Baldriga, *Dentro l'arte. Contesto Metodo Confronti. Edizione Rossa*, vol. III, *Dal Neoclassicismo a Oggi*.
- Materiali di supporto caricati sulla piattaforma Classroom: approfondimento, presentazione PowerPoint delle lezioni.

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI:

- Neoclassicismo;
- Romanticismo;
- Realismo;
- Macchiaioli;
- Impressionismo;
- Post-impressionismo;
- Art-Nouveau;
- Avanguardie storiche;
- Architetture eco-sostenibili (*smart cities*);
- Il movimento moderno\*;
- La street art\*.

\* I nuclei contrassegnati con l'asterisco devono ancora essere trattati.

### OBIETTIVI:

#### Conoscenze

- Conoscere le più significative manifestazioni artistiche dal Neoclassicismo all'arte contemporanea;
- Conoscere i principali artisti e la loro produzione in relazione al movimento o gruppo di appartenenza;
- Conoscere iconografia e iconologia delle opere principali.

#### Abilità

- Saper analizzare, sintetizzare e rielaborare criticamente i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina;
- Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate;
- Saper rilevare analogie e differenze tra due opere a confronto e/o tra i diversi periodi artistici e gli artisti in esame.

#### Competenze

- Saper analizzare le opere nelle componenti essenziali ed in relazione al movimento o gruppo di appartenenza;
- Saper evidenziare i caratteri emergenti della cultura artistica dell'epoca confrontandola con i periodi precedenti;



- Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico, filosofico, letterario e scientifico.

#### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale, Lezione interattiva, Discussione guidata, Lavoro di ricerca individuale, Lavoro di gruppo, Uso della Lim, Didattica Digitale Integrata.

#### **VERIFICHE**

- Colloqui orali;
- Approfondimenti tematici.

#### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Per ciascuno dei nuclei concettuali sono stati opportunamente selezionati e proposti gli artisti e le opere più rappresentative al fine di fornire agli studenti spunti di riflessione per il confronto stilistico, cronologico e geografico tra gli artisti, tra le opere e tra le correnti culturali.

Tenuto conto dei criteri di valutazione espressi nella programmazione disciplinare, la classe ha risposto positivamente sul piano del profitto e su quello della disciplina e gli obiettivi prefissati sono stati pienamente raggiunti dalla maggioranza degli studenti. L'intera classe ha sempre partecipato all'attività didattica con impegno e partecipazione costante, dimostrando una padronanza della disciplina discreta o buona e in alcuni casi ottima ed eccellente.

## 9.8 MATEMATICA

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

- Lineamenti di matematica. Azzurro volumi 4-5, Bergamini- Barozzi- Trifone casa editrice Zanichelli

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI:

- Trigonometria- funzioni reali di variabile reale- le funzioni dei limiti e calcolo dei limiti-la derivata di una funzione.

### OBIETTIVI:

#### Conoscenze

- Funzioni goniometriche: applicazione alla soluzione di problemi di geometria piana,
- teorema dei seni e teorema del coseno;
- Funzioni e loro generalità: classificazione, dominio, codominio, principali proprietà;
- Grafico probabile di una funzione e grafici deducibili da esso;
- Nozioni elementari di topologia sulla retta reale;
- Concetto di limite, teoremi sui limiti, forme di indeterminazione;
- Successioni: definizione, proprietà, limiti, convergenza;
- Funzioni continue e loro proprietà, punti di discontinuità di una funzione e classificazione;
- Tecniche di calcolo di limiti e loro applicazione, limiti deducibili;
- Infinitesimi e infiniti: ordine e confronto;
- Funzioni continue in un punto, funzioni continue in un intervallo e loro proprietà;
- Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso;
- Continuità della funzione inversa e di una funzione composta;
- Limiti notevoli e limiti da essi deducibili;
- Calcolo di limiti; calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata;
- Punti di discontinuità di una funzione;
- Asintoti di una funzione;
- Concetti di infinito e di infinitesimo;
- Concetto di derivata, suo significato geometrico e suo significato cinematico;
- Legame tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto;
- Comportamento del grafico di una funzione nei punti di non derivabilità;
- Equazione della tangente a una curva piana in un suo punto.

#### Abilità

- Saper risolvere problemi di geometria piana utilizzando in modo appropriato le forme;
- Saper riconoscere e classificare funzioni analitiche;
- Determinare l'insieme di definizione (o dominio) di una funzione;
- Stabilire le principali caratteristiche di una funzione: monotonia, limitatezza, periodicità e simmetria;



- Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione;
- Saper indicare se una funzione è invertibile e saper determinare l'inversa, ove possibile;
- Saper tradurre in un grafico o leggere su un grafico le caratteristiche di una funzione;
- Saper rappresentare grafici deducibili da quello di una funzione assegnata;
- Riconoscere i punti di accumulazione e i punti isolati di un insieme numerico;
- Saper riformulare le definizioni di limite di una funzione nei diversi casi;
- Verificare la correttezza di limiti di funzioni assegnati applicando le opportune definizioni;
- Saper dimostrare i teoremi sui limiti e saperli utilizzare nella verifica di limiti dati;
- Riconoscere le forme di indecisione;
- Stabilire la convergenza di una successione e le principali caratteristiche di una successione (monotonia, limitatezza);
- Calcolare la derivata di una funzione in un suo punto mediante la sua definizione;
- Illustrare esempi e controesempi riguardo il legame tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto;
- Determinare l'equazione della tangente a una curva in un suo punto, applicando il significato geometrico di derivata.

### Competenze

- Comprendere il significato semantico rappresentato da una formula o da un enunciato tenendo presente la generalità delle lettere utilizzate;
- Comprendere che la dimostrazione di un teorema garantisce la generalizzazione e l'utilizzo del teorema nel caso particolare;
- Saper interpretare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua risoluzione.

### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, lezione frontale integrata dalla lettura di testi/fonti, lezione partecipata, analisi e interpretazione dei testi, lavoro di ricerca individuale, didattica multimediale.

### VERIFICHE

Interrogazioni, dialogo e discussione, quesiti a risposta aperta o chiusa, elaborazioni grafiche, esercizi applicativi, problemi, prove strutturate semistrutturate.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La preparazione degli alunni ha raggiunto un grado soddisfacente. In alcuni casi è anche stato possibile verificare che la conoscenza degli argomenti ha raggiunto un buon livello. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza della materia, della capacità espositiva e, per alcuni, delle capacità di collegamento interdisciplinare.

Il livello di preparazione disciplinare di tutta la classe in linea di massima è soddisfacente. Infatti, se la padronanza degli argomenti teorici svolti e verificati a livello orale risulta essere senza dubbio buona e, in taluni casi, eccellente, la capacità di applicare i concetti alla soluzione degli esercizi a volte non è sempre sicura e apprezzabile, salvo diverse eccezioni.

## 9.9 FISICA

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

- Le traiettorie della fisica. Azzurro volumi 1-2, Ugo Amaldi, casa editrice Zanichelli

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI:

La temperatura- Il calore-la termodinamica-le onde elastiche e il suono-la luce- le cariche elettriche e l'elettrizzazione- elettrostatica- campo elettrico. Energia e potenziale elettrico

### OBIETTIVI:

#### Conoscenze

- Definizione di temperatura e scale termometriche-definizione di calore ed equivalenza con il lavoro;
- dilatazione lineare e volumica-modalità di trasmissione del calore-cambiamenti di stato della materia;
- definizione di gas ideale;
- La legge di Boyle;
- le due leggi di Gay-Lussac;
- equazione di stato dei gas perfetti;
- Distinguere fra trasformazioni reversibili e irreversibili;
- Lavoro termodinamico e sua rappresentazione grafica;
- Proprietà termodinamiche delle trasformazioni isoterme, cicliche, isocore e adiabatiche;
- Proprietà delle macchine termiche;
- Significato del secondo principio della termodinamica;
- Interazioni fra i due tipi di carica elettrica;
- Principio di conservazione della carica elettrica;
- Proprietà di conduttori e isolanti;
- Proprietà della forza elettrica e confronto fra questa e la forza di gravità;
- Concetto di campo elettrico;
- Caratteristiche del campo elettrico di una carica puntiforme e dei campi generati da conduttori carichi all' equilibrio.

#### Abilità

- Saper trasformare le temperature da una scala all' altra;
- saper applicare le relazioni dirette ed inverse per determinare le grandezze incognite;
- saper riconoscere le modalità di trasmissione del calore e calcolare l'energia trasmessa o irraggiata;
- saper rappresentare i grafici delle leggi di Boyle e Gay-Lussac;
- riconoscere i vari tipi di trasformazioni;
- applicare il primo principio all'analisi delle trasformazioni termodinamiche;



- determinare il rendimento di una macchina termica e confrontarlo con il rendimento di una macchina di Carnot che operi fra le stesse temperature;
- determinare la variazione di entropia in particolari trasformazioni;
- applicare la legge di Coulomb;
- determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti;
- determinare le variabili cinematiche del moto di una carica in un campo elettrico uniforme;
- saper distinguere i metodi di elettrizzazione;
- saper mettere a confronto elettrizzazione e polarizzazione.

### Competenze

- Applicare le leggi della dilatazione termica;
- Determinare la massa di una mole di una sostanza;
- Applicare la legge di Boyle, le due leggi di Gay-Lussac e l'equazione di stato dei gas perfetti;
- Determinare la temperatura di un gas, nota la sua velocità quadratica media;
- Applicare la relazione fra pressione e velocità quadratica media;
- Esprimere in joule una quantità di calore assegnata in calorie o viceversa;
- Utilizzare le leggi degli scambi termici per determinare la temperatura di equilibrio di un sistema o il calore specifico di una sostanza;
- Applicare le leggi che descrivono gli scambi di calore durante i cambiamenti di stato;
- Distinguere i diversi meccanismi di trasmissione del calore;
- Saper utilizzare l'equazione di stato dei gas, la legge di Boyle e le leggi di Gay-Lussac;
- Applicare il primo principio della termodinamica alle trasformazioni quasi-statiche;
- Calcolare il lavoro svolto nelle trasformazioni termodinamiche;
- Distinguere tra i calori specifici, a pressione e a volume costante, di un gas e saperli calcolare;
- Calcolare il rendimento di una macchina termica;
- Riconoscere l'equivalenza dei diversi enunciati del secondo principio;
- Realizzare il parallelo con la legge di gravitazione universale;
- Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione;
- Definire il campo elettrico, applicando anche il principio di sovrapposizione;
- Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza.

### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, lezione frontale integrata dalla lettura di testi/fonti, lezione partecipata, analisi e interpretazione dei testi, lavoro di ricerca individuale, didattica multimediale

### VERIFICHE

Interrogazioni, dialogo e discussione, quesiti a risposta aperta o chiusa, elaborazioni grafiche, esercizi applicativi, problemi, prove strutturate semistrutturate.

## **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

La preparazione degli alunni ha raggiunto un grado soddisfacente. In alcuni casi è anche stato possibile verificare che la conoscenza degli argomenti ha raggiunto un buon livello. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza della materia, della capacità espositiva e, per alcuni, delle capacità di collegamento interdisciplinare.

Il livello di preparazione disciplinare di tutta la classe in linea di massima è soddisfacente. Infatti, se la padronanza degli argomenti teorici svolti e verificati a livello orale risulta essere senza dubbio buona e, in taluni casi, eccellente, la capacità di applicare i concetti alla soluzione degli esercizi a volte non è sempre sicura e apprezzabile, salvo diverse eccezioni.



## 9.10 SCIENZE NATURALI

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

-*Timberlake –Chimica-Quinto Anno-Carbonio Biomolecole Metabolismo Linx*

- Palmieri-Parotto-Terra-La geodinamica endogena-Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici-Zanichelli

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI:

-La chimica del carbonio e le biotecnologie;

-La dinamica endogena del pianeta Terra.

### OBIETTIVI:

#### Conoscenze

Chimica organica: alcani, alcheni, alchini

- Composti aromatici;
- Gruppi funzionali;
- Biomolecole e gli enzimi;
- Il metabolismo cellulare: fermentazioni, respirazione cellulare e fotosintesi;
- Fenomeni endogeni-vulcanici e sismici;
- L'evoluzione del pianeta (teoria della deriva dei continenti, teoria della tettonica a zolle).

#### Abilità

- Saper riconoscere il ruolo del carbonio nella chimica organica;
- Saper riconoscere e classificare i composti organici attraverso i gruppi funzionali;
- Saper scrivere ed identificare attraverso le formule di struttura i vari composti organici;
- Saper illustrare i meccanismi delle trasformazioni biochimiche: respirazione cellulare, fermentazioni e fotosintesi;
- Individuare e spiegare i meccanismi che sono alla base dei fenomeni sismici e vulcanici;
- Illustrare la teoria della tettonica a placche.

#### Competenze

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale;
- Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- Individuare relazioni;
- Acquisire un linguaggio rigoroso e specifico;
- Saper riassumere testi, applicare regole e formule, eseguire calcoli e misurazioni, leggere e utilizzare tabelle e grafici;
- Saper comprendere un testo scientifico;
- Saper collegare, correlare e rielaborare i contenuti della disciplina.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

- Lezioni frontali e interattive volte all'analisi e alla massima comprensione delle tematiche trattate;
- Discussioni collettive guidate a partire da problemi legati alla vita quotidiana;
- Recupero e approfondimenti con utilizzo di altri testi;
- Laboratorio virtuale;
- Lavagna digitale;
- Presentazioni in Power Point.

### **VERIFICHE**

La verifica è stata in ogni momento correlata e coerente nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento e apprendimento. Le prove orali sono state utili per conoscere il grado di acquisizione del linguaggio proprio della disciplina e la capacità a rielaborare degli argomenti nonché il progresso nella maturazione degli allievi. Tutti i dati raccolti durante la fase di verifica sono stati usati per la valutazione, considerando non solo quegli elementi direttamente misurabili (interrogazioni, ma anche i valori riferiti alla personalità dell'alunno).

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

La classe ha raggiunto livelli di preparazione differenziati sia nelle conoscenze, che nelle capacità di organizzazione del lavoro e di orientamento all'interno della disciplina. Alcuni elementi si sono maggiormente impegnati conseguendo risultati ottimi.



## 9.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

- *In Movimento - Fondamenti di Scienze Motorie*
- *AUTORI: G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi*
- *CASA EDITRICE Marietti Scuola*

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI:

- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie;
- Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva;
- Lo sport, le regole e il fair play;
- Salute benessere, prevenzione e sicurezza.

### OBIETTIVI:

#### Conoscenze

- Conoscere le caratteristiche delle qualità motorie (coordinazione, equilibrio, forza, velocità, resistenza, mobilità);
- Conoscere, comprendere e utilizzare un vocabolario diverso dal proprio;
- Avere consapevolezza del proprio corpo in movimento;
- Conoscere e utilizzare il linguaggio gestuale e motorio per comunicare, individualmente e collettivamente, stati d'animo, idee sensazioni;
- Conoscere le regole fondamentali di alcune discipline sportive;
- Conoscere le tecniche di esecuzione e tattiche degli sport trattati;
- Conoscere le regole comportamentali in situazioni di gioco;
- Conoscere il valore etico dell'attività sportiva, del confronto e della competizione;
- Conoscere gli elementi di igiene e le nozioni essenziali di anatomia;
- Conoscere le applicazioni tecnologiche quotidiane e le relative modalità di funzionamento.

#### Abilità

- Riuscire ad attivarsi, in maniera consapevole, per ottenere miglioramenti nelle proprie capacità motorie;
- Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva;
- Allestire percorsi, circuiti o giochi, utilizzando piccoli e grandi attrezzi per sviluppare le capacità motorie;
- Saper applicare regole comportamentali in situazioni di gioco;
- Utilizzare il linguaggio motorio in relazione ai linguaggi verbali e visivi;
- Individuare le variazioni fisiologiche del proprio corpo nel passaggio dalla massima attività allo stato di rilassamento;
- Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive;

- Conoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- Decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport;
- Decodificare i gesti arbitrali in relazione all' applicazione del regolamento di gioco;
- Saper accettare la sconfitta con equilibrio, e vive la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti, accettando le diversità, manifestando senso di responsabilità;
- Rispettare le regole nella competizione sportiva;
- Essere capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune;
- Mettere in pratica regole di igiene personale e comportamenti utili ad evitare situazioni di pericolo per sé e per gli altri;
- Prendere coscienza del proprio stato di efficienza fisica attraverso l'autovalutazione delle personali capacità e performance;
- Applicare procedure di utilizzo sicuro e legale di reti informatiche per ottenere dati e comunicare (motori di ricerca, sistemi di comunicazione mobile, social network, diritto d'autore, ecc.).

### Competenze

- Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport;
- Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni complesse e nuove;
- Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici (mappe, bussole);
- Sviluppare applicare il pensiero scientifico e tecnologico per risolvere problemi situazioni operative;
- Utilizzare gli aspetti comunicativi, relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri;
- Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport;
- Saper decodificare i gesti arbitrali e saper applicare il regolamento di gioco;
- Riconoscere la differenza tra movimento funzionale e movimento espressivo;
- Comprendere e produrre consapevolmente messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri messaggi corporei e quelli altrui;
- Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco;
- Saper realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra;
- Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive con autocontrollo e rispetto per l'altro;
- Saper integrarsi nel gruppo, assumersi responsabilità ed impegnarsi per il bene comune;
- Agire sulla base di idee opportunità e di trasformarle in valore per gli altri;
- Favorire il proprio benessere fisico ed emotivo per condurre una vita attenta alla salute orientata al futuro;
- Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita e idonee prevenzioni;
- Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza;
- Evidenziare i principi basilari dei diversi metodi di allenamento utilizzati finalizzati al miglioramento dell'efficienza;
- Riconoscere, ricercare e assumere comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione;
- Creare e modificare nuovi contenuti, elaborazione testi immagini e video;



- Integrare e rielaborare le conoscenze e i contenuti;
- Produrre espressioni creative.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

**La scelta delle attività è condizionata dallo stato degli impianti sportivi disponibili e dal rispetto delle indicazioni relative ai DPCM Covid19.** Le lezioni pratiche si sono svolte nella palestra d'Istituto. I criteri metodologici utilizzati sono stati la lezione frontale e interattiva, attività per gruppi con interventi individualizzati. È stato applicato il metodo globale e analitico. Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa, laddove questi si sono rivelati necessari, gli allievi sono stati impegnati in attività collaterali tipo valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza.

Si è cercato di instaurare, durante le lezioni, un clima tale da stimolare l'interesse, il coinvolgimento emotivo, la reciproca collaborazione; lo spirito competitivo è stato mantenuto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni. Per facilitare i processi di apprendimento degli alunni, sono state stilate due UdA nel primo quadrimestre e due UdA nel secondo.

Si è favorito qualsiasi tipo di collegamento interdisciplinare individuando i concetti comuni e specifici di altre discipline.

Si fa presente che l'attività pratica è stata supportata contestualmente da informazioni di carattere tecnico-sportivo e da nozioni scientifico-fisiologiche. Gli allievi esonerati sono stati **valutati** oralmente sia su compiti organizzativi di arbitraggio che su argomenti teorici, ricerche e approfondimenti inerenti alla disciplina.

### **VERIFICHE**

Per le verifiche sono stati utilizzati: controlli periodici basati sulle osservazioni sistematiche delle varie attività. Sono stati effettuati interrogazioni sulle quali ci si è basati per la valutazione globale. Sono inoltre state svolte, verifiche pratiche e orali durante i due quadrimestri.

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Gli alunni hanno una buona conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità; conoscono le norme salutari e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere; hanno potenziamento le capacità coordinative e condizionali; conoscono le caratteristiche tecniche, tattiche e metodologiche degli sport individuali e di squadra praticati nel corso dell'anno come alcune discipline dell'atletica leggera, la pallacanestro, la pallavolo; conoscono le norme basilari per la prevenzione degli infortuni. La classe nel suo complesso si attesta su un livello culturale più che buono.

## 9.12 RELIGIONE

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

La Sabbia e le stelle, Andrea Porcarelli, Marco Tibaldi, SEI;  
Bibbia, documenti magisteriali, Encicliche Umanae Vitae, Evangelium Vitae, Encicliche sociali, testi di consultazione, lavagna, materiali e supporti multimediali.

### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI:

1. Etica e Morale;
2. Il dono di sé agli altri;
3. L'etica della vita e le sue implicazioni;
4. Relazioni e società.

### OBIETTIVI:

#### Conoscenze:

1. Conoscenza della morale del cristianesimo;
2. Conoscenza della dinamica che muove l'uomo nel rapporto con la realtà e le varie conseguenti obiezioni che egli pone alla moralità nell'epoca contemporanea;
3. Conoscenza del valore della sessualità umana come vocazione che raggiunge il suo compimento nel sacramento del matrimonio o nella verginità consacrata;
4. Conoscenza dei valori della persona che rendono ragione della pertinenza della proposta cristiana alla vita dell'uomo;
5. Conoscenza del valore della vita umana ed importanza della sua difesa dal suo sorgere al suo termine naturale.

#### Abilità:

1. Individua, e sceglie sul piano etico-religioso, le potenzialità e conosce rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
2. Distingue e confronta la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale, con altri sistemi di significato e posizione laica.

#### Competenze:

1. Si confronta significativamente con la posizione del magistero della Chiesa rispetto ai temi fondamentali di etica e morale;
2. Sceglie consapevolmente la posizione etica più rispondente alle esigenze del cuore dell'uomo rispetto al valore della vita ed alle sue implicazioni bioetiche, dalla sua insorgenza al suo termine naturale;
3. Si rapporta in modo pertinente, personale e maturo e critico alle sfide poste dal mondo contemporaneo.

### METODOLOGIA DIDATTICA

Le metodologie utilizzate nello svolgimento delle lezioni sono per lo più riferibili a lezioni frontali, interattive, discussioni guidate.

### VERIFICHE

Le verifiche sono state effettuate sotto forma di colloquio breve. La valutazione espressa in giudizio, è stata determinata dalla capacità dei singoli alunni di orientarsi e fare il punto su ciascun



argomento trattato, di saperne elencare gli elementi costitutivi, con riferimento a posizioni e scelte di vita, di essere in grado di valutare la visione etico- religioso- cristiana dei vari nuclei tematici.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Gli obiettivi sono stati raggiunti dall'intera classe con risultati che oscillano tra il Distinto e l'Ottimo.

### 9.13 ED. CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della Legge n. 92 del 20 agosto 2019 le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

- Un percorso della durata di 23 ore effettuate secondo una scansione oraria precostituita nell'ambito dell'orario di ogni singola classe. Le attività di insegnamento e progettuali sono state svolte dal docente di scienze giuridico-economiche;
- un percorso strutturato in una unità di apprendimento della durata di 10 ore che ha visto il coinvolgimento di più discipline sull'importanza dei valori democratici in un'ottica di interdipendenza e corresponsabilità che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali dal titolo "ESSERE CITTADINI EUROPEI".

#### 1) Attività svolte dal docente di scienze giuridico-economiche

##### NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI:

- L'Unione Europea;
- L'ONU;
- L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

##### OBIETTIVI:

###### Conoscenze

- La nascita dell'Unione Europea (Contesto storico e riferimenti costituzionale). Competenze dell'Unione Europea e principi;
- Istituzioni: 1. La Commissione europea, 2. Il Parlamento europeo, 3. Il Consiglio dell'Unione Europea, 4. Il Consiglio europeo, 5. La Corte di giustizia, 6. La Corte dei conti europea, 7. La Banca centrale europea;
- Le fonti del diritto dell'Unione Europea (Trattati, direttive, regolamenti, decisioni, raccomandazioni e pareri);
- La procedura di infrazione o di inadempimento;
- L'ONU, organi e Agenzie specializzate;
- Agenda 2030: la struttura dell'Agenda 2030: i 17 goal. I concetti di sviluppo sostenibile e impronta ecologica.

###### Abilità

- Distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento ai Trattati europei e agli atti emanati dagli organi europei;
- Distinguere e analizzare le funzioni delle principali istituzioni europee;
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

###### Competenze

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitarie e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;



- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale, anche in caso di DAD, lezione frontale integrata dalla lettura di testi/fonti, anche in caso di DAD; lezione partecipata, lettura del libro di testo in aula anche in DAD, presentazione in power point e utilizzo di video lezioni per approfondimenti su argomenti disciplinari.

### **VERIFICHE**

Interrogazione, dialogo e discussione, lavori di approfondimento.

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati raggiunti in maniera soddisfacente. Si è inteso sensibilizzare gli studenti sull'esistenza e sull'appartenenza ad ordinamenti giuridici internazionali e sovranazionali e, in particolare, sull'Unione Europea. Nello specifico si è cercato di far apprendere agli studenti l'importanza di organismi internazionali come l'ONU e le ragioni ed i vantaggi derivanti dall'appartenenza all'UE come la cittadinanza europea, le libertà, i valori, i principi e le politiche, anche economiche, dell'Unione Europea. In più, si è focalizzata l'attenzione sull'efficacia del diritto dell'Unione Europea, gli obblighi giuridici per gli Stati membri, ed il primato del diritto dell'Unione europea.

Allo stesso tempo si è cercato di sensibilizzare gli studenti sulla rilevanza e le ricadute dell'Agenda 2030 ed il concetto di sviluppo sostenibile.

Gli studenti hanno manifestato interesse ed acquisito maggiore consapevolezza degli argomenti affrontati.

## **2) Percorso strutturato in una unità di apprendimento**

L'UDA trasversale di educazione civica intendeva sensibilizzare gli studenti sul tema della cittadinanza europea, promuovendo la conoscenza dei valori democratici in un'ottica di interdipendenza e corresponsabilità che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali e la comprensione dell'importanza del ruolo che i cittadini rivestono nella partecipazione alla vita pubblica di una società globale e interconnessa.

La tematica è stata affrontata dal punto di vista umanistico, storico, sociale, economico e religioso e sono state coinvolte le discipline di Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Storia dell'arte, Scienze motorie, Religione. Gli studenti hanno avuto modo di discutere e confrontarsi sul tema attraverso una propria rielaborazione personale e critica delle tematiche affrontate. In dettaglio:

#### **MACRO COMPETENZE**

- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- Utilizzare consapevolmente e responsabilmente gli strumenti delle tecnologie digitali;

- Cogliere la trasformazione del concetto di cittadinanza nel tempo e nello spazio per attivare un nuovo sentimento di cittadinanza orientato al pluralismo e ai valori democratici in un'ottica di interdipendenza e corresponsabilità;
- Prendere coscienza del graduale affermarsi per concetto di cittadinanza sovranazionale e/o mondiale;
- Comprendere il proprio ruolo in una società globale e interconnessa;
- Agire in maniera efficace e responsabile a livello locale, internazionale e globale, per un mondo più sostenibile e pacifico.

NODO TEMATICO

Nodo interdisciplinare:

ESSERE CITTADINI EUROPEI

DISCIPLINE COINVOLTE

- EDUCAZIONE CIVICA
- ITALIANO
- LATINO
- GRECO
- INGLESE
- STORIA
- STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE MOTORIE
- RELIGIONE

CONTENUTI fondamentali

- **EDUCAZIONE CIVICA:** Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo; Unione Europea e cittadinanza: la Carta di Nizza; Costituzione italiana; Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- **ITALIANO:** Il respiro europeo nella letteratura italiana: Svevo (passi scelti).
- **GRECO:** Menandro e la Commedia Nuova: *l'umanesimo menandro*".
- **LATINO:** Seneca: precursore del concetto di UGUAGLIANZA dell'uomo europeo: Lettere a Lucilio, Siamo nati per vivere in società: 95, 51-53; Gli schiavi sono uomini: 47, 1-6; 10-13; 16-21.
- **STORIA DELL'ARTE:** *Mondi interconnessi: le smart cities.*
- **INGLESE:** Green Architecture.
- **STORIA:** la nascita dell'Unione europea.
- **RELIGIONE:** Le radici cristiane dell'Europa.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 10/05/2022.

IL COORDINATORE  
per Il Consiglio di Classe

*Valeria Gallo*



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Concetta Rita Niro

*Concetta Rita Niro*



## Il Consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Cataldo Valeria	Lingua e cultura italiana	Valeria Cataldo
Cocozza Valeria	Storia dell'arte	Valeria Cocozza
De Iapinis Anna Rita	Scienze naturali	Anna Rita De Iapinis
Dirella Nicoletta	Religione	Nicoletta Dirella
Fiorilli Vincenzo	Lingua e cultura latina	Vincenzo Fiorilli
Gentile Maria Erminia	Lingua e cultura greca	Maria Erminia Gentile
Giordano Giovanni Carmine	Matematica	Giovanni Carmine Giordano
Giordano Giovanni Carmine	Fisica	Giovanni Carmine Giordano
Grasso Antonella	PCTO	Antonella Grasso
Grasso Antonella	Educazione civica	Antonella Grasso
Lemme Francesca	Filosofia	Francesca Lemme
Lemme Francesca	Storia	Francesca Lemme
Marsiglia Laura	Lingua e cultura inglese	Laura Marsiglia
Scrascia Paola	Scienze motorie e sportive	Paola Scrascia