

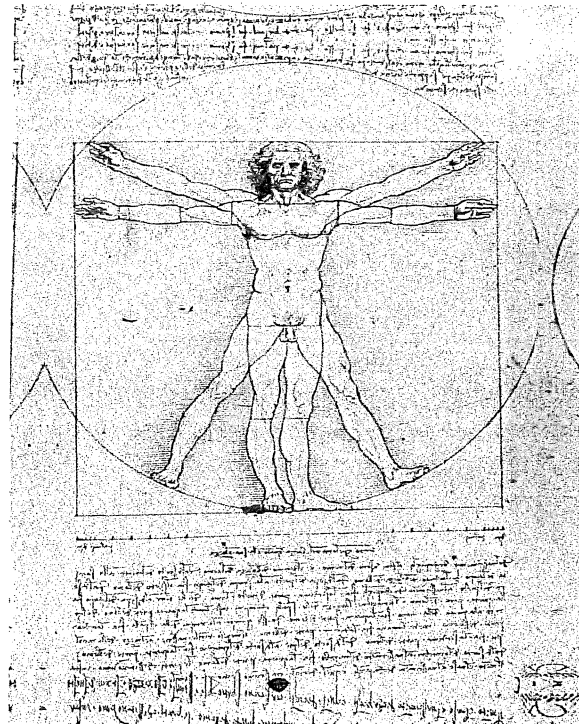


*Ministero dell' Istruzione*

**I.I.S.S. Alfano da Termoli**

**Liceo Scientifico**

**Documento del Consiglio di Classe**



**Classe V Sez. B**

**a. s. 2020-2021**

1. INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE.....	3
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	3
3. IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	4
3.1 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO.....	6
3.2 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO.....	6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA.....	7
4.1 Moduli DNL con metodologia CLIL.....	7
4.2 CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	7
4.3.NODI TEMATICI sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe.....	9
4.4. ARGOMENTI ASSEGNATI ai candidati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio.....	12
5. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL).....	13
6. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	14
7. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO.....	14
8.VALUTAZIONE.....	15
8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.....	15
8.2. ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.....	16
8.3 GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO.....	16
9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	18
9.1 LINGUA E CULTURA ITALIANA.....	18
9.2 LINGUA E CULTURA LATINA.....	21
9.3 LINGUA E CULTURA INGLESE.....	23
9.4 FILOSOFIA.....	25
9.5 STORIA.....	27
9.6 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	29
9.7 MATEMATICA.....	31
9.8 FISICA.....	33
9.9 SCIENZE NATURALI.....	35
9.10 BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA.....	37
9.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	38
9. 12 RELIGIONE.....	39
9.13 EDUCAZIONE CIVICA.....	40
10. TESTI DI ITALIANO.....	41

## 1. INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE

### Liceo Scientifico

Come da normativa vigente, il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio dei nessi tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Esso favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali; guida lo studente ad approfondire le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere; assicura la padronanza dei linguaggi nelle diverse aree: linguistica, artistico-letteraria, storico-filosofica, fisico- matematica e scientifica.

### QUADRO ORARIO SETTIMANALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Totale ore annuali</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>990</b>	<b>990</b>	<b>990</b>

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 20 alunni (11 femmine e 9 maschi) dei quali solo una parte proveniente dai paesi limitrofi a Termoli. Durante l'anno scolastico, sia in presenza che a distanza, gli studenti hanno partecipato con interesse ed impegno alle varie proposte messe in campo dalla scuola per l'ampliamento dell'offerta formativa. Per quanto riguarda le attività programmate dal Consiglio di classe per il secondo periodo dell'anno scolastico, quali attività individuate per l'espletamento del percorso Pcto, attività di orientamento presso le sedi universitarie, partecipazioni a dibattiti e conferenze, sono state, per motivazioni imputabili all'emergenza sanitaria in atto, sospese o realizzate a distanza. La DDI ha comunque consentito di recuperare, sia pure con le difficoltà oggettive dello strumento utilizzato, l'ordinaria attività didattica delle attività programmate in sede di Piano annuale. Per eventuali scostamenti, rispetto alla programmazione individuale programmata per l'anno scolastico corrente, si rinvia alle relazioni finali dei singoli docenti allegare al presente documento. Si rende noto comunque che i ragazzi hanno seguito con impegno e costanza le varie attività didattiche sia in modalità sincrona, con l'utilizzo di Google Meet, sia in modalità asincrona, con l'utilizzo di Google Classroom per l'invio di materiali, indicazioni di studio, PPT, videolezioni. Anche le famiglie si sono mostrate sempre presenti e attente al percorso scolastico dei propri figli.

Negli ultimi tre anni la composizione della classe non ha subito variazioni sostanziali, va solo registrato il trasferimento di un alunno in altro liceo nel corso del terzo anno.

Il percorso didattico svolto durante l'anno scolastico si è sviluppato essenzialmente lungo le diverse direttrici tracciate nei piani di lavoro individuali. Tuttavia il Consiglio di classe ha messo a fuoco alcuni temi "chiave", rispetto ai quali i singoli apporti disciplinari hanno rappresentato dei mezzi di indagine e di approfondimento.

In tal modo gli studenti hanno imparato in aula e nel lavoro domestico quotidiano la modalità con la quale studiare un problema utilizzando tutti gli strumenti che si hanno a disposizione e i metodi specifici delle diverse discipline.

Come si evince dalla tabella al punto 3.1, la classe ha goduto della continuità didattica in quasi tutte le discipline, fatto che ha favorito sostanzialmente il processo educativo, permettendo anche a ciascun ragazzo di sentirsi coinvolto attivamente, stimolato ad apprendere e sempre pienamente consapevole del proprio percorso di crescita culturale ed umana.

Nel complesso tutti gli alunni appaiono dotati di discrete capacità logiche ed espositive, tuttavia è possibile individuare tre fasce di livello:

- A. un primo gruppo, poco numeroso, evidenzia un'ottima attitudine all'analisi e alla sintesi ragionata, supportata da una notevole competenza logico-espositiva dei contenuti, nonché da capacità di giudizio critico.
- B. un gruppo più numeroso di alunni ha svolto un lavoro serio, contrassegnato da continuità nell'impegno, che ha permesso loro di conseguire complessivamente buoni o discreti.
- C. infine alcuni alunni hanno evidenziato difficoltà nell'approccio ad alcune discipline, soprattutto di ambito scientifico, attestandosi su un livello complessivo comunque sufficiente.

La programmazione delle diverse discipline ha subito una rimodulazione a causa della chiusura delle scuole ma la DDI, pur costringendo in parte a una riduzione della programmazione iniziale, ha comunque consentito di svolgere gli argomenti essenziali per consentire agli alunni di affrontare con serenità l'esame.

### 3. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
BALDASSARRE VITTORIA	INGLESE
BISCOTTI GIUSEPPE	FILOSOFIA
BISCOTTI GIUSEPPE	STORIA
BUCCI FEDERICA	MATEMATICA
COLECCHIA ROSANNA	ITALIANO
GALLO ADDOLORATA ERSILIA	RELIGIONE
MANCINELLI PAOLO	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE
MANES ERMELINDA	FISICA



MESSERE ALESSANDRA	LATINO
TUTOLO ANNA	SCIENZE
VICINO CRISTINA	ED. CIVICA
VICINO CRISTINA	PCTO
VIGNALE MARIA CONCETTA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## 3.1 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A. S. 2018 - 2019	A. S. 2019 - 2020	A. S. 2020 - 2021
INGLESE	BALDASSARRE VITTORIA	BALDASSARRE VITTORIA	BALDASSARRE VITTORIA
FILOSOFIA	BISCOTTI GIUSEPPE	BISCOTTI GIUSEPPE	BISCOTTI GIUSEPPE
STORIA	BISCOTTI GIUSEPPE	BISCOTTI GIUSEPPE	BISCOTTI GIUSEPPE
MATEMATICA	BUCCI FEDERICA	BUCCI FEDERICA	BUCCI FEDERICA
ITALIANO	COLECCHIA ROSANNA	COLECCHIA ROSANNA	COLECCHIA ROSANNA
RELIGIONE	RENNA ELENA	RENNAELENA	GALLO ADDOLORATA ERSILIA
DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	MANCINELLI PAOLO	MANCINELLI PAOLO	MANCINELLI PAOLO
FISICA	MANES ERMELINDA	MANES ERMELINDA	MANES ERMELINDA
LATINO	MESSERE ALESSANDRA	MESSERE ALESSANDRA	MESSERE ALESSANDRA
SCIENZE	TUTOLO ANNA	TUTOLO ANNA	TUTOLO ANNA
ED. CIVICA e PCTO	DI GIACOMO MILENA	DI GIACOMO MILENA	VICINO CRISTINA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	VIGNALE MARIA CONCETTA	VIGNALE MARIA CONCETTA	VIGNALE MARIA CONCETTA

## 3.2 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	Terzo anno 2018-19	Quarto anno 2019-20	Quinto anno 2020-21
<b>Studenti della classe</b>	<b>N. 21</b>	<b>N. 20</b>	<b>N. 20</b>
<b>Studenti inseriti</b>	<b>N. 0</b>	<b>N. 0</b>	<b>N. 0</b>
<b>Studenti Ritirati/trasferiti/ altro</b>	<b>N. 1</b>	<b>N. 0</b>	<b>N. 0</b>
<b>Studenti non ammessi</b>	<b>N. 0</b>	<b>N. 0</b>	<b>N. 0</b>

#### 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

##### 4.1 Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Storia dell'arte per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

TITOLO DEL PERCORSO: "The Kiss" of Gustav Klimt			
Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Inglese	Storia dell'arte	4	<p>LINGUISTICHE: comunicazione in L2 con utilizzo di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2.</p> <p>DISCIPLINARI: Sapersi orientare all'interno delle tematiche artistiche cogliendo il significato specifico di un'opera d'arte (durante il percorso CLIL è stata effettuata la lettura critica dell'opera di Gustav Klimt "il Bacio") e, attraverso l'analisi delle componenti e i collegamenti della vita dell'artista con il periodo storico e il suo contesto culturale, saper relazionare i periodi artistici conosciuti con lo studio negli anni precedenti.</p>

##### 4.2 CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
La Costituzione della Repubblica Italiana	Nel corso del primo quadrimestre e nella parte iniziale del secondo quadrimestre gli studenti hanno affrontato varie tematiche riguardanti la Costituzione italiana; in particolare la storia, composizione e struttura della Costituzione, i principi costituzionali, la Libertà di manifestazione del pensiero e libertà di stampa, l'organizzazione dello Stato: il Parlamento, il Governo, il Presidente	<p>Le attività si sono svolte utilizzando diverse metodologie, tra le quali lezioni partecipate, discussione guidata, ricerca individuale, analisi e discussione di materiali e casi.</p> <p>Le attività si sono svolte dal mese di ottobre al mese di febbraio con cadenza settimanale: è stata prevista un'ora di educazione civica la settimana tenuta dal docente di diritto e sono stati previsti interventi del docente di storia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper analizzare, contestualizzare e descrivere i fenomeni affrontati;</li> <li>- saper effettuare collegamenti di causa-effetto;</li> <li>- saper usare in modo corretto e appropriato il linguaggio specifico.</li> </ul>

	della Repubblica		
Lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030: le città sostenibili.	Nel corso del secondo quadrimestre gli studenti hanno affrontato il tema dello sviluppo sostenibile, concentrandosi in particolare sulla complessità del problema della sostenibilità delle città.	<p>Le attività si sono svolte utilizzando diverse metodologie, tra le quali lezioni partecipate, lezioni in compresenza, discussione guidata, ricerca individuale, analisi e discussione di materiali e casi, flipped classroom. Al termine del percorso gli studenti hanno prodotto un lavoro di approfondimento su aspetti specifici della sostenibilità delle città.</p> <p>Le attività si sono svolte nei mesi di aprile e maggio: sono state previste lezioni in compresenza tenute dal docente di diritto e dal docente di arte e sono stati previsti interventi del docente di scienze sul tema delle fonti di energia rinnovabile.</p>	Saper comprendere l'importanza di comportamenti individuali e collettivi virtuosi per contribuire al raggiungimento degli obiettivi dell'agenda 2030
Le origini dell'integrazione europea	Nel corso del secondo quadrimestre gli studenti hanno affrontato il tema dell'integrazione europea	<p>Le attività si sono svolte nel mese di marzo ricorrendo principalmente a lezioni partecipate, discussione guidata e dibattito.</p> <p>Sono intervenuti nel percorso il docente di diritto e il docente di storia.</p>	Saper analizzare, contestualizzare e descrivere il fenomeno dell'integrazione europea.

## 4.3.NODI TEMATICI sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe

NODI TEMATICI		DISCIPLINE IMPLICATE	COLLEGAMENTI
1.	IL TEMPO	<p>ITALIANO</p> <p>LATINO</p> <p>INGLESE</p> <p>STORIA</p> <p>FILOSOFIA</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>FISICA</p> <p>SCIENZE</p> <p>SCIENZE MOTORIE</p> <p>RELIGIONE</p> <p>PCTO / EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p><b>ITALIANO:</b> La concezione del tempo nel pensiero di Leopardi</p> <p><b>LATINO:</b> Seneca, la concezione qualitativa del tempo.</p> <p><b>INGLESE:</b> Britain and the First World War; The crisis of certainties; "A Window on the Unconscious"; Modernism; "Memory"; J.Joyce: Dubliners.</p> <p><b>STORIA:</b> La Guerra lampo"; I Governi di unità nazionale</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> kant: Il Tempo e lo Spazio</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE:</b> Il Cubismo; il Surrealismo; la Metafisica</p> <p><b>FISICA:</b>La relatività del tempo: dilatazione temporale.</p> <p><b>SCIENZE:</b> Il tempo geologico e la tettonica a placche; Reazioni lente e veloci: la cinetica enzimatica. La tecnica della PCR.</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE: IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E CON IL TEMPO:</b> capacità condizionali.</p> <p><b>RELIGIONE:</b>Le religioni e il tempo, concezione ciclica e lineare. Missione biblica e cristiana del tempo Kronos e Kairos</p> <p><b>PCTO/EDUCAZIONE CIVICA:</b> Storia dell'integrazione europea</p>
2.	L'UOMO E LA NATURA	<p>ITALIANO</p> <p>INGLESE</p> <p>STORIA</p> <p>FILOSOFIA</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>FISICA</p> <p>SCIENZE</p> <p>SCIENZE MOTORIE</p> <p>RELIGIONE</p>	<p><b>ITALIANO:</b> Il rapporto tra l'uomo e la natura nelle opere di Leopardi</p> <p><b>INGLESE:</b> Nature for British Romantics; Wordsworth: Daffodils; Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner</p> <p><b>STORIA:</b> Fascismo tra autarchia e bonifiche</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> Schelling e il romanticismo</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE:</b> Il Romanticismo</p> <p><b>FISICA:</b> I Modelli atomici</p> <p><b>SCIENZE:</b> Fenomeni vulcanici e sismici; Processi metabolici; Idrocarburi, fonti energetiche e difesa della natura; Le biotecnologie.</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE:</b> Attività motoria in ambiente naturale: una scelta per la vita.</p> <p><b>RELIGIONE:</b> Le religioni e le sfide ambientali. Enciclica :Laudato Si</p>
3.	IL PROGRESSO E	ITALIANO	

	IL CULTO DELLA BELLEZZA	<p>LATINO</p> <p>INGLESE</p> <p>STORIA</p> <p>FILOSOFIA</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>FISICA</p> <p>SCIENZE</p> <p>SCIENZE MOTORIE</p>	<p>ITALIANO: L'idea di progresso in Leopardi.</p> <p>LATINO: confronto tra il pensiero di Seneca ("Naturales quaestiones") e quello di Plinio il Vecchio ("Naturalis historia")</p> <p>INGLESE: Technological progress; Life in Victorian Britain; Darwin's challenges; C.Dickens: "Oliver Twist"; T.Hardy: "Tess of the D'Urbervilles"</p> <p>STORIA: Il Boom economico</p> <p>FILOSOFIA: Il Positivismo</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Il Futirismo; Il Neoclassicismo: Antonio Canova.</p> <p>FISICA:L'elettromagnetismo e la relatività</p> <p>SCIENZE: Invecchiamento e radicali liberi; Cosmetici e saponi; Bellezza e salute: alimentazione, attività fisica e processi energetici.</p> <p>SCIENZE MOTORIE: Il concetto di bellezza permea continuamente l'agire didattico delle Scienze Motorie e Sportive, si esplica in temi quali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. la bellezza del corpo;</li> <li>2. la bellezza come costruzione di una coscienza civica;</li> <li>3. la bellezza in termini di benessere fisico, mentale, sociale ed etico.</li> </ol>
4.	I LINGUAGGI	<p>ITALIANO</p> <p>INGLESE</p> <p>STORIA</p> <p>SCIENZE</p> <p>SCIENZE MOTORIE</p> <p>RELIGIONE</p> <p>PCTO / EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>ITALIANO: il correlativo oggettivo in Montale</p> <p>INGLESE: Romantic poetry; Modernism; Interior monologue; Joyce: Ulysses; Orwell: Newspeak</p> <p>STORIA: Il "Minculpop"; Politica e propaganda</p> <p>SCIENZE: Il codice genetico e l'editing genetico.</p> <p>SCIENZE MOTORIE: Il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo</p> <p>RELIGIONE: Le relazioni ,monologo e dialogo.</p> <p>Comunicazione Dio-uomo nella tradizione ebraico-cristiana.</p> <p>Comunicare con suoni ,colori , parole ed immagini.</p> <p>PCTO/EDUCAZIONE CIVICA: art.21 Cost libertà di manifestazione del pensiero e libertà di stampa</p>
5.	RITRATTO DI DONNA	<p>ITALIANO</p> <p>LATINO</p> <p>INGLESE</p> <p>STORIA</p> <p>SCIENZE</p> <p>SCIENZE</p>	<p>ITALIANO: "Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale" di Montale</p> <p>LATINO: Giovenale, la satira V; Petronio, "La matrona di Efeso"</p> <p>INGLESE: Women in Victorian England; Lady Bracknell.</p> <p>STORIA: Le deputate nella Costituente</p> <p>SCIENZE: Rosalind Franklin e la struttura del DNA;</p>

		<p><b>MOTORIE</b></p> <p><b>RELIGIONE</b></p>	<p>Emanuelle Charpentier e la tecnologia crisper.</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE:</b> Gli sport che esaltano la donna</p> <p><b>RELIGIONE:</b> La donna nella società del 900: Montalcini, Hack, Curie</p>
6.	<p><b>CONFLITTI E TOTALITARISMI, UTOPIE E DISTOPIE</b></p>	<p><b>ITALIANO</b></p> <p><b>LATINO</b></p> <p><b>INGLESE</b></p> <p><b>STORIA</b></p> <p><b>FILOSOFIA</b></p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p><b>SCIENZE</b></p> <p><b>SCIENZE MOTORIE</b></p>	<p><b>ITALIANO:</b> La concezione del Superuomo in D'Annunzio</p> <p><b>LATINO:</b> Lucano, "Il bellum civile"; L'imperialismo in Tacito, "I discorsi di Agricola, di Giulio Civile e di Petilio Ceriale".</p> <p><b>INGLESE:</b> The War Poets; Orwell: 1984; Animal farm.</p> <p><b>STORIA:</b> LO stalinismo</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> Lo Stato in Hegel</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE:</b> Pablo Picasso: Guernica</p> <p><b>SCIENZE:</b> Guerra chimica e biologica; Le biotecnologie; Esperimenti nei campi di concentramento; La tettonica e gli scontri tra placche.</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE:</b> L'obiettivo della vittoria: lo sport nelle dittature. Jesse Owens, sgretolare il nazismo correndo alle olimpiadi di Berlino nel '36</p>

4.4. ARGOMENTI ASSEGNATI ai candidati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio

**OMISSIS**



## 5. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

Attività di Alternanza s/l “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” per i candidati interni agli Esami di Stato 2020/2021.

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (Legge di Bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Sulla base di tali modifiche, contenute nell'articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”, essendo ormai curricolari, hanno coinvolto la totalità degli studenti della classe, anche in visione del colloquio in cui il candidato interno esporrà, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento al fine di illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, per sviluppare una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

Risulta, dunque, che le studentesse e gli studenti di questa classe non sono interessati dalla disposizione della sospensione delle attività PCTO prevista dal DPCM del 9 marzo 2020 (che per far fronte all'emergenza da Coronavirus vieta lo svolgimento delle attività di alternanza scuola- lavoro), poiché l'IISS “ALFANO” ha integrato la metodologia Asl a livello curricolare con l'Impresa formativa simulata, e quindi gli stessi hanno completato il percorso e hanno svolto attività Alternanza s/l “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” per un monte ore minimo non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno come previsto dalla norma (diversificate in varie esperienze: Impresa formativa simulata, Stage in azienda, Attività scolastiche d'istituto, Progetti asl del consiglio di classe, Laboratori asl, etc) e dunque hanno avuto l'opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel momento in cui entreranno nel mondo del lavoro.

Sulla base della certificazione delle relative competenze acquisite entro la data dello scrutinio di ammissione all'esame di Stato (meglio definite nel Portfolio che farà parte del fascicolo di ciascun alunno), il Consiglio di classe procederà alla valutazione degli esiti delle suddette esperienze e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento. Le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe terranno esplicitamente conto dei suddetti esiti.

In aderenza con quanto disposto dalle annuali Ordinanze ministeriali, in sede di organizzazione del Colloquio, la Commissione di esame terrà conto, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze, delle esperienze condotte in Alternanza s/l “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”, indicate sinteticamente nel Prospetto schematico asl, allegato al Portfolio di ogni alunno.

## 6. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Anno Scolastico	TITOLO DEL PROGETTO	N° PARTECIPANTI
2019-20	Laboratorio teatrale "Alfatheatrum"	2
2018/19	Certificazione informatica ECDL (patente europea del computer)	4
2019-20	Certificazione informatica ECDL (patente europea del computer)	2
2018/19	Certificazione lingua inglese - Cambridge	3
2019-20	Certificazione lingua inglese - Cambridge	1
2018/19, 2019/20	Certificazione lingua inglese - Cambridge	2
2018/19, 2019/20, 2020/21	Certificazione lingua inglese - Cambridge	1
<b>Durante il triennio</b>	Giochi Sportivi Studenteschi	3
2018/19	Giochi della fisica	1
2018/19	Olimpiadi di matematica	1
2018/19	Giochi della chimica	1
2018/19, 2019/20	Giochi della chimica	1
2018/19	Concorso: I colori della vita	7
2019/20	Concorso Hackathon Molise	1
2019/20	Progetti di volontariato	3
2018/19, 2019/20	Stampiamo in 3d	<b>Tutta la classe</b>
<b>Durante il triennio</b>	Open Day/Accoglienza Classi prime	5

## 7. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Attività di orientamento organizzate dalla scuola per gli studenti delle classi quinte:

- 1) Conferenza con l'Esercito Italiano durante la quale sono state illustrate le opportunità di studio e lavoro offerte dalle "Forze Armate";
- 2) Presentazione offerta formativa del corso di laurea in Scienze della Mediazione linguistica di Perugia;
- 3) Presentazione offerta formativa della NABA (Nuova accademia delle Belle Arti di Milano);

## 4) Presentazione Corso di Laurea in Architettura dell'Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara

Inoltre, costantemente sono state pubblicate, sul sito della nostra scuola, sezione orientamento in uscita, tutte le iniziative di orientamento svolte dalle Università presenti nel nostro territorio; gli alunni, pertanto, hanno deciso a quali eventi partecipare, in autonomia, potendo sempre contare sul mio intervento per la registrazione, comunicazione dei nominativi, ricezione link di accesso ed altro.

## 8. VALUTAZIONE

## 8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il Decreto Legge n. 137 del 1 settembre 2008, all'art. 2 comma 1 afferma che "in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica" e anche durante le attività scolastiche svolte fuori sede. La valutazione del comportamento (Comma 3) è espressa in decimi, è attribuita collegialmente dal Consiglio di classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente (media) e, se inferiore a 6/10, comporta la non ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato.

L'attribuzione del voto di comportamento negli scrutini finali considera per la valutazione i seguenti criteri, integrati con le Indicazioni Operative per la Didattica a Distanza approvate dal Collegio dei Docenti del 30-03-2020: Osservanza del Regolamento d'Istituto e delle altre disposizioni vigenti nell'Istituto Impegno nel processo di apprendimento Partecipazione al dialogo educativo Presenza di note disciplinari e/o richiami verbali Partecipazione responsabile alla DAD, secondo i seguenti indicatori: presenza e partecipazione alle attività; partecipazione a call di Meet; disponibilità all'interazione e alla collaborazione con docenti e compagni; costanza nello svolgimento delle attività; impegno nella produzione del lavoro proposto; puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante);

VOTI	DESCRITTORI
10	A. Osservanza irreprensibile e rispettosa delle disposizioni del Regolamento d'Istituto. B. Impegno assiduo e puntuale nel processo di apprendimento C. Partecipazione vivace e costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare né annotazioni comunicate alle famiglie*
9	A. Osservanza sempre diligente delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno assiduo e puntuale nel processo di apprendimento C. Partecipazione attiva e costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare
8	D. Osservanza costante delle disposizioni del Regolamento d'Istituto E. Impegno serio e responsabile nel processo di apprendimento F. Partecipazione costante al dialogo educativo G. Nessuna nota disciplinare né frequenti richiami verbali dei docenti.
7	A. Osservanza generalmente corretta delle disposizioni del regolamento d'Istituto B. Impegno solitamente continuo nel processo di apprendimento C. Partecipazione non sempre costante al dialogo educativo D. Presenza di almeno una nota disciplinare o frequenti richiami verbali dei docenti.

6	A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno discontinuo nel processo di apprendimento C. Partecipazione sporadica al dialogo educativo D. Presenza di uno o più provvedimenti disciplinari della Presidenza e/o del Consiglio di Classe o di numerose note disciplinari dei docenti
5	A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno saltuario e superficiale nel processo di apprendimento C. Nessuna partecipazione al dialogo educativo D. Ripetuti e/o gravi provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di classe e/o dal Consiglio d'Istituto con irrogazione della sanzione disciplinare dell'allontanamento temporaneo dalla scuola per un periodo superiore a gg. 15.

#### NOTE

Si attribuiscono i voti di comportamento di:

- 10 in presenza di tutti e quattro i descrittori
- 9 in presenza di tre su quattro descrittori, di cui obbligatoriamente D
- 8 in presenza di tre su quattro descrittori
- 7 in presenza di tre su quattro descrittori
- 6 in presenza del solo descrittore D
- 5 in presenza del solo descrittore D

\* Eventuali annotazioni dei docenti sul comportamento degli alunni riportate nel registro elettronico saranno tenute in debito conto dal consiglio di classe per l'attribuzione del voto di comportamento.

#### 8.2. ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Considerato che la maggior parte dell'attività didattica dell'anno si è svolta a distanza e che anche per l'anno in corso sono state eliminate le prove scritte, non si sono svolte simulazioni di prima e seconda prova. Nel corso delle attività didattiche i docenti hanno fatto costante riferimento ai nodi interdisciplinari evidenziati ad inizio anno scolastico, ribadendo l'unicità del sapere e insistendo sull'interdisciplinarietà e le verifiche orali effettuate hanno sondato la capacità di operare collegamenti pertinenti e fondati con le discipline affini.

#### 8.3 GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale prot. n. 53 del 3/03/2021 e propone la griglia di valutazione del colloquio d'esame proposta dal Ministero all'allegato B della stessa Ordinanza.

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORE LIVELLO	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### 9.1 LINGUA E CULTURA ITALIANA

#### **Nuclei concettuali fondanti**

La poesia come espressione del rapporto uomo-natura.

L'età del Positivismo e del realismo.

La crisi delle certezze e il Decadentismo.

Il Novecento: le nuove prospettive del romanzo e i nuovi linguaggi della poesia

#### **OBIETTIVI**

##### **Conoscenze**

- Manzoni e il Romanticismo europeo.
  - La concezione dell'uomo e del mondo.
  - Le opere principali e i loro temi
  - La struttura i contenuti e le tecniche narrative del romanzo.
  - Il tema della "Provvidenza"
  - Il Romanticismo europeo ed italiano:
  - La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo.
  - Leopardi: vita e opere;
  - La concezione dell'uomo e del mondo: pessimismo storico; pessimismo cosmico
  - L'età postunitaria:
    - Le strutture politiche, economiche, sociali;
    - Le ideologie;
    - Le istituzioni culturali;
    - Gli intellettuali;
    - La lingua;
  - La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati.
- Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano:
- Flaubert e Zola;
  - Il Verismo italiano:
  - Giovanni Verga: vita e opere;
  - I romanzi preveristi;
  - La svolta verista;
  - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista;
  - Vita dai campi;
  - Novelle rusticane
  - Il ciclo dei Vinti: i Malavoglia e Mastro don Gesualdo;
  - Lettura dei passi salienti delle opere del Verga.
  - Il Decadentismo:
    - La visione del mondo decadente;
    - La poetica del Decadentismo;
    - Temi e miti della letteratura decadente;
    - Decadentismo e Romanticismo;
    - Decadentismo e Naturalismo;
    - Decadentismo e Novecento;
  - La poesia simbolista;
  - Giovanni Pascoli:
    - La vita;
    - La visione del mondo;

<p>La poetica; L'ideologia politica; I temi della poesia pascoliana; Le raccolte poetiche: Myricae, i Poemetti, i Canti di Castelvecchio, i Poemi conviviali. D'Annunzio: estetismo superomismo panismo. "Il Piacere" "Le laudi"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Primo Novecento: La situazione storica e sociale in Italia; L'ideologia; Le istituzioni culturali;</li> <li>• La lirica del primo Novecento in Italia:</li> <li>• Italo Svevo: la cultura formazione culturale I romanzi: Una vita Senilità; La coscienza di Zeno;</li> <li>• Luigi Pirandello: La visione del mondo; La poetica; le novelle; I romanzi; Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco";</li> <li>• Lettura, analisi e commento dei passi salienti tratti dalle opere di Svevo e di Pirandello.</li> <li>• Tra le due guerre:</li> <li>• La realtà politico- sociale in Italia;</li> <li>• Giuseppe Ungaretti: "Allegria"; "Sentimento del tempo"</li> <li>• Eugenio Montale e il mal di vivere.</li> </ul>
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• collegare al contesto storico il pensiero e la poetica degli autori dell'Ottocento;</li> <li>• mettere in relazione al contesto storico e culturale il cambiamento della condizione dei letterati;</li> <li>• Individuare le principali informazioni e caratteristiche dei testi letterari degli autori studiati</li> <li>• analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi;</li> <li>• esporre con proprietà di linguaggio e in modo organico i contenuti assimilati.</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p> <p>Integrare conoscenze storico-filosofiche e letterarie riguardanti il contesto dell'autore studiato valutare la posizione degli autori rispetto ai movimenti culturali contemporanei; padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi; cogliere i caratteri specifici del testo letterario.</p>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale introduttiva, di approfondimento e di raccordo;</li> <li>• lezione frontale integrata dalla lettura di testi/fonti</li> <li>• lezione partecipata;</li> <li>• lavoro e studio individuale;</li> <li>• lavori di gruppo con definizione di compiti individuali;</li> <li>• lettura, analisi ed interpretazione di testi letterari;</li> <li>• discussione e produzione di quadri sinottici, schemi;</li> <li>• brainstorming;</li> <li>• valutazione ed autovalutazione dei risultati conseguiti;</li> <li>• ricerca di parole chiave ed elaborazione di mappe concettuali;</li> <li>• testo in adozione e materiali didattici tradizionali;</li> </ul>

- didattica multimediale: sussidi multimediali ed e -book;  
uso di app didattiche

#### **VERIFICHE**

- Verifica orale;
- ricerche e relazioni individuali e/o di gruppo, orali e/o scritte;
- analisi testuale orale e/o scritta;
- domande esplorative;
- dialogo e discussione;

#### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria

Individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici

Riconoscere i caratteri fondamentali dei generi letterari trattati

Rispettare le consegne nell'esposizione scritta e orale

Usare con consapevolezza i connettivi

Esporre in modo chiaro e corretto

Articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale

Svolgere, in modo schematico, un'analisi del testo letterario di autore conosciuto

Impostare e svolgere in modo semplice ma corretto un tema (su argomento di studio e/o di riflessione su tematiche varie)

Tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi.



## 9.2 LINGUA E CULTURA LATINA

<p><b>Nuclei concettuali fondanti</b>  Studio dei generi letterari di seguito riportati in età imperiale (a partire da Tiberio)  Romanzo  Prosa filosofica  Epica storica  Storiografia  Favola, satira e il genere epigrammatico</p>
<p><b>OBIETTIVI</b></p> <p><b>Conoscenze</b>  Quadro storico dell'età Giulio-Claudia  Dati biografici e il pensiero di Fedro, Seneca, Petronio e Lucano.  I generi letterari: la prosa filosofica, la satira, l'epica.  Quadro storico dell'età dei Flavi.  Dati biografici e il pensiero di Plinio il vecchio, Marziale e Quintiliano.  I generi letterari: la satira, il trattato, l'epigramma, la biografia.  Quadro storico dell'età di Traiano e Adriano  I generi letterari:  La satira, la storiografia.  Dati biografici e il pensiero di Giovenale, Plinio il giovane e Tacito  Quadro storico dall'età degli Antonini  I generi letterari: il romanzo, la storiografia, l'epica.  Dati biografici e il pensiero di Apuleio  Testi scelti degli autori trattati in traduzione e/o in lingua originale con testo a fronte</p>
<p><b>Abilità</b>  Orientarsi nella traduzione, formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica  Usare in modo oculato e significativo il vocabolario  Saper ricodificare un testo latino in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata  Leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti  Inserire nell'asse storico-temporale gli autori studiati  Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario  Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria</p>
<p><b>Competenze</b>  Esporre le conoscenze in modo organico e coerente  Saper argomentare in ogni contesto  Leggere, in lingua o in traduzione, testi rappresentativi della latinità  Orientarsi su aspetti della società e della cultura di Roma antica  Utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)  Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>  Lezione frontale integrata dalla lettura e traduzione di testi in lingua o tradotti  Lezione partecipata  Laboratorio di traduzione  Autocorrezione</p>

Didattica multimediale

**VERIFICHE**

Interrogazioni

Prove strutturate e semistrutturate

Traduzione

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Nel complesso gli obiettivi previsti nel piano di lavoro sono stati raggiunti, anche se alcuni alunni dovrebbero migliorare l'abilità traduttiva.

## 9.3 LINGUA E CULTURA INGLESE

<p><b>Nuclei concettuali fondanti</b></p> <p>1) COMUNICAZIONE (Produzione e fruizione di testi scritti e orali di diversa tipologia, scopo, registro. Specificità linguistiche e testuali dell'astrazione, dell'argomentazione e della rielaborazione personale e critica).</p> <p>2) RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>3) DIMENSIONE CULTURALE E INTERCULTURALE:</p> <p>a) LA DIMENSIONE SINCRONICA E DIACRONICA DELLA LETTERATURA: il Romanticismo e l'età moderna tra tradizione e innovazione (le domande e le risposte di fronte alla crescente complessità del reale e dell'esistenza)</p> <p>b) CONNESSIONI E RELAZIONI TRA STORIA, CIVILTÀ, PRODOTTI CULTURALI DI DIVERSO GENERE E TIPOLOGIA</p> <p>4) RICERCA, ORGANIZZAZIONE, RIUTILIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI</p>
<p><b>OBIETTIVI</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>-Funzioni, lessico, forme morfo- sintattiche a livello almeno B2 che servono ad esprimere le intenzioni di comunicazione oggetto di studio.</p> <p>-Terminologia appropriata della microlingua letteraria e definizioni dei più comuni strumenti dell'analisi testuale e critica.</p> <p>-Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario e elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell'Inghilterra nei secoli XVIII e XX ( Romanticismo, Rivoluzione industriale, Età Vittoriana, Estetismo, Modernismo e Età moderna).</p> <p>- Autori e testi:</p> <p>Il Romanticismo (temi; contesto sociale e culturale; la poesia romantica in Inghilterra): W. Wordsworth – S. T. Coleridge-J. Keats.</p> <p>L'età Vittoriana (contesto sociale, e culturale; il romanzo come genere dominante; i diversi tipi di romanzo): C. Dickens – O. Wilde.</p> <p>Il XX secolo (contesto sociale e culturale; il romanzo moderno): The War Poets Modernism and J. Joyce, G. Orwell</p> <p>Per i contenuti dettagliati, corredati del materiale testuale, si rimanda al programma allegato.</p>
<p><b>Abilità</b></p> <p>Analizzare testi letterari per coglierne le principali specificità formali e culturali; riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici</p> <p>Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente</p> <p>Analizzare e confrontare testi letterari: collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza facendo collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio</p> <p>Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; relazionare sugli argomenti studiati</p> <p>Enucleare, dai testi analizzati, le tematiche affrontate dagli autori</p> <p>Sintetizzare le conoscenze acquisite e esprimere valutazioni personali sui testi letti</p>
<p><b>Competenze</b></p> <p>Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative</p>

all'universo culturale della lingua straniera.

Riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.

Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il Liceo Scientifico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

#### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Le modalità di lavoro hanno privilegiato la lezione partecipata, il lavoro a coppie o a piccoli gruppi, l'elicitazione, l'information gap, il problem solving. I testi sono stati scelti in considerazione degli interessi degli studenti e in modo da poter essere inseriti organicamente nel complesso delle loro conoscenze.

La presentazione dei testi ha seguito un ordine temporale, ma all'approfondimento di temi e figure principali dei diversi periodi storici si è affiancata l'analisi del testo nelle sue componenti caratterizzanti in quanto appartenente ad un determinato genere letterario. Il punto di partenza delle attività è sempre stato il testo, la cui lettura ed analisi ha stimolato gli alunni alla identificazione degli elementi caratterizzanti dell'opera, dell'autore, del contesto storico-sociale e culturale del periodo, e al confronto con altri autori che hanno affrontato il tema o il genere in questione.

#### **VERIFICHE**

Prove di verifica formativa (prove oggettive, interrogazioni brevi), prove di verifica delle conoscenze (completamenti, trasformazioni, questionari, ecc.) e verifiche sommative. Per la comprensione orale e scritta: questionari a scelta multipla, questionari a risposta breve, compilazione di griglie. Per la produzione orale: attività di coppia e di gruppo, dibattiti e discussioni, interrogazioni brevi e lunghe. Per la letteratura: forme di analisi testuale più o meno guidata, prove strutturate e semi-strutturate, quesiti a risposta singola. Le prove sono state valutate in termini di possesso delle conoscenze, efficacia dell'esposizione, rispetto del registro, corretta utilizzazione delle fonti, pertinenza delle osservazioni, correttezza linguistica, coerenza e coesione del testo, autonomia nella elaborazione.

#### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Gran parte degli alunni ha conseguito un adeguato livello di preparazione: conoscono i contenuti culturali proposti, reagiscono in modo appropriato alle varie situazioni, si esprimono in maniera corretta sia oralmente che per iscritto sugli argomenti letterari proposti. Un gruppo di allievi si distingue per completezza di conoscenze, accuratezza espositiva e capacità di analisi; un gruppo di alunni è in possesso di discrete conoscenze e competenze; un piccolo gruppo di allievi presenta, infine, una preparazione non del tutto adeguata dal punto di vista linguistico, dovuta essenzialmente a carenze pregresse.

## 9.4 FILOSOFIA

<p><b>Nuclei concettuali fondanti</b></p> <p>L'alunno conosce e utilizza il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.</p> <p>L'alunno conosce i problemi, le teorie e i progetti filosofici relativi agli autori e alle tematiche affrontate</p> <p>L'alunno sa analizzare e riconoscere le strutture concettuali di autori filosoficamente rilevanti all'interno di testi di vario tipo, (dialogo, trattato scientifico, confessioni, aforismi...) indicandone le caratteristiche specifiche.</p> <p>L'alunno è in grado di compiere nella lettura di un testo le seguenti operazioni:  definire termini e concetti,  enucleare le idee principali,  ricostruire la strategia argomentativa,  costruire riassunti in modo pertinente e mirato  ricondere le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.  produrre un testo in modo coerente utilizzando varie procedure e tipologie espositive.</p> <p>L'alunno sa confrontare e contestualizzare le diverse posizioni dei filosofi rispetto a problemi analoghi.</p>
<p><b>OBIETTIVI</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>La filosofia critica Kantiana; l'idealismo di Fichte ed Hegel; gli oppositori di Hegel: Schopenhauer e Kierkegaard; Il pensiero politico ed economico di Marx; il pensiero di Nietzsche; la nascita della psicoanalisi e Freud</p>
<p><b>Abilità</b></p> <p>Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico ed appropriato; saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione di idee; -sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse partendo dalla preferenza di alcuni autori sentiti come più congeniali, imparare a riflettere criticamente sulle proprie convinzioni e motivarle in una discussione critica.</p>
<p><b>Competenze</b></p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche; cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata universalistica che ogni filosofia possiede; comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea; sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giungere a conoscere il reale.</p>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA</b></p> <p>-lezione frontale  -dibattito guidato  -ricerche personali  -utilizzo di prodotti multimediali</p>
<p><b>VERIFICHE</b></p>

-orali

-scritte (elaborazione di lavori di ricerca personale, interpretazione di documenti filosofici e confronto fra gli autori)

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Un gruppo cospicuo di alunni ha raggiunto un'ottima preparazione, mentre un numero esiguo di essi è riuscito a raggiungere risultati buoni e discreti.

## 9.5 STORIA

<p><b>Nuclei concettuali fondanti</b></p> <p>L'alunno utilizza in modo funzionale il lessico specifico.</p> <p>L'alunno sa esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati</p> <p>L'alunno è in grado di parafrasare quanto appreso e sa costruire riassunti in modo pertinente e mirato.</p> <p>L'alunno padroneggia gli strumenti concettuali, approntati per la storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, ad esempio: continuità/ discontinuità; somiglianza/opposizione</p> <p>L'alunno sa disporre degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti ecc.</p> <p>L'alunno sa rendere esplicito ciò che è implicito in un testo.</p> <p>L'alunno riconosce le problematiche essenziali che riguardano la produzione, la raccolta, la conservazione e la selezione, l'interpretazione e la valutazione delle fonti</p>
<p><b>OBIETTIVI</b></p>
<p><b>Conoscenze</b></p> <p>L'Italia liberale, l'Europa e il mondo all'inizio del Novecento; l'Italia giolittiana; la Prima guerra mondiale; la rivoluzione russa e lo stalinismo; il fascismo; il dopoguerra e la crisi del '29; La Germania di Weimar e il nazismo; la Seconda guerra mondiale; La guerra fredda. L'Italia repubblicana</p>
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico;</li> <li>-saper riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra le caratteristiche attuali e quelle della storia di inizio Novecento;</li> <li>-saper cogliere la rilevanza storica in relazione al presente dei principali avvenimenti della prima metà del Novecento</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali;</li> <li>-acquisire i concetti generali relativi alla situazione politica internazionale della prima metà del Novecento;</li> <li>-acquisire i concetti generali relativi alla situazione politica italiana della prima metà del Novecento;</li> <li>-riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità, tra il mondo prima e dopo le due guerre mondiali.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-lezione frontale</li> <li>-dibattito guidato</li> <li>-ricerche personali</li> <li>-utilizzo di prodotti multimediali</li> </ul>
<p><b>VERIFICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-orali</li> <li>-scritte (elaborazione di lavori di ricerca personale, interpretazione di documenti storici e</li> </ul>

confronto fra le fonti)

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Un gruppo numeroso di alunni ha raggiunto una preparazione ottima o eccellente, mentre solo un piccolo numero di essi ha raggiunto risultati buoni o discreti.



## 9.6 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<p><b>Nuclei concettuali fondanti</b>          Postimpressionismo.          Le Avanguardie storiche.          L'architettura del Movimento Moderno e contemporanea.          L'arte dal secondo dopoguerra ad oggi.</p>
<p><b>OBIETTIVI</b></p>
<p><b>Conoscenze</b>          Interpretazione corretta di disegni geometrici ed architettonici;          Conoscenza delle tecniche di rappresentazione di un disegno architettonico;          Conoscenza dei caratteri specifici del periodo artistico in esame, delle opere prese in considerazione collegandole ai caratteri salienti della vita di un artista.</p>
<p><b>Abilità</b>          Abilità di restituzione grafica;          Saper leggere le piante e l'architettura delle facciate di un edificio;          Utilizzo di un lessico appropriato con l'uso di termini chiari e specifici della disciplina.</p>
<p><b>Competenze</b>          Sapersi orientare all'interno delle tematiche artistiche cogliendo il significato specifico di un'opera d'arte attraverso l'analisi delle componenti e i collegamenti con periodi artistici conosciuti attraverso lo studio negli anni precedenti.</p>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>          Lezione frontale          lezione frontale integrata dalla lettura di testi/fonti          Lezione partecipata          Analisi e interpretazione dei testi          Autocorrezione          Cooperative learning, flipped classroom, project based learning          Debate          Attività in laboratorio          Lavoro di ricerca individuale          Didattica multimediale          Interventi esperti esterni</p>
<p><b>VERIFICHE</b>          interrogazioni          prove strutturate e semistrutturate          mappe concettuali          power point          ricerche          Flipped Classroom          Per la valutazione si fa riferimento al Protocollo di valutazione dell'Istituto</p>
<p><b>RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI</b>          Durante le attività didattiche svolte in presenza e a distanza gli obiettivi prefissati nella</p>

programmazione iniziale sono stati quasi tutti raggiunti. Purtroppo la condizione emergenziale ha pregiudicato alcune attività laboratoriali che non possono prescindere dalla presenza (Uso della stampa 3d). Tutto sommato, però, nonostante le difficoltà iniziali della DDI la classe si è adattata alle modalità didattiche a distanza raggiungendo ottimi risultati. Durante le attività a distanza sono state sperimentate attività in "Flipped Classroom" con ottimi risultati.

## 9.7 MATEMATICA

<p><b>Nuclei concettuali fondanti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Topologia in <math>\mathbb{R}</math></li> <li>• Funzioni reali di variabile reale</li> <li>• Limiti di funzioni</li> <li>• Funzioni continue</li> <li>• Derivata di una funzione</li> <li>• Teoremi sulle funzioni derivabili</li> <li>• Massimi, minimi e flessi</li> <li>• Studio di funzioni</li> <li>• Integrali indefiniti</li> <li>• Integrali definiti</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI</b></p>
<p><b>Conoscenze</b> Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti.</p>
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare l'algebra dei limiti ed i "limiti notevoli" per il calcolo di semplici limiti</li> <li>• Saper determinare la continuità di una funzione in un punto del suo dominio o eventualmente il tipo di discontinuità</li> <li>• Saper usare le regole di derivazione per il calcolo di derivate</li> <li>• Saper usare la Regola di De L'Hospital per il calcolo di limiti</li> <li>• Saper applicare le tecniche di integrazione studiate per la ricerca delle primitive di una funzione continua</li> <li>• Saper applicare i metodi di analisi numerica studiati per la soluzione di semplici problemi</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p> <p><b>GENERALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire cultura scientifica</li> <li>• Sviluppare le facoltà intuitive e logiche</li> <li>• Saper ragionare induttivamente e deduttivamente</li> <li>• Sfruttare le attitudini analitiche e sintetiche promuovendo l'abitudine alla sobrietà e alla precisione del linguaggio</li> <li>• Saper sviluppare dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici proposti o liberamente costruiti</li> <li>• Saper operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazioni di formule</li> <li>• Sapere costruire procedure di risoluzione di un problema</li> <li>• Saper risolvere problemi geometrici per via sintetica o per via analitica</li> </ul> <p><b>SPECIFICHE</b></p> <p>Sviluppare dimostrazioni all'interno di una teoria matematica. Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazioni di formule. Costruire procedure di risoluzione di un problema. Risolvere problemi geometrici per via sintetica o per via analitica. Utilizzare consapevolmente elementi del calcolo differenziale nello studio di una funzione o nella soluzione di problemi di massimo e di minimo. Sapere utilizzare il calcolo integrale, per la ricerca delle primitive, per il calcolo di aree.</p>

#### **METODOLOGIA DIDATTICA**

L'insegnamento della matematica ha privilegiato il metodo della discussione, della lezione partecipata e dell'insegnamento per problemi, stimolando gli allievi alla formulazione di ipotesi e alla proposizione di strategie risolutive, sulla base sia delle conoscenze acquisite che delle personali e originali intuizioni. Successivamente si è poi proceduto alla generalizzazione e alla formalizzazione dei contenuti svolti e allo svolgimento di esercizi e problemi per il consolidamento di quanto appreso

#### **VERIFICHE**

Sono state oggetto di valutazione le verifiche scritte (basate sia su quesiti a risposta chiusa, sia sullo svolgimento di esercizi o sulla risoluzione di problemi), le interrogazioni orali e gli interventi dal posto, spontanei o sollecitati.

#### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

La classe rimane divisa in due gruppi. Uno composto di alunni motivati, disciplinati e ben disposti a lavorare e ad apprendere. Questi hanno raggiunto gli obiettivi fissati con livelli che vanno dalla piena sufficienza all'eccellenza. Il secondo gruppo si compone di ragazzi che, a causa di una preparazione di base non esente da qualche lacuna, di un lavoro non sempre costante e di una non sempre adeguata attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe, struttura una preparazione che porta alla sola conoscenza delle linee guida del programma.

## 9.8 FISICA

<p><b>Nuclei concettuali fondanti</b>  Il campo elettrico  Il campo magnetico  Elettromagnetismo</p>
<p><b>OBIETTIVI</b></p> <p><b>Conoscenze</b>  CAMPI ELETTRICI E MAGNETICI  Forze elettriche  L'energia associata a un campo elettrico.  Il magnetismo.  INDUZIONE ELETTROMAGNETICA  L'induzione elettromagnetica.  L'autoinduzione.  La densità di energia del campo magnetico.  EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE  Le equazioni di Maxwell.  Le onde elettromagnetiche.  Lo spettro elettromagnetico.</p> <p><b>Abilità</b>  - Risolvere problemi relativi al moto di una particella carica in un campo magnetico e /o elettrico.  - Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.  - Utilizzare le leggi di Lenz per individuare il verso della corrente indotta e interpretare il risultato alla luce della conservazione dell'energia.  - Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate.  - Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione.  - Descrivere lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda.</p> <p><b>Competenze</b>  - Acquisire capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e affrontare problemi concreti.  - Conoscere ed usare strumenti matematici adeguati per la descrizione di un fenomeno fisico.  - Definire concetti in modo operativo, associandoli a misure di grandezze fisiche.  - Scegliere tra diverse schematizzazioni esemplificative la più idonea alla soluzione di un problema reale.  - Essere in grado di esaminare una situazione fisica che veda coinvolto il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.  - Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa.  - Saper riconoscere il ruolo delle onde elettromagnetiche in situazioni reali.</p> <p><b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>  Si è cercato di far lavorare gli studenti in maniera attiva, invitandoli alla riflessione e all'analisi di situazioni reali o realistiche, coinvolgendoli nella risoluzione di problemi, come occasioni di lettura di fenomeni, e portandoli ad usare il linguaggio formale rappresentato dalla matematica.</p>

In vista dell'esame si è cercato di potenziare le competenze comunicative nella produzione orale.

#### **VERIFICHE**

Sono state oggetto di valutazione le verifiche scritte, le interrogazioni orali e gli interventi dal posto spontanei o sollecitati. A partire dal 9 marzo, a causa dell'emergenza Covid e l'introduzione della DaD, non è stato più possibile svolgere verifiche scritte basate sulla risoluzione di problemi.

#### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Gli studenti si sono mostrati motivati e ben disposti a studiare e ad apprendere, tuttavia gli obiettivi non sono stati raggiunti da tutti allo stesso modo. Un buon numero di ragazzi dotati di ottime capacità intellettive e logiche con uno studio serio, continuo e costante ha conseguito risultati ottimi, ed in qualche caso eccellenti. Alcuni studenti, pur dotati di discrete capacità, a causa di un metodo di studio mnemonico e non continuo mostrano una preparazione che va poco oltre la piena sufficienza. Altri alunni, a causa di una preparazione di base non esente da lacune e di un lavoro non sempre costante, hanno raggiunto una preparazione che porta alla sola conoscenza delle linee essenziali del programma. A Causa della DAD la programmazione prevista ha subito un forte rallentamento, per cui non riusciremo ad affrontare l'introduzione alla Meccanica quantistica.

## 9.9 SCIENZE NATURALI

<p><b>Nuclei concettuali fondanti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La chimica del carbonio e le biotecnologie</li> <li>- La dinamica endogena del pianeta Terra</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI</b></p>
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La chimica dei composti organici</li> <li>• Idrocarburi alifatici e aromatici</li> <li>• Classificazione dei composti organici</li> <li>• Tecnologie del DNA ricombinante e loro applicazioni</li> <li>• La regolazione genica</li> <li>• L'evoluzione del pianeta ( teoria della deriva dei continenti e della tettonica a placche)</li> <li>• I fenomeni endogeni: vulcanici e sismici.</li> <li>• La biochimica: glucidi, lipidi, proteine, acidi nucleici, enzimi</li> <li>• Il metabolismo cellulare: respirazione cellulare, fermentazione, la fotosintesi</li> </ul>
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere il ruolo del carbonio nella chimica organica</li> <li>• Conoscere le caratteristiche degli idrocarburi e saper utilizzare la nomenclatura IUPAC</li> <li>• Saper riconoscere e classificare i composti organici attraverso i gruppi funzionali</li> <li>• Distinguere i diversi tipi di isomeria</li> <li>• Saper scrivere e identificare attraverso le formule di struttura i vari tipi di composti organici</li> <li>• Saper illustrare i meccanismi delle trasformazioni biochimiche: respirazione cellulare, fotosintesi, fermentazione, ossidazione degli acidi grassi</li> <li>• Descrivere le modalità di regolazione e di ricombinazione genica</li> <li>• Illustrare le applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agricolo e ambientale</li> <li>• Descrivere e correlare i processi fondamentali della dinamica terrestre</li> <li>• Individuare e spiegare i meccanismi che sono alla base dei fenomeni sismici e vulcanici</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale</li> <li>• Individuare relazioni</li> <li>• Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>• Esprimersi con un linguaggio rigoroso e specifico</li> <li>• Saper utilizzare classificazioni e generalizzazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Usare reti e strumenti informatici</li> <li>• Rappresentare e interpretare dati in tabelle e grafici</li> <li>• Scegliere idonee strategie per la risoluzione dei problemi</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e interattive volte all'analisi e alla massima comprensione delle tematiche trattate</li> <li>• Applicazione dei contenuti studiati in esercizi e problemi</li> <li>• Discussioni collettive guidate a partire da problemi legati alla vita quotidiana</li> <li>• Approfondimenti con utilizzo di video, altri testi, ricerche su internet, ecc.</li> <li>• Esperienze di laboratorio</li> <li>• Didattica a distanza utilizzando le applicazioni google meet e classroom.</li> </ul>

#### **VERIFICHE**

- Prove scritte:  
domande a risposta multipla, vero/falso, completamenti,  
questionari con trattazione sintetica di argomenti, relazioni di laboratorio.
- Prove orali .

Durante le ore di DAD sono state privilegiate le verifiche orali ma gli studenti sono stati costantemente monitorati tramite esercitazioni, approfondimenti e attività di ricerca utilizzando l'applicazione classroom.

#### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Alcuni alunni hanno manifestato una rilevante motivazione e solide competenze, altri alcune lacune di base e un metodo di lavoro poco organizzato. Nonostante ciò, nel corso dell'anno scolastico, quasi tutti gli allievi sono stati disponibili al dialogo educativo, tutti hanno evidenziato attenzione nel seguire le lezioni ma i più deboli non sempre si sono ben organizzati nello studio. Con la DAD si è cercato di diversificare la metodologia per mantenere alta l'attenzione e il ruolo attivo degli studenti. Inoltre si è cercato di realizzare verifiche formative, approfondimenti e ricerche con l'intento di favorire un costante coinvolgimento degli alunni e uno studio continuo. La risposta degli studenti è stata nel complesso positiva e tutti hanno conseguito risultati sufficienti. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti con risultati non uniformi, in relazione alle attitudini e al metodo e di studio. Diversi alunni si sono costantemente e seriamente impegnati in uno studio ben organizzato e hanno conseguito ottimi risultati evidenziando padronanza delle conoscenze e capacità di analisi e di sintesi. Molti hanno migliorato la propria preparazione di base e raggiungendo risultati soddisfacenti. Pochi hanno partecipato meno attivamente e si sono limitati ad uno studio superficiale raggiungendo una preparazione appena sufficiente.



## 9.10 BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA

<p><b>Nuclei concettuali fondanti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomia e fisiologia dell'organismo umano</li> <li>- Patologie dell'organismo umano</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI</b></p>
<p><b>Conoscenze</b></p> <p>I vari tessuti del corpo umano          La struttura degli organi e apparati          La funzione degli organi e apparati          Patologie di organi e apparati</p>
<p><b>Abilità</b></p> <p>Saper descrivere e distinguere i vari tessuti umani.          Individuare la funzione di ciascun tessuto          Saper descrivere la struttura degli organi e apparati          Saper identificare i sintomi delle principali patologie dell'organismo umano.          Identificare i corretti strumenti diagnostici per il riconoscimento delle principali patologie.</p>
<p><b>Competenze</b></p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti nello specifico all'organismo umano.          Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.          Essere in grado di rappresentare e interpretare dati.          Acquisire e interpretare l'informazione.          Individuare collegamenti e relazioni.          Comunicare.</p>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni frontali e interattive a cura di docenti interni ed esperti medici</li> <li>- analisi e commento delle slides predisposte dalla scuola polo in collaborazione con l'ordine dei medici</li> </ul>
<p><b>VERIFICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- test strutturati a risposta chiusa, a conclusione di ogni modulo.</li> </ul>
<p><b>RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI</b></p> <p>Gli alunni hanno acquisito le conoscenze e le competenze specifiche relative al percorso di Biologia con curvatura biomedica con esiti eccellenti.</p>

## 9.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<p><b>Nuclei concettuali fondanti</b> L'orientamento dello spazio e del tempo nelle competizioni sportive.</p>
<p><b>OBIETTIVI</b></p>
<p><b>Conoscenze</b> Potenziamento delle qualità fisiche e neuromuscolari attraverso il miglioramento delle capacità motorie: resistenza, forza, velocità, elevazione, equilibrio, mobilità articolare e destrezza. Pratica dello sport come momento di partecipazione, integrazione e socializzazione.</p>
<p><b>Abilità</b> Saper analizzare criticamente la propria attività motoria, sportiva ed espressiva, saper gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività da svolgere.</p>
<p><b>Competenze</b> Saper sviluppare il proprio stato di efficienza fisica, saper pianificare percorsi di sviluppo delle capacità motorie e delle tecniche specifiche secondo linee generali di teoria dell'allenamento ed essere in grado di personalizzarli, saper gestire elementi di tecnica e tattica degli sport presi in esame.</p>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA</b> I criteri metodologici utilizzati sono la lezione frontale e interattiva, attività per gruppi con interventi individualizzati.</p>
<p><b>VERIFICHE</b> La valutazione finale scaturisce dalla considerazione delle verifiche periodiche, dei livelli di partenza, della progressione di apprendimento e soprattutto dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione applicati nelle attività proposte.</p>
<p><b>RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI</b> La classe si è mostrata sufficientemente partecipe a tutte le attività proposte ed i risultati sono complessivamente positivi.</p>

## 9. 12 RELIGIONE

<p><b>Nuclei concettuali fondanti</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etica e Morale</li> <li>2. Il dono di se agli altri</li> <li>3. L'etica della vita e le sue implicazioni</li> <li>4. Relazioni e società</li> </ol>
<p><b>OBIETTIVI</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la fonte della moralità per le altre religioni</li> <li>• Approfondire la conoscenza sistematica degli interrogativi più pressanti circa l'amore umano</li> <li>• definire i concetti di dignità, sacralità, valore e qualità della vita Identificare la natura relazionale della persona umana.</li> <li>• Identificare la natura relazionale della persona umana</li> </ul>
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua e si rapporta in modo con il valore della coscienza e l'importanza della libertà negli atti umani.</li> <li>• Motiva le proprie scelte di vita confrontandosi con la visione cristiana dell'amore e dialogando con compagni e docente in modo aperto libero e costruttivo.</li> <li>• Riconosce e sa definire le azioni etiche cattoliche e laiche nel campo della bioetica. analizza in modo concreto le tappe Analizza in modo concreto le tappe fondamentali della Chiesa del novecento ed i suoi rapporti con il mondo moderno e Contemporaneo</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si confronta significativamente con la posizione della Chiesa nel suo magistero rispetto ai temi fondamentali di etica.</li> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</li> <li>• Riconosce in modo critico i fondamenti dell'etica laica e della morale cristiana sa definire la sacralità e valore della vita. Si rapporta in modo pertinente, personale e maturo alle sfide poste dal mondo contemporaneo</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Lezione Frontale</li> <li>• Lezione con l'ausilio di strumenti multimediali</li> </ul>
<p><b>VERIFICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interventi spontanei e sollecitati</li> <li>• dal docente</li> <li>• interrogazioni brevi</li> </ul>
<p><b>RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli obiettivi previsti sono stati pienamente raggiunti</li> </ul>

## 9.13 EDUCAZIONE CIVICA

<p><b>Nuclei concettuali fondanti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà;</li> <li>- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Costituzione italiana, i principi fondamentali, la libertà di manifestazione del pensiero</li> <li>- L'organizzazione dello Stato</li> <li>- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</li> <li>- Le origini dell'integrazione europea</li> </ul>
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper analizzare, contestualizzare e descrivere i fenomeni affrontati;</li> <li>- saper effettuare collegamenti di causa-effetto;</li> <li>- saper usare in modo corretto e appropriato il linguaggio specifico.</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione e dal diritto comunitario, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>- Saper comprendere l'importanza di comportamenti individuali e collettivi virtuosi per contribuire al raggiungimento degli obiettivi dell'agenda 2030</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA</b></p> <p>Lezione frontale, lezione partecipata, lezioni in compresenza con docenti di discipline differenti, discussione guidata, ricerca individuale, realizzazione da parte del docente di mappe concettuali e schemi riassuntivi, utilizzo di applicazioni e strumenti multimediali.</p>
<p><b>VERIFICHE</b></p> <p>La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso interrogazioni orali, dialogo e discussione, valutazione di lavori di approfondimento attraverso griglie di valutazione.</p>
<p><b>RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI</b></p> <p>La classe si è dimostrata particolarmente aperta al dialogo e partecipativa, svolgendo le varie attività proposte, anche di natura laboratoriale, con discreto interesse e dimostrando di aver raggiunto i principali obiettivi, con grande maturità e consapevolezza.</p>

## 10 TESTI DI ITALIANO

### LEOPARDI

#### Canti

- A Silvia
- L'infinito
- Il sabato del villaggio
- Alla luna
- Il passero solitario
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La quiete dopo la tempesta
- La ginestra o il fiore del deserto

#### Zibaldone

- Natura e ragione
- Entrate in un giardino di piante

#### Operette Morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Cantico del gallo silvestre
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

### VERGA

#### Vita dei campi

Rosso Malpelo

La lupa

#### Malavoglia

I vinti

La fiumana del progresso

#### Mastro-don Gesualdo

La morte di Gesualdo Motta

### PASCOLI

#### Myricae

- Arano
- Temporale
- X agosto
- Il lampo
- Il tuono

#### Canti di Castelvecchio:

- La mia sera
- Il gelsomino notturno

### D'ANNUNZIO

#### Il piacere

Un ritratto allo specchio: Andra Sperelli ed Elena Muti

#### Alcyone

I pastori

La pioggia nel Pineto

La sera fiesolana

#### Notturmo

Il notturno

**PIRANDELLO**

L'umorismo

Il sentimento del contrario

Da Uno nessuno e centomila

Il naso di Vitangelo Moscarda

Novelle

-Ciàula scopre la luna

-Il treno ha fischiato

Teatro

-L'uomo dal fiore in bocca

-Enrico IV

**SVEVO**

Senilità

Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno

Profezia di un'apocalisse cosmica

**UNGARETTI**

L'allegria

Soldati

Veglia

Fratelli

**MONTALE**

Ossi di seppia

Spesso Il mal di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto\_

Xenia

Ho sceso, dandoti il braccio

Le occasioni

Non recidere, forbice quel volto

**DANTE**

Paradiso

-I canto

-VI canto

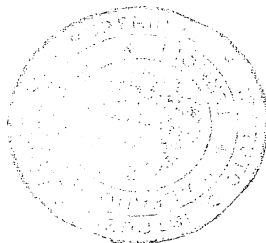
-XI canto

-XII canto

-XXXIII canto

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 08/05/2021.

IL COORDINATORE  
Prof. Paolo Mancinelli

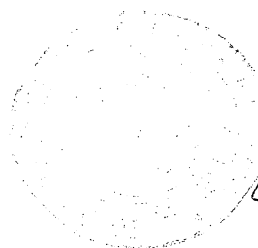


IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Concetta Rita NIRO



## IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 SEZIONE B

DOCENTE	FIRMA
BALDASSARRE VITTORIA	<i>Vittoria Baldassarre</i>
BISCOTTI GIUSEPPE	<i>Giuseppe Biscotti</i>
BUCCI FEDERICA	<i>F. Bucci</i>
COLECCHIA ROSANNA	<i>Rosanna Colecchia</i>
GALLO ADDOLORATA ERSILIA	<i>Addolorata Ersilia Gallo</i>
MANCINELLI PAOLO	<i>Paolo Mancinelli</i>
MANES ERMELINDA	<i>Ermelinda Manes</i>
MESSERE ALESSANDRA	<i>Alessandra Messere</i>
TUTOLO ANNA	<i>Anna Tutolo</i>
VICINO CRISTINA	<i>Cristina Vicino</i>
VIGNALE MARIA CONCETTA	<i>Maria Concetta Vignale</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Concetta Rita NIRO

*Concetta Rita Niro*

