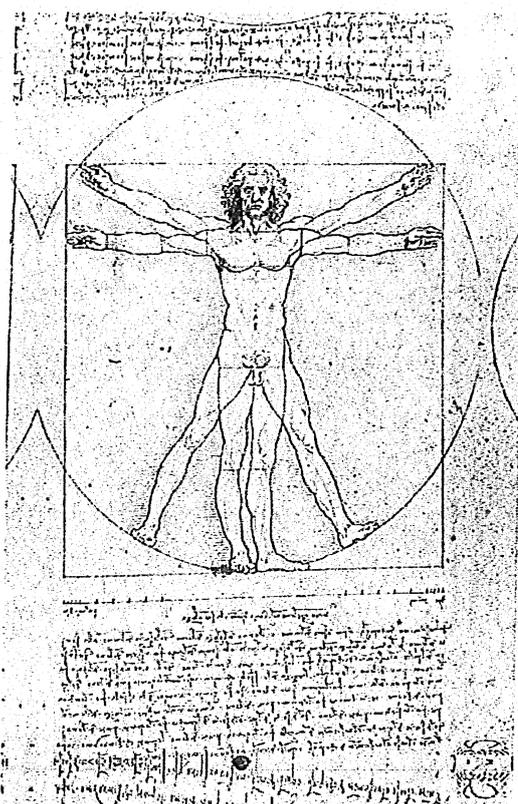


Ministero dell'Istruzione

I.I.S.S. Alfano da Termoli

Liceo Classico

Documento del Consiglio di Classe



Classe V Sez. A

a. s. 2020-2021

Sommario

1. INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE.....	3
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
3. IL CONSIGLIO DI CLASSE	6
3.1 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	8
3.2 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	9
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	10
4.1 Moduli DNL con metodologia CLIL	10
4.2 CITTADINANZA E COSTITUZIONE	10
4.3.NODI TEMATICI sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe.....	13
4.4.ARGOMENTI ASSEGNATI ai candidati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio	21
5. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)....	25
6. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	26
7. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	26
8.VALUTAZIONE	26
8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	26
8.2. ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	27
8.3 GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	28
9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	30
9.1 LINGUA E CULTURA ITALIANA	30
9.2 LINGUA E CULTURA LATINA	33
9.3 LINGUA E CULTURA GRECA	36
4. LINGUA E CULTURA INGLESE	39
9.5 FILOSOFIA	41
9.6. STORIA	42
9.7 STORIA DELL'ARTE	43
9.8. MATEMATICA.....	45
9.9. FISICA	49
9.10. SCIENZE NATURALI.....	52
9.11. CURVATURA BIOMEDICA	54
9.13. ED. CIVICA.....	57
9.14. RELIGIONE	59
Testi d'italiano	61

1. INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Liceo Classico

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteraturaitaliana	4	4	4	4	4
Lingua e culturalatina	5	5	4	4	4
Lingua e culturagreca	4	4	3	3	3
Lingua e culturastraniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienzenaturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienzemotorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31
Totale ore annuali	891	891	1023	1023	1023

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VA risulta composta da 23 alunni, di cui 13 ragazze e 10 ragazzi, quasi tutti provenienti da Termoli.

Negli ultimi tre anni la composizione della classe non ha subito variazioni sostanziali: va solo registrato l'inserimento di un alunno proveniente da un'altra classe dell'istituto nel precedente anno scolastico.

Inoltre il corso di studi è stato regolare senza discontinuità a livello didattico. Gli alunni hanno instaurato buoni rapporti non solo tra loro ma anche con tutti i docenti, tenendo in classe un comportamento corretto. Si è creato un clima sereno e collaborativo, e i discenti hanno partecipato alle diverse proposte didattiche, maturando nel tempo nuovi interessi umani e culturali

La classe ha partecipato alle attività di orientamento e ad alcune attività, per l'ampliamento dell'offerta formativa, proposte dalla scuola (giornalino, giornata della creatività e letteratura, Laboratorio di Storia Contemporanea, Notte nazionale dei licei classici e Open day) o a carattere nazionale (Romanae disputationes, Campionati di debate, Olimpiadi di chimica, Certamen di latino)

.Per quanto riguarda il rendimento scolastico, alcuni alunni si sono distinti per la serietà, la regolarità e la razionalità del loro lavoro, per le capacità di comprensione, organizzazione e sistemazione dei contenuti culturali, per le competenze e le conoscenze acquisite; altri si sono impegnati con diligenza migliorando progressivamente la loro preparazione e raggiungendo risultati dal discreto al buono; alcuni, infine, pur mostrando qualche incertezza nella preparazione, dovuta a lacune pregresse e ad un impegno, non sempre costante, hanno evidenziato complessivamente progressi rispetto ai livelli di partenza, compensando i risultati delle verifiche scritte con lo studio dell'orale. Pertanto a conclusione degli studi liceali, tutti i docenti sono soddisfatti del grado di preparazione complessiva raggiunto dai discenti.

I dipartimenti hanno dovuto effettuare necessariamente, alcune rimodulazioni della programmazione didattica elaborata all'inizio dell'anno scolastico a causa della prevalenza di periodi di frequenza a distanza, ma la DAD, ha comunque consentito di svolgere gli argomenti essenziali per consentire agli alunni di affrontare con serenità l'esame conclusivo.

I CANDIDATI INTERNI

N	Cognome	Nome
1	AMATO	Antonio
2	BARONE	Carmen
3	BROVIDA	Marialuisa
4	CASCIANO	Flavio
5	CASTELNUOVO	Rebecca
6	COLUCCI	Francesca
7	D'ANELLO	Maria Teresa
8	D'URSO	Roberto
9	DE VUONO	Elena
10	DI GENNARO	Federico
11	DI ROCCO	Francesco Pio
12	FAIETA	Benedetta
13	FLORIO	Rossella
14	FORTE	Giulia
15	GRECO BRAKUS	Ivan
16	MILETI	Rebecca
17	OCCHIONERO	Rocco
18	PECORELLA	Antonio
19	PINTI	Edoardo Maria
20	PORTALEONE	Gaia
21	SARNELLI	Davide
22	TOMMASONE	Sara
23	TUTOLO	Maria Elisa

3. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa BORRELLI Barbara	PCTO
Prof.ss BORRELLI Barbara	EDUCAZIONE CIVICA
Prof.ssa CATALDO Valeria	ITALIANO
Prof.ssa CATALDO VALERIA	LATINO
Prof.ssa DE IAPINIS Anna Rita	SCIENZE NATURALI
Prof.ssa DIRELLA Nicoletta	RELIGIONE
Prof. GIORDANO Giovanni Carmine	FISICA
Prof. IONATA Matteo	MATEMATICA
Prof.ssa LEMME Francesca	STORIA
Prof.ssa LEMME Francesca	FILOSOFIA

Prof.ssa MEALE Carolina	SCIENZE MOTORIE
Prof.ssa PIZZICOLI Maria Parisa	STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa RANALLI Chiara	GRECO
Prof.ssa RESERBAT-PLANTEY.Annie	INGLESE

3.1 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A. S. 2018 – 2019	A. S. 2019 – 2020	A. S. 2020 – 2021
ITALIANO	CATALDO VALERIA	CATALDO VALERIA	CATALDO VALERIA
LATINO	CATALDO VALERIA	CATALDO VALERIA	CATALDO VALERIA
GRECO	GRECO DONATELLA	GRECO DONATELLA	RANALLI CHIARA
STORIA	LEMME FRANCESCA	LEMME FRANCESCA	LEMME FRANCESCA
FILOSOFIA	LEMME FRANCESCA	LEMME FRANCESCA	LEMME FRANCESCA
MATEMATICA	IONATA MATTEO	IONATA MATTEO	IONATA MATTEO
FISICA	GIORDANO GIOVANNI CARMINE	GIORDANO GIOVANNI CARMINE	GIORDANO GIOVANNI CARMINE
INGLESE	RESERBAT.PLANTEY A.	RESERBAT.PLANTEY A.	RESERBAT.PLANTEY A.
SCIENZE NATURALI	DE IAPINIS ANNA RITA	DE IAPINIS ANNA RITA	DE IAPINIS ANNA RITA
STORIA DELL'ARTE	PIZZICOLI MARIA PARISA	PIZZICOLI MARIA PARISA	PIZZICOLI MARIA PARISA
SCIENZE MOTORIE	MEALE CAROLINA	MEALE CAROLINA	MEALE CAROLINA
RELIGIONE	DIRELLA NICOLETTA	DIRELLA NICOLETTA	DIRELLA NICOLETTA
PCTO	PIGNATA GIANFRANCO	PIGNATA GIANFRANCO	BORRELLI BARBARA
EDUCAZIONE CIVICA			BORRELLI BARBARA

3.2 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	Terzo anno 2018-19	Quarto anno 2019-20	Quinto anno 2020-21
Studenti della classe	N. 22	N.23	N.23
Studenti inseriti	N. 0	N. 1	N.0
Studenti Ritirati/trasferiti/altro	0	0	0
Studenti non ammessi	0	0	0

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Scienze Motorie per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

TITOLO DEL PERCORSO:			
Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenzeacquisite
INGLESE	SCIENZE MOTORIE	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Metalinguistica e Metatestuale - Acquisire consapevolezza delle analogie e differenze tra L1 e L2. - Migliorare la padronanza linguistica generale utilizzando strategie acquisite nella lingua straniera. ● Competenza di cittadinanza - Agire in modo autonomo e responsabile - group work ● Competenza linguistica e comunicativa – Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 per produrre testi orali; acquisire e utilizzare il lessico specifico.

4.2 CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE

<p>MODULO: La Costituzione italiana e il funzionamento dello Stato italiano (settembre 2020 --</p>	<p>-Principi fondamentali e libertà individuali e collettive</p> <p>- Le libertà a garanzia della giustizia (artt.24 - 28 Cost.).</p> <p>- Gli organi costituzionali:</p> <p>a. Il Parlamento</p> <p>b. Il Governo</p> <p>c. Il Presidente della Repubblica</p> <p>d. La Magistratura</p> <p>e. La Corte Costituzionale</p> <p>- La Pubblica Amministrazione</p> <p>- Gli enti territoriali:</p> <p>b. Province</p> <p>c. Città metropolitane</p> <p>d. Comuni</p>	<p>- Lezioni frontali</p> <p>- Lezioni partecipate con discussione con la classe</p> <p>- Studio individuale con l'aiuto del testo e di schede caricate dal docente su classroom</p> <p>- Approfondimento sul diritto di voto e i sistemi elettorali con realizzazione di attività di progettazione individuale</p>	<p>-Riconoscere I sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra I cittadini e I principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana</p> <p>- Essere consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.</p>
<p>MODULO: L'Unione europea e gli organismi internazionali</p>	<p>-Storia dell'integrazione europea</p> <p>-Le istituzioni</p>	<p>-Lezioni frontali</p> <p>-Lezioni partecipate con discussione con la</p>	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e</p>

<p>(marzo - aprile 2021)</p>	<p>comunitarie</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le fonti del diritto comunitario -L'Onu -Le Agenzie specializzate dell'ONU - Gli Organismi non governativi (ONG) 	<p>classe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio individuale con l'aiuto del testo e di schede caricate dal docente su classroom 	<p>internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>
<p>MODULO: Agenda 2030 (aprile-maggio 2021)</p>	<p>Educazione ambientale</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali - Lezioni partecipate con discussione con la classe -Lezione con il docente di scienze per approfondimenti sul tema dell'inquinamento - Studio individuale con l'aiuto del testo e di schede di approfondimento caricate dal docente su classroom - Approfondimento dellanormativa in materia di tutela ambientale con PowerPoint prodotto dal docente. 	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>

4.3.NODI TEMATICI sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe

NODI TEMATICI		DISCIPLINE IMPLICATE	COLLEGAMENTI
1.	L'uomo e il rapporto con la natura	ITALIANO	Leopardi "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "La quiete dopo la tempesta", La ginestra; Pascoli - Myrica
		LATINO	Seneca – Naturales quaestiones; Plinio il Vecchio- Naturalis historia
		GRECO	Il rapporto uomo-natura negli Idilli bucolici di Teocrito Lettura in traduzione dell' idillio VII (Talisie) e XI (Il Ciclope)
		INGLESE	.A New Sensibility , Romantic Poetry , The Sublime , W .Wordsworth , S.Coleridge, E.Dickinson, D.H.Lawrence's admiration for Nature
		STORIA	La II Guerra mondiale (la bomba atomica).
		FILOSOFIA	Kant (il Bello e il Sublime); Hegel (la Filosofia Della Natura).
		STORIA DELL'ARTE	Arte e Natura nell'Ottocento
		MATEMATICA	Fibonacci e la sezione aurea..

		SCIENZE	La fotosintesi clorofilliana-Idrocarburi
		SCIENZE MOTORIE	Muoversi Nella natura - proteggiamo l'ambiente, all'aperto con sicurezza
		RELIGIONE	Il rispetto del creato nella Laudato sii
2.	Le nuove forme di sperimentazione (linguaggio, tempo...)	ITALIANO	Verga e la novità della tecnica narrativa (regressione ed eclissi dell'autore) ne Il ciclodeiVinti; la poetica di Pascoli (Myrica); Pirandello – il vitalismo e la frantumazione dell'io (Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila); Ungaretti e l'ermetismo; Il futurismo: il Manifesto tecnico della letteratura futurista; Gadda: "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana" e "La cognizione del dolore" (plurilinguismo maccheronico e accumulazione caotica)
		LATINO	Seneca – Apokolokyntosisunico e sempio di satiramenippeacaratterizzata da mescolanza di prosa e versi e da commistione di serio e faceto; Petronio e la novità del romanzo (il Satyricon); Marziale e la varietà di soluzioni nei suoi epigrammi; Apuleio e le Metamorfosi.

		GRECO	Una nuova nozione di letteratura: Callimaco e "l'arte per l'arte". Lettura e analisi del Prologo contro i Telchini e dell'epigramma XXVIII
		INGLESE	The crisis of certainties, Modernism, The Modern Novel, The Interior Monologue, J.Joyce, V.Woolf, T.S.Eliot
		STORIA	Il mondo nel primo dopoguerra
		FILOSOFIA	Nietzsche(la crisi delle certezze).
		SORIA DELL'ARTE	Le avanguardie storiche
		MATEMATICA	Risoluzione di Problemi di massimo e di minimo attraverso il calcolo differenziale.
		SCIENZE	Il tempo geologico-la teoria della tettonica a placche
		SCIENZE MOTORIE	Comunicare con il corpo - Il linguaggio non verbale nella comunicazione
		RELIGIONE	Le parole nuove del linguaggio etico
3.	La bellezza	ITALIANO	Leopardi, D'Annunzio, Ungaretti (selezione di brani).

		LATINO	La bellezza esteriore: Marziale – Epigrammata, VIII, 79 “La bella Fabulla”; e Apuleio – Metamorfosi, IV, 28-31
		GRECO	Bello e sublime: Callimaco e anonimo del Sublime a confronto Lettura di passi tratti dall’ Anonimo del Sublime e dalle opere di Callimaco
		INGLESE	Aestheticism and Decadence, J.Keats “Ode on A Grecian Urn”, O. Wilde “The Picture of Dorian Gray” STORIA DELL’ARTE II Bello classico: Canova
		STORIA	La Costituzione Italiana.
		FILOSOFIA	Kant (il Giudizio Estetico); Schopenhauer(la redenzione dal dolore
		STORIA DELL’ARTE	Il Bello classico: Canova
		SCIENZE	Bellezza e salute: l’alimentazione.Le Biomolecole e l’integrazione delle vie metaboliche.
		SCIENZE MOTORIE	Educazione alla salute
		RELIGIONE	Bellezza interiore ed esteriore nella Laudato sii

4.	L'uomo di fronte allaguerra, alladittatura e allasocietà	ITALIANO	D'Annunzio – Le vergini delle rocce (il superuomo); Ungaretti (L'Allegria), Montale (Ossi di seppia), Quasimodo (Acque e terre)
		LATINO	Fedro (favole: Il lupo e l'agnello e Il lupo magro e il cane grasso); Seneca – De Clementia); Lucano (Bellum civile); Petronio; Marziale e l'istituto della clientela (Epigrammi); Plinio il giovane e il Panegirico di Traiano; Tacito – Historiae ed Annales.
		GRECO	Polibio, Storie: l'espansione romana tra il 264 e il 144 a.C
		INGLESE	First World War, Second World War, The War Poets, E. Hemingway" Farewell to Arms", The Irish troubles.
		STORIA	La Resistenza.
		FILOSOFIA	Hegel(la Filosofia Della Storia); Marx (Il Manifesto del partito comunista).
		STORIA DELL'ARTE	Guernica, Arte e Regime
		SCIENZE	I Movimenti Delle Placche Tettoniche- catastofi naturali, vulcani e terremoti.
		RELIGIONE	Amerai il prossimo

			tuo" Implicazioni Etiche Connesse con la violazione del quinto comandamento.
5.	La luce	ITALIANO	Dante – Divina Commedia (Paradiso); Ungaretti: la parola come improvvisa e folgorante illuminazione nel silenzio (L'Allegria – Il portosepolto)
		INGLESE	V.Woolf "To the Lighthouse", J. Joyce 's epiphanies STORIA La fine dei regimi totalitari.
		STORIA	La fine dei regimi totalitari
		FILOSOFIA	. Kiekegaard(la scelta della fede); Nietzsche(il superuomo).
		MATEMATICA	Il principio di Fermat: un problema di minimo per ricavare la legge di Snell relativa alla riflessione della luce .
		SCIENZE	Isomeria Ottica
		STORIA DELL'ARTE	L'Impressionismo
6.	La figura della donna	ITALIANO	D'Annunzio – Il piacere (Elena Muti e Maria Ferres a confronto) Divina Commedia – Paradiso – Beatrice come rappresentazione della teologia
		LATINO	Seneca –le figure di

			Medea, Phaedra nelle tragedie; Giovenale e la Satira VI "Contro le donne"; le figure di Messalina e Agrippina (Tacito); Apuleio- IV libro delle Metamorfosi (la fabula di Amore e Psiche). Petronio – Satyricon (La matrona di Efeso)
		GRECO	La figura femminile nelle commedie di Menandro, nelle Argonautiche di Apollonio Rodio, negli Epigrammi e nelle Vite parallele di Plutarco
		INGLESE	Women in the Victorian Society, "Jane Eyre" C.Bronte, James Joyce " Eveline " The Suffragettes, Doris Lessing and the condition of women, Women in the World (20th century)
		STORIA	Le donne nella I Guerra mondiale e nella Resistenza.
		FILOSOFIA	Kiekegaard (lo stadio estetico); Schopenhauer (la Volontà di vivere).
		STORIA DELL'ARTE	La donna: oggetto e soggetto dell'arte
		SCIENZE	Scienziate in epoche passate.La Radioattività-caratteristiche fisiche della terra

		SCIENZE MOTORIE	La donna e lo sport
		RELIGIONE	La donna nella bibbia e nella tradizione ebraicocristiana.

4.4.ARGOMENTI ASSEGNATI ai candidati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio

OMISSIS

OMISSIS

OMISSIS

OMISSIS

5. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

Attività di Alternanza s/l “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” per i candidati interni agli Esami di Stato 2020/2021.

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (Legge di Bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell’articolo 1, commi 33 eseguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Sulla base di tali modifiche, contenute nell’articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge, i “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, essendo ormai curricolari, hanno coinvolto la totalità degli studenti della classe, anche in visione del colloquio in cui il candidato interno esporrà, mediante una breve relazione e/oun elaborato multimediale, le esperienze svolte nell’ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento al fine di illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, per sviluppare una riflessione in un’ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

Risulta, dunque, che le studentesse e gli studenti di questa classe non sono interessati dalla disposizione della sospensione delle attività PCTO prevista dal DPCM del 9 marzo 2020 (che per far fronte all’emergenza da Coronavirus vieta lo svolgimento delle attività di alternanza scuola-lavoro), poiché l’IISS “ALFANO” ha integrato la metodologia Asl a livello curricolare con l’Impresa formativa simulata, e quindi gli stessi hanno completato il percorso e hanno svolto attività Alternanza s/l “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” per un monte ore minimo non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno come previsto dalla norma (diversificate in varie esperienze: Impresa formativa simulata, Stage in azienda, Attività scolastiche dell’istituto, Progetti asl del consiglio di classe, Laboratori asl, etc) e dunque hanno avuto l’opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel momento in cui entreranno nel mondo del lavoro.

Sulla base della certificazione delle relative competenze acquisite entro la data dello scrutinio di ammissione all’esame di Stato (meglio definite nel Portfolio che farà parte del fascicolo di ciascun alunno), il Consiglio di classe procederà alla valutazione degli esiti delle suddette esperienze e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento. Le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe terranno esplicitamente conto dei suddetti esiti.

In aderenza con quanto disposto dalle annuali Ordinanze ministeriali, in sede di organizzazione del Colloquio, la Commissione di esame terrà conto, ai fini dell’accertamento delle conoscenze, abilità e competenze, delle esperienze condotte in Alternanza s/l “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, indicate sinteticamente nel Prospetto schematico asl, allegato al Portfolio di ogni alunno.

6. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Anno Scolastico	TITOLO DEL PROGETTO	N° PARTECIPANTI
2020/2021	Olimpiadi di chimica	3
2020/2021	Giornalino Scolastico "Il follevolo"	3
2020/2021	Olimpiadi di debate	3
2020/2021	Certamen di latino	1

7. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Attività di orientamento organizzate dalla scuola per gli studenti delle classi quinte:

1) Conferenza con l'Esercito Italiano durante la quale sono state illustrate le opportunità di studio e lavoro offerte dalle "Forze Armate";

2) Presentazione offerta formativa del corso di laurea in Scienze della Mediazione linguistica di Perugia;

3) Presentazione offerta formativa della NABA (Nuova accademia delle Belle Arti di Milano);

4) Presentazione Corso di Laurea in Architettura dell'Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara

8. VALUTAZIONE

8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il Decreto Legge n. 137 del 1 settembre 2008, all'art. 2 comma 1 afferma che "in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica" e anche durante le attività scolastiche svolte fuori sede. La valutazione del comportamento (Comma 3) è espressa in decimi, è attribuita collegialmente dal Consiglio di classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente (media) e, se inferiore a 6/10, comporta la non ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato.

L'attribuzione del voto di comportamento negli scrutini finali considera per la valutazione i seguenti criteri, integrati con le Indicazioni Operative per la Didattica a Distanza approvate dal Collegio dei Docenti del 30-03-2020: Osservanza del Regolamento d'Istituto e delle altre disposizioni vigenti nell'Istituto
 Impegno nel processo di apprendimento
 Partecipazione al dialogo educativo
 Presenza di note disciplinari e/o richiami verbali
 Partecipazione responsabile alla DAD, secondo i seguenti indicatori: presenza e partecipazione alle attività; partecipazione a call di Meet; disponibilità all'interazione e alla collaborazione con docenti e compagni; costanza nello svolgimento delle attività; impegno nella produzione del lavoro proposto; puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante);

VOTI	DESCRITTORI
10	A. Osservanza irreprensibile e rispettosa delle disposizioni del Regolamento d'Istituto. B. Impegno assiduo e puntuale nel processo di apprendimento C. Partecipazione vivace e costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare né annotazioni comunicate alle famiglie*
9	A. Osservanza sempre diligente delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno assiduo e puntuale nel processo di apprendimento C. Partecipazione attiva e costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare
8	A. Osservanza costante delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno serio e responsabile nel processo di apprendimento C. Partecipazione Costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare né frequenti richiami verbali dei docenti.
7	A. Osservanza generalmente corretta delle disposizioni del regolamento d'Istituto B. Impegno solitamente continuo nel processo di apprendimento C. Partecipazione non sempre costante al dialogo educativo D. Presenza di almeno una nota disciplinare o frequenti richiami verbali dei docenti.
6	A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno discontinuo nel processo di apprendimento C. Partecipazione Sporadica al dialogo educativo D. Presenza di uno o più provvedimenti disciplinari della Presidenza e/o del Consiglio di Classe o di numerose note disciplinari dei docenti
5	A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno saltuario e superficiale nel processo di apprendimento C. Nessuna Partecipazione al dialogo educativo D. Ripetuti e/o gravi provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di classe e/o dal Consiglio d'Istituto con irrogazione della sanzione disciplinare dell'allontanamento temporaneo dalla scuola per un periodo superiore a gg. 15.

NOTE

Si attribuiscono i voti di comportamento di:

- 10 in presenza di tutti e quattro i descrittori
- 9 in presenza di tre su quattro descrittori, di cui obbligatoriamente D
- 8 in presenza di tre su quattro descrittori
- 7 in presenza di tre su quattro descrittori
- 6 in presenza del solo descrittore D
- 5 in presenza del solo descrittore D

* Eventuali annotazioni dei docenti sul comportamento degli alunni riportate nel registro elettronico saranno tenute in debito conto dal consiglio di classe per l'attribuzione del voto di comportamento.

8.2. ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Prova scritta di Latino

Traduzione di versioni e risposta a domande di analisi

Orale: simulazione colloquio orale (nodi interdisciplinari)**8.3 GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale prot. n. 53 del 3/03/2021 e propone la griglia di valutazione del colloquio d'esame proposta dal Ministero all'allegato B della stessa Ordinanza.

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORE LIVELLO	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e	10	

		personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti		
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggi totali della prova				

9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

9.1 LINGUA E CULTURA ITALIANA

Nuclei concettuali fondanti

La poesia come espressione del rapporto uomo-natura.

L'età del Positivismo e del realismo.

La crisi delle certezze e il Decadentismo.

Il Novecento: le nuove prospettive del romanzo e i nuovi linguaggi della poesia

OBIETTIVI

Conoscenze

La produzione scritta

Asse dei linguaggi

CONOSCENZE

Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato:

- Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia
- Testo argomentativo
- Tema (su argomento di studio e/o di riflessione su tematiche varie)

La storia della letteratura

Asse dei linguaggi/Asse storico-sociale

CONOSCENZE

- conoscenza adeguata della storia letteraria italiana dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento

- conoscenza di sette canti del Paradiso di Dante

- consolidamento delle conoscenze retoriche e narratologiche per una corretta analisi del testo poetico e narrativo

- conoscenza dei principali termini del linguaggio specifico della disciplina e arricchimento del patrimonio lessicale

- **AUTORI:** Leopardi; Verga; Baudelaire; Pascoli; D'Annunzio; Marinetti; Svevo; Pirandello; Saba. Ungaretti; Montale; passi di autori del Novecento (Pavese, Fenoglio, Primo Levi, Carlo Levi, Morante, Sciascia) Gadda; Pasolini; Calvino (da trattare dopo il 15 maggio)

- Per i contenuti dettagliati, corredati del materiale testuale, si rimanda al programma dettagliato.

Abilità

La produzione scritta

Asse dei linguaggi

ABILITA'

- Costruire gerarchie di informazioni
- Padroneggiare l'uso dei connettivi

- Produrre autonomamente testi coerenti , coesi e aderenti alla traccia
- Elaborare testi organici, arricchiti di informazioni e riflessioni personali
- Costruire argomentazioni in un testo scritto.
- Padroneggiare la lingua

La storia della letteratura

Asse dei linguaggi/Asse storico-sociale

ABILITA'

- Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori
- Riconoscere gli elementi fondamentali della cultura del Romanticismo, del Positivismo, del Decadentismo e del Modernismo.
- Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce
- Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario
- Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria
- Analizzare e contestualizzare testi poetici e narrativi
- concettualizzare attraverso una corretta analisi, sintesi e rielaborazione
- effettuare collegamenti di causa-effetto
- Cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori
- Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati
- Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, contestualizzato, a livello semantico, retorico e metrico
- usare in modo corretto e appropriato il linguaggio, anche quello specifico

Competenze

La produzione scritta

Asse dei linguaggi

COMPETENZE

- Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui
- Argomentare in ogni contesto
- Modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative
- Leggere e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia
- Aver l'abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa

La storia della letteratura

Asse dei linguaggi/Asse storico-sociale

COMPETENZE

- Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età
- Essere, secondo le situazioni, sia lettori "ingenui" sia "lettori "consapevoli" di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato
- Ricomporre i risultati dell'analisi dei vari livelli di un testo letterario, contestualizzato storicamente, in un'interpretazione globale dello stesso
- Cogliere nell'analisi dei testi le differenze con l'italiano letterario contemporaneo
- Individuare relazioni tra l'immaginario espresso dagli autori trattati e l'immaginario contemporaneo

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti.

METODOLOGIA DIDATTICA

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale; lezione partecipata; lavoro e studio individuale; lavori di gruppo con definizione di compiti individuali; lettura, analisi ed interpretazione di testi letterari; discussione e produzione di quadri sinottici, schemi; brainstorming; debate; mappe tematiche; testo in adozione e materiali didattici tradizionali; video; didattica multimediale: app della Google Suite (Google Meet, Google Classroom; Google moduli, Google Sheet); mentimeter e kahoot

VERIFICHE

VERIFICHE

- prove scritte ed esercitazioni sulle tipologie del tema, dell'analisi del testo e del testo argomentativo.
- Verifiche orali

Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento di lettere.

Per le prove orali, gli indicatori si desumono dal P. T. O. F., a partire dalla constatazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati e utilizzando le griglie approvate dal Dipartimento di lettere. A causa della pandemia da Covid-19, nei periodi di DAD, le verifiche orali sono state svolte tramite Google Meet con collegamento a piccoli gruppi o con tutta la classe che ha partecipato alla riunione; verifiche scritte attraverso Google Moduli, Google Documenti e Google Classroom: somministrazione di test (Quiz di Moduli) e somministrazione di verifiche scritte con consegna tramite Google Classroom.

Nella valutazione finale, oltre ai progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, si è tenuto conto della presenza e partecipazione alle attività, della disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni, della costanza nello svolgimento delle attività, dell'impegno nella produzione del lavoro proposto, della puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante), dei contenuti dei compiti consegnati, della partecipazione a call di Meet, dell'interazione nelle eventuali attività sincrone.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La situazione della classe V A risulta bipartita. Un gruppo di studenti ha raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento dimostrando ottima padronanza della lingua e conoscenza della letteratura italiana. Un secondo gruppo ha acquisito una buona conoscenza dei contenuti indicati, sa produrre testi organici, si orienta adeguatamente nell'analisi di testi poetici e narrativi ed espone con discreta proprietà di linguaggio.

Tutti gli studenti si sono dimostrati capaci di creare autonomamente collegamenti interdisciplinari, di svolgere personali analisi critiche sui temi e sui testi analizzati e discussi in classe, di contestualizzare nella loro realtà contemporanea quanto appreso durante il loro percorso di studi. Ciò evidenzia che la classe ha pienamente raggiunto, nel suo complesso, le competenze previste in uscita del quinto anno di studio e che gli studenti hanno sviluppato un buon livello di maturità e consapevolezza di se stessi e del loro patrimonio culturale.

9.2 LINGUA E CULTURA LATINA

<p>Nuclei concettuali fondanti Romanzo storiografia Prosa filosofica Epica storica</p>
<p>OBIETTIVI</p>
<p>Conoscenze Conoscenze</p> <p>GRAMMATICA Sintassi Verbo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I congiuntivi indipendenti: esortativo, dubitativo, desiderativo o ottativo, concessivo, potenziale, suppositivo, irreal. <p>Sintassi Periodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposizioni completive introdotte dai verbaimpediendi, recusandi, dubitandi • Proposizioni complementari indirette: finali e consecutive • Proposizioni complementari indirette: causali e temporali • Proposizioni complementari indirette: avversative e concessive • Proposizioni complementari indirette: condizionali (periodo ipotetico dipendente) • Proposizioni complementari indirette: comparative e limitative <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici • I generi letterari: la favola, la prosa filosofica, la satira, l'epica, il trattato, l'epigramma, il romanzo, la storiografia, la biografia. • Autori: Fedro, Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Valerio Flacco, Plinio il Vecchio, Marziale, Quintiliano, i poetae novelli, Svetonio, Giovenale, Plinio il Giovane, Tacito, Apuleio • testi scelti degli autori trattati in lingua originale e/o in traduzione.
<p>Abilità Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nella traduzione, formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica • Usare in modo oculato e significativo il vocabolario • Ricodificare un testo latino in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata • Rilevare analogie e differenze, istituire rapporti tra il latino e l'italiano • Leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti • Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori • Interpretare il pensiero dell'autore • Cogliere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario

- Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria
- Analizzare e cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori

Competenze COMPETENZE

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Seguire le indicazioni di lavoro
- Affrontare situazioni problematiche
- Scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti

Competenza alfabetica funzionale

- esporre le conoscenze in modo organico e coerente
- acquisire ed interpretare l'informazione
- argomentare in ogni contesto
- modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative
- "leggere" e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia
- esprimere con correttezza ed efficacia concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)

Competenze specifiche

- legger, tradurre e analizzare testi in prosa e in poesia
- riconoscere nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili alla sua poetica
- comprendere il senso di sintagmi, enunciati, passi
- individuare nell'opere lette le principali figure retoriche
- riconoscere le strutture morfosintattiche

METODOLOGIA DIDATTICA METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale; lezione partecipata; lavoro e studio individuale; lavori di gruppo con definizione di compiti individuali; lettura, traduzione, analisi ed interpretazione di testi in poesia e prosa; discussione e produzione di quadri sinottici, schemi; brainstorming; debate; mappe tematiche; testo in adozione e materiali didattici tradizionali; video; didattica multimediale: app della Google Suite (Google Meet, Google Classroom; Google moduli, Google Sheet); mentimeter e kahoot

VERIFICHE VERIFICHE

- Traduzione di versioni con relativa analisi del testo

- Test strutturati
- Verifiche orali

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Il livello di preparazione disciplinare di tutta la classe in linea di massima è soddisfacente.

Infatti, se la padronanza degli argomenti letterari e grammaticali svolti e verificati a livello orale risulta essere senza dubbio buona e, in taluni casi, eccellente, la capacità di traduzione dei testi latini a volte non è sempre sicura e apprezzabile, salvo diverse eccezioni.

Gli studenti si sono dimostrati capaci di creare autonomamente collegamenti interdisciplinari, di svolgere personali analisi critiche sui temi e sui testi analizzati e discussi in classe, di contestualizzare nella loro realtà contemporanea quanto appreso durante il loro percorso di studi. Ciò evidenzia che la classe ha raggiunto, nel suo complesso, le competenze previste in uscita del quinto anno di studio e che gli studenti hanno sviluppato un buon livello di maturità e consapevolezza di se stessi e del loro patrimonio culturale.

9.3 LINGUA E CULTURA GRECA

Nuclei concettuali fondanti

- Il teatro
- Il genere epigrammatico
- L'epica in età ellenistica
- La storiografia
- La biografia
- Il romanzo

OBIETTIVI**Conoscenze****GRAMMATICA**

- Il sistema del perfetto e del piuccheperfetto medio – passivi: formazione, regole ed eccezioni.

- Gli aggettivi verbali: formazione, fenomeni fonetici, uso e significati.

LETTERATURA

- L'evoluzione della commedia: dalla commedia antica alla commedia di mezzo e a quella nuova di Menandro.

- Il genere dell'epigramma e le varie scuole

- Il caposcuola della poesia ellenistica: Callimaco

- Il più famoso poeta epico dell'Ellenismo: Apollonio Rodio

- La poesia bucolica: Teocrito

- Il genere storiografico in età ellenistica: Polibio

- Retori e neosofisti: l'Anonimo Sul sublime e Luciano

- La biografia ellenistica: Plutarco

Abilità

• Orientarsi nella traduzione, formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica

• Usare in modo oculato e significativo il vocabolario

• Ricodificare un testo greco in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata

• Rilevare analogie e differenze, istituire rapporti tra il greco e l'italiano

• Leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti

• Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori

• Interpretare il pensiero dell'autore

• Cogliere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario

• Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria

Competenze

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Seguire le indicazioni di lavoro
- Affrontare situazioni problematiche
- Scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti

Competenza alfabetica funzionale

- esporre le conoscenze in modo organico e coerente
- acquisire ed interpretare l'informazione
- argomentare in ogni contesto
- modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative
- "leggere" e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia
- esprimere con correttezza ed efficacia concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)

Competenze specifiche

- leggere e analizzare testi in prosa e in poesia
- riconoscere nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili alla sua poetica
- comprendere il senso di enunciati e passi
- individuare nell'opere lette le principali figure retoriche
- riconoscere le strutture morfosintattiche

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale; lezione partecipata; lavoro e studio individuale; lavori di gruppo con definizione di compiti individuali; lettura, traduzione, analisi ed interpretazione di testi in poesia e prosa; discussione e produzione di quadri sinottici, schemi; brainstorming; debate; mappe tematiche; testo in adozione e materiali didattici tradizionali; video; didattica multimediale: app della Google Suite (Google Meet, Google Classroom; Google moduli, Google Sheet); compiti di realtà.

VERIFICHE

- Traduzione di versioni
- Test strutturati
- Verifiche orali
- Produzione di elaborati

Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento di lettere.

Per le prove orali, gli indicatori si desumono dal P. T. O. F., a partire dalla constatazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati e utilizzando le griglie approvate dal Dipartimento di lettere. A causa della pandemia da Covid-19, nei periodi di DAD, le verifiche orali sono state svolte tramite Google Meet con collegamento a piccoli gruppi o con tutta la classe che ha partecipato alla riunione; verifiche scritte attraverso Google Moduli, Google Documenti e

Google Classroom: somministrazione di test (Quiz di Moduli) e somministrazione di verifiche scritte con consegna tramite Google Classroom.

Nella valutazione finale, oltre ai progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, si è tenuto conto della presenza e partecipazione alle attività, della disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni, della costanza nello svolgimento delle attività, dell'impegno nella produzione del lavoro proposto, della puntualità della consegna dei compiti online (salvo problemi segnalati all'insegnante), dei contenuti dei compiti consegnati, della partecipazione a call di Meet, dell'interazione nelle eventuali attività sincrone.

4. LINGUA E CULTURA INGLESE

Nuclei concettuali fondanti

COMUNICAZIONE

Produzione e fruizione di testi scritti e orali di diversa tipologia, scopo, registro.
Specificità linguistiche e testuali dell'astrazione, dell'argomentazione e della rielaborazione personale e critica.

RIFLESSIONE SUL SISTEMA E SUGLI USI LINGUISTICI

Funzioni linguistiche, esponenti grammaticali, lessico, tipologie testuali, registro, fonetica, linguaggi specifici, la dimensione metalinguistica e metatestuale, la mediazione

DIMENSIONE CULTURALE E INTERCULTURALE

LA DIMENSIONE SINCRONICA E DIACRONICA DELLA LETTERATURA: II

Romanticismo e l'età moderna tra tradizione e innovazione (le domande e le risposte di fronte alla crescente complessità del reale e dell'esistenza)

CONNESSIONI E RELAZIONI TRA STORIA, CIVILTÀ, PRODOTTI CULTURALI DI DIVERSO GENERE E TIPOLOGIA

(Caratteristiche del genere poetico, teatrale e del romanzo, forme di sperimentazione; rapporto tra autore, testo e contesto; strumenti dell'analisi e interpretazione testuale e della rielaborazione e argomentazione)

RICERCA, ORGANIZZAZIONE, RIUTILIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI

OBIETTIVI

Conoscenze

- conoscenza, comprensione ed esposizione essenziale degli argomenti della vita quotidiana e del mondo più in generale.
- conoscenza degli argomenti letterari trattati.

Abilità

- abilità di comunicare mediante le quattro abilità linguistiche in modo corretto, organico ed appropriato al contesto
- abilità di revisione delle più rilevanti strutture e funzioni linguistiche
- abilità di espandere vocabolario e competenza linguistica in settori specifici
- abilità di elaborare degli scritti su argomenti vari e specifici
- abilità di esprimersi su argomenti letterari.

Competenze

- saper affrontare forme del discorso più complesse mediante testi autentici di lettura ed ascolto
- saper trarre dalla lettura o analisi di un testo informazioni relative al tema, alla struttura e alle forme del discorso
- sviluppare una competenza letteraria
- saper operare delle sintesi e confronti per definire le varie tematiche.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale – Lezione interattiva – Discussione guidata – Analisi testuale – - Recupero in itinere, DAD con Meet e Classroom.

VERIFICHE

La valutazione sia orale che scritta è stata effettuata con verifiche formative e sommative allo scopo di verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati tenendo presente il livello di partenza degli studenti e i traguardi raggiunti (conoscenze, abilità e competenze remote e prossime, il processo di apprendimento e interiorizzazione dei contenuti in ciascuna delle quattro abilità di base). I criteri di valutazione utilizzati sono quelli indicati nel P.T.O.F.

A causa della pandemia da Covid19 sono state svolte verifiche con Google Meet con collegamento a piccoli gruppi che hanno partecipato alla riunione, verifiche scritte tramite google moduli e consegna su classroom, presentazione di argomenti in power point da parte degli studenti.

La valutazione ha tenuto conto anche dei seguenti criteri:

Presenza e partecipazione alle attività in presenza e in modalità DAD

Partecipazione a call di Meet

Interazione nelle eventuali attività sincrone

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In generale gli studenti presentano un livello medio-alto di preparazione, in quanto mostrano conoscenze, competenze e abilità linguistiche discrete , a volte buone e molto buone.

9.5 FILOSOFIA

Nuclei concettuali fondanti

Il criticismo kantiano - La filosofia idealista (Fichte, Hegel)- Destra e sinistra hegeliana - Feuerbach – Marx - Schopenhauer Kierkegaard - Il positivismo (Comte) - Nietzsche - Freud.

OBIETTIVI

Conoscenze

Conoscenza del pensiero dei filosofi in rapporto al contesto storico ;
Conoscenza del pensiero dei filosofi presi in esame e del nesso problematico che intercorre con gli altri filosofi analizzati.

Abilità

Capacità di inquadrare ogni autore all'interno della propria epoca e tradizione filosofica;
Capacità di analizzare ed eventualmente approfondire tematiche filosofiche comuni a più autori e ad altre discipline, così da consentire un approccio interdisciplinare alla materia;
Capacità di affrontare discussioni in classe – guidate e non – sulle tematiche di maggior interesse che vengono di volta in volta affrontate a partire dagli argomenti e autori trattati;
Capacità di rielaborare ed esporre in modo critico e personale i contenuti proposti .

Competenze

Comprensione e progressiva utilizzazione da parte degli alunni del lessico filosofico utilizzato dagli autori studiati;
Approccio critico agli argomenti proposti.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, lavoro di gruppo.
Nei periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, sono stati utilizzati Google Meet e Google Classroom.

VERIFICHE

Le verifiche sono state svolte mediante verifiche orali e brevi sondaggi orali all'inizio di ogni lezione. I criteri di valutazione utilizzati sono quelli indicati nel P.T.O.F.
Nei periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, sono state svolte verifiche orali mediante Google Meet.

9.6. STORIA

<p>Nuclei concettuali fondanti L'imperialismo- Giolitti- La I guerra mondiale- La rivoluzione russa ed il comunismo- Il fascismo- La crisi del '29- Il nazismo- La II guerra mondiale-La guerra fredda- Il II dopoguerra in Italia.</p>
<p>OBIETTIVI</p>
<p>Conoscenze Conoscenza del passato, finalizzata alla consapevolezza e alla responsabilità nel presente.</p>
<p>Abilità Acquisizione, da parte degli alunni, di una prospettiva storica, con la conseguente capacità di leggere gli eventi nella loro successione non solo cronologica, ma anche logica, di cogliere analogie e differenze tra eventi ed epoche diverse, di possedere schemi lessicali e concettuali della materia; Capacità di leggere e comprendere senza difficoltà testi storici e di critica storica; Capacità di esprimere valutazioni personali, fondate su idee, fatti, argomentazioni .</p>
<p>Competenze Acquisizione di un metodo critico, per poter comprendere la storia passata e la continuità-diversità con il presente .</p>
<p>METODOLOGIA DIDATTICA Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, lavoro di gruppo, Google Meet e Google Classroom.</p>
<p>VERIFICHE Le verifiche sono state svolte mediante verifiche orali e brevi sondaggi orali all'inizio di ogni lezione. I criteri di valutazione utilizzati sono quelli indicati nel P.T.O.F. Nei periodi di sospensione dell'attività didattica in presenza, sono state svolte verifiche orali mediante Google Meet.</p>
<p>RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI Gli obiettivi sono stati raggiunti pienamente dalla maggioranza degli allievi i quali hanno sviluppato capacità di analisi, di sintesi, di elaborazione critica. Alcuni allievi possiedono una conoscenza sufficientemente chiara degli argomenti ed hanno pertanto raggiunto una preparazione soddisfacente.</p>

9.7 STORIA DELL'ARTE

Nuclei concettuali fondanti

Dal Neoclassicismo ad oggi, selezionando opportunamente artisti ed opere per chiarire la reciproca

influenza tra le varie correnti culturali e individuare le correlazioni tra produzione artistica e le altre

espressioni dell'uomo, come la filosofia, la letteratura ed altre:

L'illuminismo e il Neoclassicismo

Il Romanticismo

Purismo e Nazareni

Il Neogoticismo

Il Realismo

I Macchiaioli

L'architettura del ferro

Tra Realismo e Impressionismo

L' Impressionismo

Il Post-Impressionismo

Il Puntinismo

Il Modernismo

La Secessione

L'Espressionismo

Il Cubismo

Il Futurismo

L' Astrattismo

Il Dadaismo

La Pittura Metafisica

Il Surrealismo

Il Razionalismo

Architettura organica

L'architettura fascista e razionalista in Italia

L'architettura del XX secolo:

L'architettura high-tech

Il Decostruttivismo

La riqualificazione urbana di Milano

OBIETTIVI

Conoscenze

- Conoscere le più significative manifestazioni artistiche dal Neoclassicismo all'arte contemporanea, individuando le correlazioni tra produzione artistica e le altre espressioni dell'uomo, come la filosofia, la letteratura ed altre
- Conoscere i principali artisti e la loro produzione in relazione al movimento o gruppo di appartenenza
- Conoscere iconografia e iconologia delle opere principali

Abilità

- Saper analizzare, sintetizzare e rielaborare criticamente i contenuti

Competenze

- Saper analizzare le opere nelle componenti essenziali ed in relazione al movimento o gruppo di appartenenza
- Saper identificare tecniche e procedimenti artistici

METODOLOGIA DIDATTICA

La lezione ordinaria è stata affiancata da lezioni interattive e lavori di ricerca, ricorrendo per la presentazione dei manufatti artistici anche all'ausilio dei sussidi audiovisivi e multimediali per le attività in presenza. Utilizzo di Classroom e Meet per le attività di DaD.

VERIFICHE

Le verifiche sono state basate su colloqui orali, test ed elaborati durante le attività in presenza, su verifiche orali programmate attraverso Meet durante le attività della DaD. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- presenza e partecipazione alle attività in presenza e in modalità DaD
- partecipazione a call di Meet
- interazione nelle eventuali attività sincrone
- progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Tenendo conto dei criteri di valutazione espressi nella programmazione, la classe ha risposto positivamente sul piano del profitto e su quello della disciplina e gli obiettivi prefissi sono stati abbondantemente raggiunti.

9.8. MATEMATICA

Nuclei concettuali fondanti

- Unità 1. Le funzioni di una variabile
- Unità 2. Limiti di funzioni e di successioni
- Unità 3. Le funzioni continue e il calcolo dei limiti
- Unità 4. Il concetto di derivata
- Unità 5. Calcolo della derivata di una funzione di una variabile
- Unità 6. Teoremi sul calcolo differenziale
- Unità 7. Studio di funzioni analitiche con il calcolo differenziale
- Unità 8. Il concetto di integrale (cenni)
- Unità 9. Calcolo di integrali (cenni)

OBIETTIVI**Conoscenze**

- Funzioni, dominio e codominio di una funzione.
 - Classificazione delle funzioni in base alla loro espressioni
 - Alcune caratteristiche di una funzione: monotonia, simmetria.
 - Zeri di una funzione.
 - Funzione inversa di una funzione data.
 - Grafico di una funzione e grafici da esso deducibili.
 - Nozioni elementari di topologia sulla retta reale (intorni, punti di accumulazione, punti isolati).
 - Concetto di limite di una funzione e sua definizione.
 - Teoremi sui limiti e forme di indeterminazione.
 - Funzioni continue in un punto, funzioni continue in un intervallo e loro proprietà.
 - Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso.
 - Continuità della funzione inversa e di una funzione composta.
 - Limiti notevoli e limiti da essi deducibili.
 - Calcolo di limiti; calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata.
 - Punti di discontinuità di una funzione.
 - Asintoti di una funzione.
 - Concetti di infinito e di infinitesimo.
 - Concetto di derivata, suo significato geometrico e suo significato cinematico.
 - Legame tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto.
 - Comportamento del grafico di una funzione nei punti di non derivabilità.
 - Equazione della tangente a una curva piana in un suo punto.
 - Derivata delle funzioni elementari.
 - Teoremi sul calcolo delle derivate.
 - Derivata di una funzione composta e delle funzioni inverse.
 - Proprietà delle funzioni derivabili: teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy e di De L'Hôpital.
 - Interpretazione geometrica dei teoremi di Rolle e di Lagrange.
 - Approssimazione delle funzioni derivabili mediante funzioni polinomiali (formule di Taylor e di Mac-Laurin).
 - Il concetto di differenziale e il suo significato geometrico.
- Relazione tra segno della derivata e monotonia di una funzione: crescere e decrescere di una funzione in un intervallo.
- Massimo e minimo, relativo e assoluto, di una funzione.

- Teoremi su massimi e minimi relativi e assoluti.
- Relazione tra il segno della derivata seconda di una funzione e la concavità del suo grafico; punti di flesso.
- Rappresentazione grafica di una funzione.
- Metodo grafico per la risoluzione di equazioni e disequazioni.
- Concetto di integrale definito e relative proprietà.
- La funzione integrale e la sua derivata; il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Primitive di una funzione, legame tra le primitive di una funzione e la funzione integrale; legame tra l'integrale definito e le primitive di una funzione.
- L'integrale indefinito e le sue proprietà

Abilità

- Determinare l'insieme di definizione (o dominio) di una funzione
- Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione
- Saper indicare se una funzione è invertibile e saper determinare l'inversa ove possibile.
- Riconoscere i punti di accumulazione e i punti isolati di un insieme numerico.
- Verificare la correttezza di limiti di funzioni assegnati applicando le opportune definizioni.
- Riconoscere le forme di indecisione.
- Stabilire le principali caratteristiche di una successione (monotonia, limitatezza).
- Applicare i teoremi sulle funzioni continue al calcolo dei limiti
- Individuare l'esistenza di asintoti per una funzione e calcolarne l'equazione.
- Riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione.
- Tracciare il grafico probabile di una funzione applicando le conoscenze acquisite in queste prime unità.
- Calcolare la derivata di una funzione in un suo punto mediante la sua definizione.
- Illustrare esempi e controesempi riguardo il legame tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto.
- Determinare l'equazione della tangente a una curva in un suo punto applicando il significato geometrico di derivata.
- Calcolare la derivata di una funzione applicando i teoremi sul calcolo delle derivate.
- Utilizzare il calcolo della derivata per individuare l'equazione della tangente a una curva.
- Applicare il calcolo della derivata alla risoluzione di problemi di vario tipo.
- Applicare la formula di Taylor all'approssimazione di funzioni, stimando l'errore commesso in tale approssimazione.
- Applicare la formula di Taylor al calcolo di limiti.
- Determinare il differenziale di una funzione.
- Determinare gli intervalli in cui una funzione derivabile è crescente o decrescente.
- Determinare i punti di massimo, di minimo e di flesso di una funzione.
- Risolvere problemi di massimo e minimo.
- Riconoscere condizioni necessarie e sufficienti relative ai teoremi del calcolo differenziale.
- Calcolare il valore dell'area di un trapezoide.
- Utilizzare il calcolo integrale per calcolare aree di superfici piane.

Competenze

- Saper riconoscere e classificare funzioni analitiche.
- Stabilire le principali caratteristiche di una funzione: monotonia, limitatezza, periodicità e simmetria.
- Saper tradurre in un grafico o leggere su un grafico le caratteristiche di una funzione.

- Saper rappresentare grafici deducibili da quello di una funzione assegnata
- Saper riformulare le definizioni di limite di una funzione nei diversi casi.
- Riconoscere funzioni continue (o discontinue) in un punto.
- Riconoscere i limiti che si presentano in forma indeterminata e saperne eliminare l'indeterminazione mediante opportune trasformazioni.
- Riconoscere infiniti e infinitesimi: saper confrontare tra loro infiniti e infinitesimi e determinarne l'ordine.
- Saper dimostrare i teoremi sui limiti e saperli utilizzare nella verifica di limiti dati.
- Calcolare limiti che si presentano in forma indeterminata applicando la regola di De L'Hôpital.
- Determinare il polinomio di Taylor e il relativo resto di una funzione in un punto prefissato.
- Stabilire le principali caratteristiche di una funzione: monotonia, limitatezza, periodicità e simmetria.
- Saper rappresentare graficamente una funzione polinomiale, fratta, irrazionale e trascendente.
- Riconoscere una primitiva di una funzione.
- Riconoscere le proprietà di una funzione integrale

Competenze

- Saper riconoscere e classificare funzioni analitiche.
- Stabilire le principali caratteristiche di una funzione: monotonia, limitatezza, periodicità e simmetria.
- Saper tradurre in un grafico o leggere su un grafico le caratteristiche di una funzione.
- Saper rappresentare grafici deducibili da quello di una funzione assegnata
- Saper riformulare le definizioni di limite di una funzione nei diversi casi.
- Riconoscere funzioni continue (o discontinue) in un punto.
- Riconoscere i limiti che si presentano in forma indeterminata e saperne eliminare l'indeterminazione mediante opportune trasformazioni.
- Riconoscere infiniti e infinitesimi: saper confrontare tra loro infiniti e infinitesimi e determinarne l'ordine.
- Saper dimostrare i teoremi sui limiti e saperli utilizzare nella verifica di limiti dati.
- Calcolare limiti che si presentano in forma indeterminata applicando la regola di De L'Hôpital.
- Determinare il polinomio di Taylor e il relativo resto di una funzione in un punto prefissato.
- Stabilire le principali caratteristiche di una funzione: monotonia, limitatezza, periodicità e simmetria.
- Saper rappresentare graficamente una funzione polinomiale, fratta, irrazionale e trascendente.
- Riconoscere una primitiva di una funzione.
- Riconoscere le proprietà di una funzione integrale

METODOLOGIA DIDATTICA

In presenza:

- Lezione frontale con l'ausilio della LIM
- Lezione partecipata
- Lavoro di ricerca individuale
- Didattica multimediale
- Project Based Learning (PBL)

In DAD:

- Lezione a distanza con l'ausilio del software Booktab e di lavagna digitale.

Lavoro di ricerca individuale
Didattica multimediale
Project Based Learning (PBL)

VERIFICHE

La valutazione fa riferimento ai criteri e alle griglie concordate nei Dipartimenti e allegate ai relativi Documenti di Programmazione .
In DAD la valutazione è stata svolta anche con l'utilizzo di moduli Google Classroom.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Gli obiettivi programmati in termini di conoscenze, competenze e abilità sono stati adeguatamente raggiunti.

9.9. FISICA

Nuclei concettuali fondanti

1. La temperatura 2. Il calore e i cambiamenti di stato della materia 3. La termodinamica e i suoi principi 4. La carica e il campo elettrico 5. Il potenziale elettrico e la capacità 6. La corrente elettrica 7. Il magnetismo 8. L'induzione elettromagnetica

OBIETTIVI**Conoscenze**

Struttura atomica e molecolare della materia. Concetti di equilibrio termico e temperatura. Le scale termometriche Celsius e Kelvin. Leggi della dilatazione termica. Modello del gas perfetto. Definizione di zero assoluto. Concetto di mole. Le ipotesi della teoria cinetica dei gas e la definizione cinetica dei concetti di pressione e temperatura. Proprietà della distribuzione di Maxwell.

Differenza concettuale fra calore e temperatura.

Definizioni di calore specifico e capacità termica.

Meccanismi e leggi di propagazione del calore.

Descrivere i cambiamenti dello stato di aggregazione della materia. Distinguere fra trasformazioni reversibili e irreversibili.

Lavoro termodinamico e sua rappresentazione grafica. Proprietà termodinamiche delle trasformazioni isoterme, cicliche, isocore e adiabatiche. Proprietà delle macchine termiche. Significato del secondo principio della termodinamica.

Interazioni fra i due tipi di carica elettrica. Principio di conservazione della carica elettrica.

Proprietà di conduttori e isolanti. Proprietà della forza elettrica e confronto fra questa e la forza di gravità. Concetto di campo elettrico. Caratteristiche del campo elettrico di una carica puntiforme e dei campi generati da conduttori carichi all'equilibrio. Concetto di potenziale elettrico. Relazione fra lavoro della forza elettrica e

differenza di potenziale. Proprietà dei condensatori. Concetto di corrente elettrica. Definizione e

proprietà della resistenza elettrica di un conduttore. Funzione di un generatore elettrico. Teoremi di Kirchhoff per l'analisi dei circuiti elettrici. Descrizione macroscopica e cause microscopiche dell'effetto Joule.

Sorgenti di campo magnetico. Confronto fra poli magnetici e cariche elettriche. Proprietà del

campo magnetico terrestre. Interazione magnetica fra correnti elettriche. Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente. Principio di

funzionamento di un motore elettrico. Caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.

Proprietà dei superconduttori. Fenomenologia dell'induzione elettromagnetica e origine della

forza elettro-motrice indotta. Proprietà di un generatore a corrente alternata. Relazione fra

intensità di corrente e forza elettro-motrice nei circuiti a corrente alternata. Proprietà e funzione di un trasformatore.

Abilità

Applicare le leggi della dilatazione termica. Determinare la massa di una mole di una sostanza.
 Applicare la legge di Boyle, le due leggi di Gay-Lussac e l'equazione di stato dei gas perfetti.
 Determinare la temperatura di un gas, nota la sua velocità quadratica media.
 Applicare la relazione fra pressione e velocità quadratica media. Esprimere in joule una quantità di calore assegnata in calorie o viceversa.
 Utilizzare le leggi degli scambi termici per determinare la temperatura di equilibrio di un sistema o il calore specifico di una sostanza.
 Applicare le leggi che descrivono gli scambi di calore durante i cambiamenti di stato. Applicare il primo principio all'analisi delle trasformazioni termodinamiche.
 Determinare il rendimento di una macchina termica e confrontarlo con il rendimento di una macchina di Carnot che operi fra le stesse temperature.
 Applicare la legge di Coulomb. Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti.
 Determinare le variabili cinematiche del moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
 Applicare il principio di conservazione dell'energia a problemi riguardanti l'interazione elettrica.
 Eseguire misure di differenza di potenziale e di intensità di corrente. Applicare la legge che descrive l'interazione fra fili rettilinei percorsi da corrente.
 Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo o in un solenoide. Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. Determinare le variabili del moto circolare uniforme di una carica elettrica in un campo magnetico. Applicare le leggi di Faraday-Neumann e di Lenz. Determinare l'induttanza di un solenoide, note le sue caratteristiche geometriche e costruttive.
 Calcolare l'energia immagazzinata in un solenoide percorso da una corrente continua.
 Determinare la potenza media erogata da un generatore a corrente alternata e la potenza media assorbita da una linea di trasporto o da un utilizzatore.
 Risolvere problemi sui trasformatori.

Competenze

Saper utilizzare le abilità per risolvere problemi collegati a casi reali, conoscendo le caratteristiche geometriche e meccaniche dei materiali.
 Saper interpretare i grafici per lo scambio energetico nelle macchine termiche. Determinare il campo elettrico di un condensatore piano, note la differenza di potenziale fra le armature o la quantità di carica immagazzinata.
 Saper schematizzare un circuito elettrico. Applicare le leggi di Ohm e la relazione fra la resistività di un materiale e la temperatura.
 Essere in grado di determinare la resistenza equivalente di un circuito. Calcolare l'intensità di corrente in un circuito e nei suoi rami. Calcolare la potenza erogata da un generatore e quella assorbita dai diversi elementi ohmici di un circuito.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale
 lezione frontale integrata dalla lettura di testi/fonti
 Lezione partecipata
 analisi e interpretazione dei testi
 Autocorrezione
 Lavoro di coppia e/o gruppo
 Attività in laboratorio

Lavoro di ricerca individuale
Didattica multimediale

VERIFICHE

interrogazioni
dialogo e discussione
quesiti a risposta aperta o chiusa
relazioni
ricerche
esperienze di laboratorio
elaborazioni grafiche
esercizi applicativi
problemi
prove strutturate e semistrutturate

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi previsti nella programmazione ed in particolare ha perseguito gli obiettivi formativi generali nell' arco del quinquennio, gli obiettivi formativi specifici nei tre anni di studio della disciplina e infine gli Obiettivi di apprendimento nel corso dell' anno scolastico; sono in grado di:

- 1 comprendere il significato fisico dei fenomeni naturali e utilizzare consapevolmente le procedure e le tecniche di calcolo studiate per risolvere esercizi e problemi ;
- 2 comprendere il significato delle grandezze fisiche e le relazioni intercorrenti tra le varie grandezze fisiche ;
- 3 Schematizzare le situazioni reali e matematizzare semplici situazioni problematiche.

9.10. SCIENZE NATURALI

<p>Nuclei concettuali fondanti</p> <ul style="list-style-type: none"> - La chimica del carbonio e le biotecnologie - La dinamica endogena del pianeta Terra
<p>OBIETTIVI</p>
<p>Conoscenze</p> <p>Chimica organica: alcani, alcheni, alchini</p> <ul style="list-style-type: none"> • -Composti aromatici • -Gruppi funzionali • -Biomolecole e gli enzimi • -Il metabolismo cellulare: fermentazioni, respirazione cellulare e fotosintesi <p>- Fenomeni endogeni-vulcanici e sismici</p> <p>L'evoluzione del pianeta (teoria della deriva dei continenti, teoria della tettonica a zolle),</p>
<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere il ruolo del carbonio nella chimica organica • Saper riconoscere e classificare i composti organici attraverso i gruppi funzionali • Saper scrivere ed identificare attraverso le formule di struttura i vari composti organici • Saper illustrare i meccanismi delle trasformazioni biochimiche: respirazione cellulare, fermentazioni e fotosintesi • Individuare e spiegare i meccanismi che sono alla base dei fenomeni sismici e vulcanici <p>Illustrare la teoria della tettonica a placche</p>
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale • Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità • Individuare relazioni • Acquisire un linguaggio rigoroso e specifico • Saper riassumere testi, applicare regole e formule, eseguire calcoli e misurazioni, leggere e utilizzare tabelle e grafici. • Saper comprendere un testo scientifico • Saper collegare, correlare e rielaborare i contenuti della disciplina.
<p>METODOLOGIA DIDATTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e interattive volte all'analisi e alla massima comprensione delle tematiche trattate • Discussioni collettive guidate a partire da problemi legati alla vita quotidiana • Recupero e approfondimenti con utilizzo di altri testi • Laboratorio virtuale • Lavagna digitale • Presentazioni in Power Point

- Didattica a distanza utilizzando le applicazioni Google Meet. Classroom-

VERIFICHE

- Ho preferito svolgere solo verifiche orali, in questo periodo particolare in cui la didattica e' stata effettuata a distanza, anche per abituare gli alunni al colloquio orale. Sono stati considerati , maggiormente gli interventi sia spontanei da posto che sollecitati., con domande di vario grado di difficoltà.

La verifica è stata in ogni momento correlata e coerente nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento e apprendimento. Le prove orali sono state utili per conoscere il grado di acquisizione del linguaggio proprio della disciplina e la capacità a rielaborare degli argomenti nonché il progresso nella maturazione degli allievi. Tutti i dati raccolti durante la fase di verifica sono stati usati per la valutazione, considerando non solo quegli elementi direttamente misurabili (interrogazioni, ma anche i valori riferiti alla personalità dell'alunno).

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha raggiunto livelli di preparazione differenziati sia nelle conoscenze, che nelle capacità di organizzazione del lavoro e di orientamento all'interno della disciplina. Alcuni elementi si sono maggiormente impegnati conseguendo risultati ottimi.

9.11. CURVATURA BIOMEDICA

<p>Nuclei concettuali fondanti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anatomia e fisiologia dell'organismo umano - Patologie dell'organismo umano
<p>OBIETTIVI</p>
<p>Conoscenze</p> <p>I vari tessuti del corpo umano</p> <p>La struttura degli organi e apparati</p> <p>La funzione degli organi e apparati</p> <p>Patologie di organi e apparati</p>
<p>Abilità</p> <p>Saper descrivere e distinguere i vari tessuti umani. Individuare la funzione di ciascun tessuto Saper descrivere la struttura degli organi e apparati Saper identificare i sintomi delle principali patologie dell'organismo umano. Identificare i corretti strumenti diagnostici per il riconoscimento delle principali patologie.</p>
<p>Competenze</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti nello specifico all'organismo umano.. Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità. Essere in grado di rappresentare e interpretare dati.. Acquisire e interpretare l'informazione. Individuare collegamenti e relazioni. Comunicare.</p>
<p>METODOLOGIA DIDATTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali e interattive a cura di docenti interni ed esperti medici - analisi e commento delle slides predisposte dalla scuola polo in collaborazione con l'ordine dei medici
<p>VERIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - test strutturati a risposta chiusa, a conclusione di ogni modulo.

9.12 SCIENZE MOTORIE

<p>Nuclei concettuali fondanti Potenziamento fisiologico Rielaborazione degli schemi motori di base Giochi di squadra La bellezza - " intesa come unità psicofisica " La comunicazione verbale e non verbale Le dipendenze e il doping</p>
<p>OBIETTIVI</p>
<p>Conoscenze Conoscere la definizione delle diverse capacità condizionali e coordinative. Conoscere l'importanza del riscaldamento. Conoscenza di tutti i fondamentali degli sport trattati Conoscere il concetto di unità psicofisica Il concetto di bellezza nel corso dei secoli legato anche alla donna Conoscere il significato della comunicazione verbale e non verbale Uso dei gesti nelle varie culture Conoscere le sostanze che creano dipendenza Conoscere il significato del doping</p>
<p>Abilità Saper eseguire esercizi per lo sviluppo e il miglioramento di almeno una capacità condizionale e una coordinativa rispetto ai livelli di partenza. Usare le regole del gioco e rispettarle. Saper decidere l'azione da effettuare. Saper rilassare il proprio corpo per evitare lo stress. Saper utilizzare i gesti tecnici nei vari sport Saper ragionare sulle motivazioni che portano alla assunzione di sostanze che possono creare dipendenza Saper riconoscere i comportamenti che costituiscono doping contrari ai principi di lealtà e correttezza alla base dello sport</p>
<p>Competenze Essere consapevole dei principali metodi di allenamento per sviluppare e migliorare le proprie capacità coordinative e condizionali. Adattamento e trasformazione. Applicare le conoscenze tecniche acquisite. Utilizzare lo sport e la ginnastica come mezzo per migliorare la propria corporeità Essere cosciente della propria comunicazione Comprendere perchè queste sostanze sono proibite sempre, anche al di fuori delle competizioni</p>
<p>METODOLOGIA DIDATTICA</p>

Spiegazioni teoriche e dimostrazioni pratiche.

- Globale e analitico.
- Autovalutazione.

VERIFICHE

Per quanto riguarda la verifiche si terrà conto che all'interno di ogni singolo obiettivo deve essere valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente.

In particolare verranno valutate:

- le capacità e abilità motorie,
- le conoscenze, con domande e approfondimenti richiesti durante le lezioni teorico
- la partecipazione attiva,
- l'impegno e l'attenzione durante lo svolgimento delle unità didattiche, attraverso l'osservazione sistematica.
- la rielaborazione personale di quanto appreso.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Gli obiettivi sono stati raggiunti

9.13. ED. CIVICA

<p>Nuclei concettuali fondanti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costituzione; - Diritto (nazionale, comunitario, internazionale); - Legalità e solidarietà; - Sviluppo sostenibile; - Educazione ambientale; - Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.
<p>OBIETTIVI</p>
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Costituzione: caratteri e struttura; - I principi fondamentali della Costituzione e le principali libertà dell'uomo e del cittadino; - Gli organi costituzionali e le loro funzioni; - La P.A. e le autonomie territoriali; - L'Unione europea: le principali tappe storiche del processo di integrazione europea; le istituzioni dell'UE; gli atti normativi comunitari; - L'ONU: finalità, organi e competenze; - Le Agenzie specializzate dell'ONU; - Le ONG; - Agenda 2030: la tutela ambientale.
<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare, contestualizzare e descrivere i fenomeni affrontati; - Saper effettuare collegamenti di causa - effetto; - Saper usare in modo corretto e appropriato il linguaggio specifico.
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione e dal diritto comunitario, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. - Saper comprendere l'importanza di comportamenti individuali e collettivi virtuosi per contribuire al raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030.
<p>METODOLOGIA DIDATTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione partecipata; - Discussione guidata; - Ricerca individuale; - Realizzazione da parte del docente di mappe concettuali e schemi riassuntivi.
<p>VERIFICHE</p>

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso interrogazioni orali, dialogo e discussione, valutazione di lavori di approfondimento con l'ausilio di griglie di valutazione.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

L'alunno ha partecipato con attenzione al dialogo didattico ed educativo manifestando particolare interesse allo studio degli argomenti proposti dal docente e riuscendo a raggiungere un risultato ottimale sul piano delle conoscenze e capacità di comprensione della materia.

9.14. RELIGIONE

<p>Nuclei concettuali fondanti</p> <p>1.Etica e Morale 2.Il dono di se agli altri 3.L'etica della vita e le sue implicazioni 4.Relazioni e società</p>
<p>OBIETTIVI</p>
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la fonte della moralità per le altre religioni • Approfondire la conoscenza sistematica degli interrogativi più pressanti circa l'amore umano • definire i concetti di dignità, sacralità , valore e qualità della vita Identificare la natura relazionale della persona umana . • Identificare la natura relazionale della persona umana
<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individua e si rapporta in modo adeguato con il valore della coscienza e l'importanza della libertà negli atti umani. • Motiva le proprie scelte di vita confrontandosi con la visione cristiana dell'amore e dialogando con compagni e docente in modo aperto libero e costruttivo. • Riconosce e sa definire le azioni etiche cattoliche e laiche nel campo della bioetica.analizza in modo concreto le tappe Analizza in modo concreto le tappe fondamentali della Chiesa del novecento ed i suoi rapporti con il mondo moderno e Contemporaneo
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si confronta significativamente con la posizione della Chiesa nel suo magistero rispetto ai temi fondamentali di etica. • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano. • Riconosce in modo critico i fondamenti dell'etica laica e della morale cristiana sa definire la sacralità e valore della vita.si Si rapporta in modo pertinente, personale e maturo alle sfide poste dal mondo contemporaneo
<p>METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p>Lezione dialogata Lezione Frontale Lezione con l'ausilio di strumenti multimediali</p>
<p>VERIFICHE</p> <p>interventi spontanei e sollecitati</p>

dal docente
interrogazioni brevi

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI
Gli obiettivi previsti sono stati pienamente raggiunti

Testi d'italiano

Letteratura italiana

GIACOMO LEOPARDI

Lettere e scritti autobiografici

- “Sono così stordito dal niente che mi circonda...” dalle *Lettere*
- “Mi si svegliarono alcune immagini antiche...” dalle *Lettere*

La poetica del “vago e indefinito”

- Piacere, immaginazione, illusioni, poesia dallo *Zibaldone*
- Natura e ragione dallo *Zibaldone*
- La funzione della poesia dallo *Zibaldone*
- Termini e parole dallo *Zibaldone*
- Parole poetiche dallo *Zibaldone*
- Indefinito e poesia dallo *Zibaldone*
- La rimembranza dallo *Zibaldone*

I Canti

- L'Infinito dai *Canti*
- La sera del dì di festa dai *Canti*
- Ultimo canto di Saffo dai *Canti*
- A Silvia dai *Canti*
- La quiete dopo la tempesta dai *Canti*
- Il sabato del villaggio dai *Canti*
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia dai *Canti*
- A se stesso da *Il ciclo di Aspasia*
- La ginestra o il fiore del deserto (I, II, IV, V, VII strofa) dai *Canti*

Le Operette morali e “l'arido vero”

- Dialogo della Natura e di un Islandese dalle *Operette morali*
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere dalle *Operette morali*

L'ETÀ POSTUNITARIA

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

EMILIO PRAGA

- Preludio da *Penombre*
- Vendetta postuma

IGINIO UGO TARCHETTI

- Succube di Fosca da *Fosca*

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

GIOVANNI VERGA

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

- Impersonalità e "regressione" da *L'amante di Gramigna, Prefazione*
- L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

Vita deicampi

- Rosso Malpelo da *Vita dei campi*
- Fantasticheria: "l'ideale dell'ostrica da *Vita dei campi*

I Malavoglia

- La fiumana del progresso da *I Malavoglia - Prefazione*
- Come le dita della mano da *I Malavoglia, cap. I*
- Non voglio più farla questa vita da *I Malavoglia cap. XI*
- Ora è tempo di andarsene da *I Malavoglia, cap. XV*

Le novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana

- La robadalle *Novelle rusticane*
- Libertàdalle *Novellerusticane*

Il Mastro-don Gesualdo

- Mastro – don Gesualdo ricorda da *Mastro-don Gesualdo, I, cap. IV*
- L'asta delle terre comunali da *Mastro-don Gesualdo, parte II, cap. I*
- Morte di mastro-don Gesualdo da *Mastro-don Gesualdo, parte V, cap. V*

IL DECADENTISMO

CHARLES BAUDELAIRE

I fiori del male

- Corrispondenze da *I fiori del male*
- L'albatro da *I fiori del male*
- Spleen da *I fiori del male*

GABRIELE D'ANNUNZIO

L'estetismo e la sua crisi

- Don Giovanni e Cherubino da *Il piacere, incipit*
- La vita come opera d'arte da *Il piacere, cap. II*

I romanzi del superuomo

- Tu mi sei ignota da *Il trionfo della morte, incipit*
- Il programma politico del superuomo da *Le vergini delle rocce, libro I*

Le Laudi

Alcyone

- La sera fiesolana da *Alcyone*
- La pioggia nel pineto da *Alcyone*

GIOVANNI PASCOLI

La poetica

- E' dentro noi un fanciullino da *Il fanciullino*

Myricae

- Arano da *Myricae*
- Lavandare da *Myricae*
- X Agosto da *Myricae*
- Temporale da *Myricae*
- Novembre da *Myricae*

Primi poemetti

- Digitale purpurea dai *Primi poemetti*
- Italy dai *Primi poemetti*

I Canti di Castelvecchio

- Il gelsomino notturno dai *Canti di Castelvecchio*

IL PRIMO NOVECENTO

La stagione delle avanguardie

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti

- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Correzione di bozze + desideri in velocità

ITALO SVEVO

Il primo romanzo: *Una vita*

- Il cervello e le ali da *Una vita, cap. VIII*

Senilità

- Prove per un addio da *Senilità, cap. VI*
- Elevazione e degradazione da *Senilità*
- La metamorfosi di Angiolina da *Senilità, capitolo conclusivo*

La coscienza di Zeno

- Prefazione da *La coscienza di Zeno, Prefazione*
- Preambolo da *La coscienza di Zeno, Preambolo*
- Lo schiaffo da *La coscienza di Zeno*
- La salute di Augusta da *La coscienza di Zeno, cap. VI*
- La vita è sempre mortale. Non sopporta cure da *La coscienza di Zeno, cap. conclusivo*

LUIGI PIRANDELLO

Le poesie e le novelle

- Il treno ha fischiato dalle *Novelle per un anno*

I romanzi

Il fu Mattia Pascal

- Un caso strano e diverso da *Il fu Mattia Pascal, Premessa*
- Lo "strappo nel cielo di carta" da *Il fu Mattia Pascal, capp. XII*

- Io e l'ombra miadall *fu Mattia Pascal, capp. XV*

Uno, nessuno e centomila

- Quel caro Gengè da *Uno, nessuno e centomila, capitolo XII, seconda parte*
- Non conclude da *Uno, nessuno e centomila, capitolo conclusivo*

UMBERTO SABA

Il Canzoniere

1. Trieste dal *Canzoniere*
2. Goal dal *Canzoniere*
3. *Cittàvecchia dal Canzoniere*
4. A miamoglie dal *Canzoniere*
5. La capra dal *Canzoniere*
6. Ritratto della mia bambina dal *Canzoniere*
7. Mia figlia dal *Canzoniere*

GIUSEPPE UNGARETTI

L'allegria

- In memoria da *L'Allegria*
- Veglia da *L'Allegria*
- I fiumi da *L'Allegria*
- San Martino del Carso da *L'Allegria*
- Soldati da *L'Allegria*

Sentimento del tempo

- La madre

Il dolore e le ultime raccolte

- Giorno per giorno da *Il dolore*

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia

- I limoni da *Ossi di seppia*
- Merigiare pallido e assorto da *Ossi di seppia*
- Cigola la carrucola da *Ossi di seppia*
- Non chiederci la parola da *Ossi di seppia*
- Spesso il male di vivere ho incontrato da *Ossi di seppia*

Le occasioni

- Non recidere, forbice, quel volto, da *Le occasioni*

Xenia

- Ho sceso, dandoti il braccio da *Xenia*

Diario del '71 e del '72

- Il pirla da *Diario del '71 e del '72*

Divina Commedia

- Paradiso, Canti I, III, VI, XI, XII, XV (vv.13-36; 49-90; 133-146), XVII

TESTI DA ANALIZZARE DOPO IL 15 MAGGIO

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

CARLO EMILIO GADDA

La cognizione del dolore

- Vagava, sola, nella casa da *La cognizione del dolore, cap.V*
- Manichini ossibuchivori da *La cognizione del dolore, parte II, cap.VI*

PIER PAOLO PASOLINI

Il Corriere della sera

- L'articolo delle lucciole da *Il vuoto del potere in Italia*

Ragazzi di vita

- Due ragazzi e un carretto da *Ragazzi di vita*

ITALO CALVINO

- Il sentiero dei nidi di ragno da *Il sentiero dei nidi di ragno, cap.XII*
- Il cavaliere inesistente da *Il cavaliere inesistente, cap.I*

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 07/05/2021 .

LA COORDINATRICE
Prof.ssa De Iapinis Anna Rita

Anna Rita De Iapinis



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Concetta Rita Niro

Concetta Rita Niro

ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E FIRME DOCENTI E DIRIGENTE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.ssa BORRELLI Barbara	PCTO	<i>Barbara Borrelli</i>
Prof.ssa BORRELLI Barbara	Educazione civica	<i>Barbara Borrelli</i>
Prof.ssa CATALDO Valeria	Lingua e cultura italiana	<i>Valeria Cataldo</i>
Prof.ssa CATALDO Valeria	Lingua e cultura latina	<i>Valeria Cataldo</i>
Prof.ssa DE IAPINIS Anna Rita	Scienze Naturali	<i>Anna Rita De Iapinis</i>
Prof.ssa DIRELLA Nicoletta	Religione	<i>Nicoletta Dirella</i>
Prof. GIORDANO Giovanni Carmine	Fisica	<i>Giovanni Carmine Giordano</i>
Prof. IONATA Matteo	Matematica	<i>Matteo Ionata</i>
Prof.ssa LEMME Francesca	Storia	<i>Francesca Lemme</i>
Prof.ssa LEMME Francesca	Filosofia	<i>Francesca Lemme</i>
Prof.ssa MEALE Carolina	Scienze Motorie	<i>Meale Carolina</i>
Prof.ssa PIZZICOLI Maria Parisa	Storia dell'arte	<i>Maria Parisa Pizzicoli</i>
Prof.ssa RANALLI Chiara	Lingua e cultura greca	<i>Chiara Ranalli</i>
Prof.ssa RESERBAT-PLANTEY.Anne	Lingua e cultura Inglese	<i>A. Reserbat-Plantey</i>

IL COORDINATORE

Anna Rita De Iapinis

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Concetta Rita NIRO

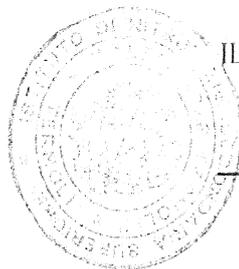
Concetta Rita Niro

ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E FIRME DOCENTI E DIRIGENTE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.ssa BORRELLI Barbara	PCTO	<i>Barbara Borrelli</i>
Prof.ssa BORRELLI Barbara	Educazione civica	<i>Barbara Borrelli</i>
Prof.ssa CATALDO Valeria	Lingua e cultura italiana	<i>Valeria Cataldo</i>
Prof.ssa CATALDO Valeria	Lingua e cultura latina	<i>Valeria Cataldo</i>
Prof.ssa DE IAPINIS Anna Rita	Scienze Naturali	<i>Anna Rita De Iapinis</i>
Prof.ssa DIRELLA Nicoletta	Religione	<i>Nicoletta Dirella</i>
Prof. GIORDANO Giovanni Carmine	Fisica	<i>Giovanni Carmine Giordano</i>
Prof. IONATA Matteo	Matematica	<i>Matteo Ionata</i>
Prof.ssa LEMME Francesca	Storia	<i>Francesca Lemme</i>
Prof.ssa LEMME Francesca	Filosofia	<i>Francesca Lemme</i>
Prof.ssa MEALE Carolina	Scienze Motorie	<i>Meale Carolina</i>
Prof.ssa PIZZICOLI Maria Parisa	Storia dell'arte	<i>Maria Parisa Pizzicoli</i>
Prof.ssa RANALLI Chiara	Lingua e cultura greca	<i>Chiara Ranalli</i>
Prof.ssa RESERBAT-PLANTEY Annfe	Lingua e cultura Inglese	<i>A. Reserbat-Plantey</i>

IL COORDINATORE

Anna Rita De Iapinis



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Concetta Rita Nino

Concetta Rita Nino

