

Lingua e cultura italiana

Docente: prof.ssa Di Paolo Ida

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

LIBRI DI TESTO: CARNERO ROBERTO/IANNACCONI GIUSEPPE
 “AL CUORE DELLA LETTERATURA”, VOLL. 4, LEOPARDI, 5, 6.
 Ed. GIUNTI TVP

ALIGHIERI DANTE/ AAVV (A CURA DI),
 “DIVINA COMMEDIA”, EDIZIONE INTEGRALE/IN COLLABORAZIONE CON MUSEO
 CASA DI DANTE

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- + Il Romanticismo italiano: (A. Manzoni, G. Leopardi). Scapigliatura e Verismo (G. Verga)
- + Decadentismo (G. Pascoli, G. D'Annunzio)
- + Primo Novecento e periodo compreso tra le due guerre, L. Pirandello, Crepuscolarismo, Futurismo
- + Dante Alighieri: percorso attraverso alcuni canti del Paradiso.
- + Per i dettagli degli argomenti svolti si rimanda al programma analitico della disciplina.
- + CONTENUTI/ARGOMENTI CHE SI IPOTIZZA DI SVOLGERE A COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA

DOPO IL 15 MAGGIO: G. Ungaretti, L' allegria

ABILITÀ

- + Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alle consegne Saper costruire argomentazioni in un testo scritto e orale
- + Riconoscere gli elementi fondamentali della cultura del Romanticismo, del Positivismo e del Decadentismo
- + Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto culturale in cui l'opera letteraria nasce
- + Saper usare il lessico specifico della disciplina

COMPETENZE

- + Comprendere e analizzare testi poetici e narrativi
- + Analizzare e contestualizzare testi letterari di autori conosciuti
- + Elaborare testi organici, arricchiti di informazioni e riflessioni personali
- + Concettualizzare attraverso una corretta analisi, sintesi e rielaborazione Effettuare collegamenti di causa-effetto
- + Esporre, oralmente e per iscritto, in modo coerente e coeso, rispettando le consegne Usare in modo corretto e appropriato il linguaggio, anche quello specifico letterario
- + Produrre testi scritti nelle varie tipologie proposte all'esame di stato

METODOLOGIA DIDATTICA

Nell'affrontare lo studio dei movimenti letterari e degli autori, si è data adeguata importanza alla lettura dei testi, sia guidata dall'insegnante sia affrontata autonomamente dagli alunni e seguita da un successivo momento di confronto con la docente. In alcuni casi, per semplificare l'acquisizione di concetti, tendenze e quadri storico-letterari più ampi, sono stati proposti agli studenti mappe e schemi riassuntivi. Per diversificare la metodologia didattica e ottenere un maggior coinvolgimento degli studenti, è stata proposta la visione di film legati a opere letterarie o ad autori e di documentari di argomento storico-letterario, come viene specificato nel programma analitico della disciplina. La lezione è stata spesso frontale e dialogata, con sollecitazione dell'insegnante a istituire collegamenti con argomenti, autori e opere già trattati. Talvolta sono stati svolti lavori di gruppo sui testi.



VERIFICHE

Sono state proposte verifiche scritte costituite da questionari a risposta aperta, prove di analisi di testi letterari di autori conosciuti, prove di comprensione, analisi e produzione di testi argomentativi.

Le verifiche orali hanno avuto un'impostazione prevalentemente dialogica, in cui non si richiedeva la conoscenza fine a sé stessa ma la sua rielaborazione in un'esposizione linguisticamente corretta, personale e coerente; venivano richiesti collegamenti. Le prove sono state valutate in termini di rispetto delle consegne, possesso delle conoscenze, efficacia dell'esposizione, rispetto del registro, pertinenza delle osservazioni, correttezza linguistica, coerenza e coesione, autonomia nella elaborazione.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Nel conseguimento degli obiettivi, la preparazione degli alunni si attesta a vari livelli: per quanto riguarda le conoscenze, quasi tutta la classe ha acquisito le informazioni essenziali sui movimenti letterari, sulle opere e sugli autori trattati, sui testi letti e analizzati.

Riguardo ad abilità e competenze, alcuni alunni spiccano per le competenze elaborative, per la padronanza linguistica e per la capacità di istituire collegamenti in modo autonomo.

Una parte della classe, pur avendo seguito abbastanza regolarmente lo sviluppo del programma, è meno disinvolta nella rielaborazione dei contenuti e, in alcuni casi, risulta fragile nell'esposizione a causa di una non piena competenza linguistica.

VARIAZIONI PROGRAMMA SVOLTO CAUSA DAD

Il programma, rispetto al piano di lavoro, è stato ridotto anche se in minima parte, a causa

della emergenza sanitaria. Si è attuata la DAD, in modo sincrono attraverso le videoconferenze

e, in modo asincrono, mediante classroom. Sono state effettuate verifiche orali e scritte