

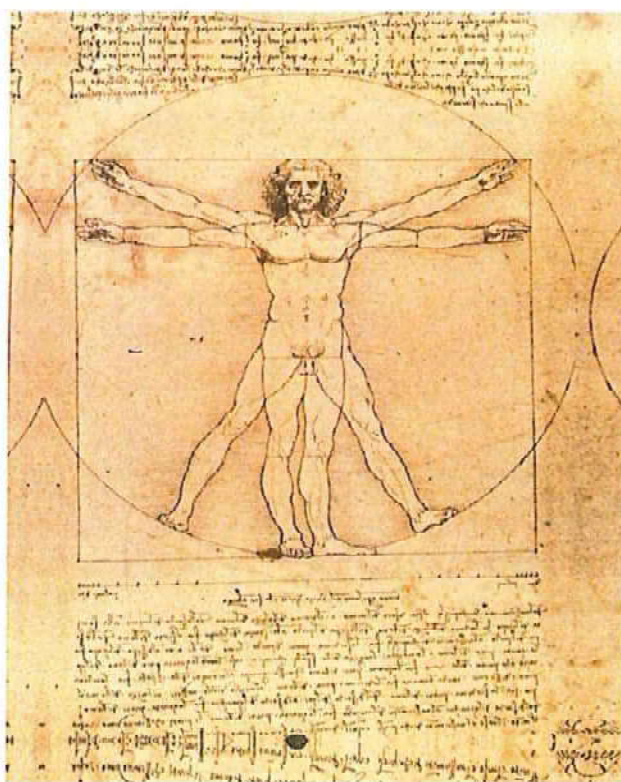


*Ministero dell' Istruzione*

**I.I.S.S. Alfano da Termoli**

**Liceo Classico**

**Documento del Consiglio di Classe**



**Classe V Sez. B**

**a. s. 2019-2020**



1	INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE.....	3
2	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	3
2.1	I candidati interni	4
3	IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	4
3.1	CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
3.2	COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	5
4	INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA .....	6
4.1	Moduli DNL con metodologia CLIL	6
4.2	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	6
4.3	NODI TEMATICI sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe	8
5	PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL).....	9
6	PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA .....	10
7	ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO .....	10
8	VALUTAZIONE.....	11
8.1	ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	12
8.2	SCHEDE DI VALUTAZIONE	12
8.3	Testi di lingua e letteratura italiana svolti durante il quinto anno	14
9	RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....	18
9.1	MATEMATICA	18
9.3	LINGUA E CULTURA LATINA	20
9.4	LINGUA E CULTURA GRECA	22
9.5	SCIENZE NATURALI	24
9.6	Fisica	26
9.7	STORIA DELL'ARTE	28
9.8	FILOSOFIA	32
9.9	STORIA	33
9.10	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	34
9.11	LINGUA E CULTURA INGLESE	37
9.12	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	42
9.13	RELIGIONE CATTOLICA	45

ALLEGATI: PDP, PEI

## 1 INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE

### Liceo Classico

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

### QUADRO ORARIO SETTIMANALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e cultura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31
<b>Totale ore annuali</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>

## 2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5B è composta da 19 studenti, di cui nove maschi e 10 femmine. Nei tre anni liceali la classe ha seguito un corso di studi regolare, senza discontinuità a livello didattico, il che ha favorito la creazione di un clima sereno e di collaborazione fra discenti e docenti e consentito a questi ultimi di seguire la progressiva crescita e maturazione dei ragazzi nonché i piccoli miglioramenti gradualmente raggiunti dagli elementi più fragili. È possibile altresì affermare la stessa cosa per la studentessa DSA s BES presenti nella classe, le quali con sistematicità nell'impegno e volontà hanno acquisito maggiore sicurezza e raggiunto chi più chi meno gli obiettivi previsti dal corso di studi. I discenti appaiono nel complesso intellettualmente vivaci, motivati all'impegno e ad uno studio proficuo caratterizzato a tratti da un positivo spirito di competizione. Alcuni di loro hanno manifestato nell'intero percorso scolastico versatilità ed ecletticità, evidenziando interessi personali nei campi più disparati. Inoltre si sono coinvolti e distinti nelle varie attività extracurricolari proposte dalla scuola (teatro, laboratorio di storia contemporanea, giornalino, giornate della creatività e letteratura, notte del Liceo Classico, Open Day, Agon Sofocleo) o a carattere nazionale (*Romanae disputationes*, Olimpiadi di chimica, e matematica). Abbastanza attiva è stata la partecipazione al dialogo educativo in classe e la frequenza scolastica regolare, che ha permesso loro di effettuare un numero di assenze molto limitato. Per quanto riguarda i livelli di profitto, gli alunni hanno raggiunto risultati apprezzabili ma anche buoni ed ottimi per alcuni, in tutte le discipline. Qualche difficoltà è emersa tuttavia nelle produzioni scritte delle materie classiche e nelle discipline matematiche e scientifiche.

## 2.1 I candidati interni

1	AMATO	SHARON
2	AMOROSA	FRANCESCA
3	BONDANESE	ALEXANDRA MARTA
4	CAPPELLA	CHIARA
5	CATENARO	NICOLAS
6	CIAMPONE	SILVIA
7	COCOMAZZI	ANTONIO
8	CORVO	ALESSIO
9	D'AGOSTINO	FEDERICA
10	GIORDANO	DAVIDE
11	MACCARONE	MARCO
12	MANGANELLI	VALENTINA
13	MASCILONGO	ALICE
14	MONTO'	MANUEL
15	NISTICO'	MARCO
16	SALOME	IRENE
17	SPUGNARDI	JACOPO
18	TERONE	GIUSEPPE
19	ZIO	MARIA CONCETTA

## 3 IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa CATALDO Valeria	Lingua e cultura italiana
Prof. FIORILLI Vincenzo	Lingua e cultura Latina e Greca
Prof.ssa SABELLA Elena Lucia	Lingua e cultura Inglese
Prof. MASCILONGO Mario	Storia e Filosofia
Prof.ssa PIZZICOLI Maria Parisa	Storia dell'Arte
Prof. IONATA Matteo	Matematica
Prof. GIORDANO Giovanni	Fisica
Prof.ssa DE IAPINIS Anna Rita	Scienze naturali
Prof.ssa MEALE Carolina	Scienze Sportive e Motorie
Prof.ssa DIRELLA Nicoletta	Religione Cattolica
Prof. PIGNATA Gianfranco	PCTO

## 3.1 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2017-18	A. S. 2018 - 2019	A. S. 2019 - 2020
<b>Italiano</b>	Prof.ssa Di Fonzo Maria Irene	Prof.ssa Cataldo Valeria	Prof.ssa Cataldo Valeria
<b>Latino</b>	Prof. Fiorilli Vincenzo	Prof. Fiorilli Vincenzo	Prof. Fiorilli Vincenzo
<b>Greco</b>	Prof. Fiorilli Vincenzo	Prof. Fiorilli Vincenzo	Prof. Fiorilli Vincenzo
<b>Storia</b>	Prof. Mascilongo Mario	Prof. Mascilongo Mario	Prof. Mascilongo Mario
<b>Filosofia</b>	Prof. Mascilongo Mario	Prof. Mascilongo Mario	Prof. Mascilongo Mario
<b>Matematica</b>	Prof. Ionata Matteo	Prof. Ionata Matteo	Prof. Ionata Matteo
<b>Fisica</b>	Prof. Giordano Giovanni	Prof. Giordano Giovanni	Prof. Giordano Giovanni
<b>Inglese</b>	Prof.ssa Sabella Elena Lucia	Prof.ssa Sabella Elena Lucia	Prof.ssa Sabella Elena Lucia
<b>Scienze naturali</b>	Prof.ssa De Iapinis Anna Rita	Prof.ssa De Iapinis Anna Rita	Prof.ssa De Iapinis Anna Rita
<b>Storia dell'arte</b>	Prof.ssa Pizzicoli Maria Parisa	Prof.ssa Pizzicoli Maria Parisa	Prof.ssa Pizzicoli Maria Parisa
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Prof.ssa Meale Carolina	Prof.ssa Meale Carolina	Prof.ssa Meale Carolina

## 3.2 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	Terzo anno 2017-18	Quarto anno 2018 - 2019	Quinto anno 2019 - 2020
<b>Studenti della classe</b>	<b>N. 18</b>	<b>N. 19</b>	<b>N. 19</b>
<b>Studenti inseriti</b>	<b>N. /</b>	<b>N. /1</b>	<b>N. /</b>
<b>Studenti Ritirati/trasferiti/altro</b>		<b>N. /</b>	<b>N. /</b>
<b>Studenti non ammessi</b>	<b>N. /</b>	<b>N. /</b>	<b>N. /</b>

## 4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Moduli DNL con metodologia CLIL

TITOLO DEL PERCORSO: IL DOPING			
Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenzeacquisite
INGLESE	SCIENZE MOTORIE	3	<p><b>Metalinguistica e Metatestuale</b> - Acquisire consapevolezza delle analogie e differenze tra L1 e L2. - Migliorare la padronanza linguistica generale utilizzando strategie acquisite nella lingua straniera.</p> <p><b>Competenza di cittadinanza</b> - Agire in modo autonomo e responsabile - group work</p> <p><b>Competenza linguistica e comunicativa</b> – Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 per produrre testi orali; acquisire e utilizzare il lessico specifico.</p>

### 4.2 CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<b>I regimi costituzionali antichi e moderni</b>	La proposta di tale percorso prevede che gli studenti possano imparare la genesi, lo sviluppo, la decadenza nonché la differenza dei diversi regimi costituzionali greci e romani e i diversi valori da essi veicolati. Altresì comprenderanno le differenze antropologiche politiche e dei valori relativi al mondo antico nel confronto con il mondo moderno insite nei regimi costituzionali	<p><b>Attività svolte:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Spiegazione puntuale e precisa della problematiche da parte dell'insegnante analizzate con corredo di letture di testi a supporto da parte degli alunni</li> <li>Domande e risposte effettuate dagli alunni all'insegnante, viceversa e dagli alunni tra di loro</li> <li>Verifica finale orale e individuale <i>ad cathedram</i> con relativa assegnazione del voto</li> </ol> <p><b>Durata:</b> 10 Ore</p> <p><b>Soggetti coinvolti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intera classe</li> <li>Docenti di: Letteratura Latina e Letteratura greca Storia e Filosofia</li> </ul>	<p><b>Gli studenti hanno imparato:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>A distinguere e riconoscere i diversi regimi costituzionali antichi soprattutto greci e romani</li> <li>A rendersi conto della mancata uguaglianza politica antica rispetto al mondo moderno</li> <li>Hanno paragonato i diversi concetti politici di Cittadino e Stato dell'età antica e moderna</li> <li>Hanno compreso e argomentato perché i regimi politici antichi sono in parte uguali e in parte diversi rispetto ai regimi costituzionali moderni</li> </ol>
<b>Historia magistra vitae?</b>	La cronaca dei nostri giorni ci mette davanti continuamente affermazioni ed eventi che sembrano riproporre concezioni e dottrine che hanno	<p><b>Attività svolte:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Visione in classe dei film "L'onda" e "Lui è tornato". Realizzazione di una scheda di valutazione del film, con domande guida inerenti al tema.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere gli elementi di unicità e quelli di ripetibilità degli eventi del passato;</li> <li>Riconoscere il ruolo determinante della</li> </ol>

	<p>segnato negativamente momenti passati della storia. Attraverso tale percorso, si è voluto promuovere e favorire un approccio critico agli eventi del passato, per fornire agli alunni gli elementi per un agire consapevole e responsabile nel presente.</p>	<p>2. <i>Suddivisione della classe in gruppi e realizzazione di due esercitazioni in classe sotto forma di "debate" sulle seguenti mozioni:</i></p> <p>a. <i>La memoria dei totalitarismi del '900 è condizione necessaria e sufficiente per impedire che tali fenomeni si ripetano ancora oggi</i></p> <p>b. <i>Se Hitler tornasse oggi, in molti paesi europei sarebbe accolto in modo simile a quanto accaduto nella Germania degli anni '20 e '30</i></p> <p>3. <i>Dopo la correzione delle schede di valutazione dei film e dopo aver svolto il debate, discussione collettiva in classe.</i></p> <p><i>Durata: 5 lezioni</i>  <i>Soggettivo involti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Intera classe</i></li> <li>● <i>Docente di Storia e Filosofia</i></li> </ul>	<p>Memoria nel presente;</p> <p>3. Valutare criticamente gli avvenimenti del presente.</p> <p>Ogni alunno dopo aver svolto il percorso è in grado di riferire su uno a scelta dei seguenti spunti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Film "L'Onda" (trama del film e riflessioni personali sviluppate)</li> <li>2. Film "Lui è tornato" (trama del film e riflessioni personali sviluppate)</li> <li>3. L'argomento sviluppato nel proprio "debate", riportando la tesi sostenuta dal proprio gruppo e dal gruppo avversario, e le proprie considerazioni personali in merito</li> </ol>
<p><b>Minoranze e diritticivili</b></p>	<p>La storia del XX secolo è disseminata di eventi e contesti nei quali gruppi minoritari sono stati oppressi - in alcuni casi con il chiaro intento di giungere alla loro eliminazione - per motivi legati soprattutto alla razza. Il percorso in questione si è soffermato sulle vicende più note e al tempo stesso più drammatiche in tal senso, per fornire agli alunni gli elementi per un agire consapevole e responsabile nel presente.</p>	<p><i>Attività svolte:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Il genocidio degli armeni: approfondimento anche attraverso la visione del film "la masseria delle allodole"</i></li> <li>2. <i>L'olocausto: approfondimento anche attraverso la visione del film "Swing Kids"</i></li> <li>3. <i>La lotta alla segregazione razziale negli USA: approfondimento anche attraverso la visione dei film "Il diritto di contare", "The Butler", "The Help".</i></li> </ol> <p><i>Durata: 5 lezioni</i>  <i>Soggettivo involti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Intera classe</i></li> <li>● <i>Docente di Storia e Filosofia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere gli elementi di unicità e quelli di ripetibilità degli eventi del passato;</li> <li>● Riconoscere il valore e la difficoltà dell'integrazione del diverso</li> <li>● Valutare criticamente gli avvenimenti del presente.</li> </ul> <p>Ogni alunno dopo aver svolto il percorso è in grado di riferire su uno a scelta degli aspetti esaminati, a partire dai film visti in classe e dalle riflessioni condivise e personali sviluppate in merito.</p>



4.3 NODI TEMATICI sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe

<b>NODI TEMATICI</b>	
<b>1.</b>	<b>NATURA</b>
<b>2.</b>	<b>METAMORFOSI</b>
<b>3.</b>	<b>MORTE</b>
<b>4.</b>	<b>L'ALTRO</b>
<b>5.</b>	<b>IMPERIALISMO</b>



6.	FIGURA DELLA DONNA
----	--------------------

## 5 PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

Attività di Alternanza s/l **“Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”**  
per i candidati interni agli **Esami di Stato 2019/2020**

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (Legge di Bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Sulla base di tali modifiche, contenute nell'articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge, i **“Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”**, essendo ormai curricolari, hanno coinvolto la totalità degli studenti della classe, anche in visione del colloquio in cui il candidato interno esporrà, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento al fine di illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, per sviluppare una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

Risulta, dunque, che le studentesse e gli studenti di questa classe non sono interessati dalla disposizione della sospensione delle attività PCTO prevista dal DPCM del 9 marzo 2020 (*che per far fronte all'emergenza da Coronavirus vieta lo svolgimento delle attività di alternanza scuola-lavoro*), poiché l'IISS “ALFANO” ha integrato la metodologia Asl a livello curricolare con l'Impresa formativa simulata, e quindi gli stessi hanno completato il percorso e hanno svolto attività Alternanza s/l **“Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”** per un monte ore minimo non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno come previsto dalla norma (*diversificate in varie esperienze: Impresa formativa simulata, Stage in azienda, Attività scolastiche d'istituto, Progetti asl del consiglio di classe, Laboratori asl, etc*) e dunque hanno avuto l'opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel momento in cui entreranno nel mondo del lavoro.

Sulla base della certificazione delle relative competenze acquisite entro la data dello scrutinio di ammissione all'esame di Stato (meglio definite nel *Portfolio* che farà parte del fascicolo di ciascun alunno), il Consiglio di classe procederà alla valutazione degli esiti delle suddette esperienze e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento. Le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe terranno esplicitamente conto dei suddetti esiti.

In aderenza con quanto disposto dalle annuali Ordinanze ministeriali, in sede di organizzazione del Colloquio, la Commissione di esame terrà conto, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze, delle esperienze condotte in Alternanza s/l **“Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”**, indicate sinteticamente nel *Prospetto schematico asl*, allegato al *Portfolio* di ogni alunno.



## 6 PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Anno Scolastico	TITOLO DEL PROGETTO	N° PARTECIPANTI
2019-20	Potenziamento Lingue Classiche	2
2019-20	Olimpiadi di <i>Debate</i>	2
2019-20	<i>Romanae Disputationes</i>	10
2019-20	Olimpiadi di Chimica	1
2019-20	LaboratorioTeatrale	8

## 7 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Attività di orientamento organizzate dalla scuola per gli studenti delle classi quinte:

- Salone dello Studente di Pescara - UNIVERSITÀ' degli Studi
- Incontro con l'Esercito Italiano
- Percorso formativo di orientamento in uscita svolto dalla dott.ssa Morena Vaccaro
- Sportello psicologico
- Incontro di orientamento con l'Università Lumsa di Roma
- Incontro AVIS

## 8 VALUTAZIONE

Il Decreto Legge n. 137 del 1 settembre 2008, all'art. 2 comma 1 afferma che "in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica" e anche durante le attività scolastiche svolte fuori sede. La valutazione del comportamento (Comma 3) è espressa in decimi, è attribuita collegialmente dal Consiglio di classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente (media) e, se inferiore a 6/10, comporta la non ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato

**L'attribuzione del voto di comportamento negli scrutini finali considera per la valutazione i seguenti criteri, integrati con le Indicazioni Operative per la Didattica a Distanza approvate dal Collegio dei Docenti del 30-03-2020**

- Osservanza del Regolamento d'Istituto e delle altre disposizioni vigenti nell'Istituto
- Impegno nel processo di apprendimento
- Partecipazione al dialogo educativo
- Presenza di note disciplinari e/o richiami verbali
- Partecipazione responsabile alla DAD, secondo i seguenti indicatori:
  - *presenza e partecipazione alle attività;*
  - *partecipazione a call di Meet;*
  - *disponibilità all'interazione e alla collaborazione con docenti e compagni;*
  - *costanza nello svolgimento delle attività;*
  - *impegno nella produzione del lavoro proposto;*
  - *puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante);*

VOTI	DESCRITTORI
10	A. Osservanza irreprensibile e rispettosa delle disposizioni del Regolamento d'Istituto. B. Impegno assiduo e puntuale nel processo di apprendimento C. Partecipazione vivace e costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare né annotazioni comunicate alle famiglie*
9	A. Osservanza sempre diligente delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno assiduo e puntuale nel processo di apprendimento C. Partecipazione attiva e costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare
8	A. Osservanza costante delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno serio e responsabile nel processo di apprendimento C. Partecipazione costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare né frequenti richiami verbali dei docenti.
7	A. Osservanza generalmente corretta delle disposizioni del regolamento d'Istituto B. Impegno solitamente continuo nel processo di apprendimento C. Partecipazione non sempre costante al dialogo educativo D. Presenza di almeno una nota disciplinare o frequenti richiami verbali dei docenti.

<b>6</b>	<p>A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto</p> <p>B. Impegno discontinuo nel processo di apprendimento</p> <p>C. Partecipazione sporadica al dialogo educativo</p> <p>D. Presenza di uno o più provvedimenti disciplinari della Presidenza e/o del Consiglio di Classe o di numerose note disciplinari dei docenti</p>
<b>5</b>	<p>A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto</p> <p>B. Impegno saltuario e superficiale nel processo di apprendimento</p> <p>C. Nessuna partecipazione al dialogo educativo</p> <p>D. Ripetuti e/o gravi provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di classe e/o dal Consiglio d'Istituto con irrogazione della sanzione disciplinare dell'allontanamento temporaneo dalla scuola per un periodo superiore a gg. 15.</p>

**NOTE**

Si attribuiscono i voti di comportamento di:

- **10** in presenza di tutti e quattro i descrittori
- **9** in presenza di tre su quattro descrittori, di cui obbligatoriamente D
- **8** in presenza di tre su quattro descrittori
- **7** in presenza di tre su quattro descrittori
- **6** in presenza del solo descrittore D
- **5** in presenza del solo descrittore D

\* Eventuali annotazioni dei docenti sul comportamento degli alunni riportate nel registro elettronico saranno tenute in debito conto dal consiglio di classe per l'attribuzione del voto di comportamento.

**8.1 ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

Prova scritta di **Italiano**

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

Simulazione: Prova scritta di **Greco - Latino**

**8.2 SCHEDE DI VALUTAZIONE**

GRIGLIA MINISTERIALE

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quella d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della diversa disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi della diversa disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo sciatto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di attualità a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



### 8.3 Testi di lingua e letteratura italiana svolti durante il quinto anno

#### Letteratura italiana

#### IL ROMANTICISMO

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

#### William Wordsworth

La poesia, gli umili, il quotidiano dalla *Prefazione alle Ballate liriche*

#### Victor Hugo

Il "grottesco" come tratto distintivo dell'arte moderna dalla *Prefazione a Cromwell*

Il movimento romantico in Italia

#### Madame de Staël

Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni dalla "Biblioteca italiana"

#### La poesia nell'età romantica

La poesia in Italia

#### Giuseppe Gioacchino Belli

Chi cerca trova dai *Sonetti*

#### L'eroe romantico

#### Wolfgang Goethe

La scommessa col diavolo dal *Faust*

#### Il lato oscuro della realtà

#### Mary Shelley

La scienza trasgressiva che genera mostri da *Frankestein, ovvero il Prometeo moderno, capp. III e IV*

#### Edgar Allan Poe

La rovina della casa degli Usher da *Grotteschi ed arabeschi*

#### Hermann Melville

"Il gran demonio vagante dei mari" da *Moby Dick, cap. XLI*

#### GIACOMO LEOPARDI

#### Lettere e scritti autobiografici

"Sono così stordito dal niente che mi circonda..." dalle *Lettere*

"Mi si svegliarono alcune immagini antiche..." dalle *Lettere*

#### La poetica del "vago e indefinito"

La teoria del piacere dallo *Zibaldone*

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza dallo *Zibaldone*

Indefinito e infinito dallo *Zibaldone*

Il vero è brutto dallo *Zibaldone*

Parole poetiche dallo *Zibaldone*

Indefinito e poesia dallo *Zibaldone*

La rimembranza dallo *Zibaldone*

#### I Canti

L'Infinito dai *Canti*

La sera del dì di festa dai *Canti*



Ultimo canto di Saffo dai *Canti*  
A Silvia dai *Canti*  
La quiete dopo la tempesta dai *Canti*  
Il sabato del villaggio dai *Canti*  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia dai *Canti*  
Il passero solitario dai *Canti*  
La ginestra o il fiore del deserto (I, II, IV, VI, VII strofa) dai *Canti*

### **Le Operette morali e "l'arido vero"**

Dialogo della Natura e di un Islandese dalle *Operette morali*

### **L'ETÀ POSTUNITARIA**

#### **La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati**

Emilio Praga

Preludio da *Penombre*

### **Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano**

#### **GIOVANNI VERGA**

##### **Poetica e tecnica narrativa del Verga verista**

Impersonalità e "regressione" da *L'amante di Gramigna*, Prefazione

L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

##### **Vita dei campi**

Rosso Malpelo da *Vita dei campi*

##### **Il ciclo dei vinti**

I "vinti" e la "fiumana del progresso" da *I Malavoglia*, Prefazione

##### **I Malavoglia**

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico da *I Malavoglia*, cap. IV

La conclusione del romanzo; l'addio al mondo pre-moderno da *I Malavoglia*, cap. XV

##### **Le novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana**

La roba dalle *Novelle rusticane*

##### **Il Mastro-don Gesualdo**

La tensione faustiana del *self-made man* da *Mastro-don Gesualdo*, I, cap. IV

La morte di mastro-don Gesualdo da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V

### **IL DECADENTISMO**

#### **CHARLES BAUDELAIRE**

##### **I fiori del male**

Corrispondenze da *I fiori del male*

L'albatro da *I fiori del male*

Spleen da *I fiori del male*

#### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

##### **L'estetismo e la sua crisi**

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti da *Il piacere*, libro III, cap. II

Una fantasia "in bianco maggiore" da *Il piacere*, libro III, cap. III

**I romanzi del superuomo**

Il programma politico del superuomo da *Le vergini delle rocce, libro I*

**Le Laudi****Alcyone**

La sera fiesolana da *Alcyone*

La pioggia nel pineto da *Alcyone*

Il vento scrive da *Alcyone*

**GIOVANNI PASCOLI****La poetica**

Una poetica decadente da *Il fanciullino*

**Myricae**

I puffini dell'Adriatico da *Myricae*

Arano da *Myricae*

Lavandare da *Myricae*

X Agosto da *Myricae*

L'assiuolo da *Myricae*

Temporale da *Myricae*

Novembre da *Myricae*

Il lampo da *Myricae*

**I Canti di Castelvecchio**

Il gelsomino notturno dai *Canti di Castelvecchio*

**IL PRIMO NOVECENTO****La stagione delle avanguardie**

I futuristi

**Filippo Tommaso Marinetti**

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento

**Corrado Govoni**

Il palombaro da *Rarefazione e parole in libertà*

**ITALO SVEVO**

Il primo romanzo: *Una vita*

Le ali del gabbiano da *Una vita, cap. VIII*

**Senilità**

Il ritratto dell'inetto da *Senilità, cap. I*

La trasfigurazione di Angiolina da *Senilità, cap. XIV*

**La coscienza di Zeno**

La morte del padre da *La coscienza di Zeno, cap. IV*

La scelta della moglie e l'antagonista da *La coscienza di Zeno, cap. V*

La salute "malata" di Augusta da *La coscienza di Zeno, cap. VI*

"La vita non è né brutta né bella, ma è originale" da *La coscienza di Zeno, cap. VII*

La morte dell'antagonista da *La coscienza di Zeno, cap. VII*

La profezia di un'apocalisse cosmica da *La coscienza di Zeno, cap. VIII*

**LUIGI PIRANDELLO**





### **La poetica**

Un'arte che scompone il reale da *L'umorismo*

### **Le poesie e le novelle**

La trappola dalle *Novelle per un anno*

Ciàula scopre la luna dalle *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato dalle *Novelle per un anno*

### **I romanzi**

#### **Il fu Mattia Pascal**

La costruzione della nuova identità e la sua crisi da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX

Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII

### **Uno, nessuno e centomila**

"Nessun nome" da *Uno, nessuno e centomila*, capitolo conclusivo

### **UMBERTO SABA**

#### **Il Canzoniere**

Trieste dal *Canzoniere*

Ulisse dal *Canzoniere*

### **Divina Commedia**

Paradiso, Canti I, III, VI, XI, XV (vv.13-48; 85-102; 133-148)

### **TESTI DA ANALIZZARE DOPO IL 15 MAGGIO**

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

#### **L'allegria**

San Martino del Carso da *L'Allegria*

Mattina da *L'Allegria*

Soldati da *L'Allegria*

#### **Il dolore e le ultime raccolte**

Non gridate più da *Il dolore*

### **EUGENIO MONTALE**

#### **Ossi di seppia**

Non chiederci la parola da *Ossi di seppia*

Spesso il male di vivere ho incontrato da *Ossi di seppia*

### **DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI**

### **CARLO EMILIO GADDA**

#### **La cognizione del dolore**

Un duplice ritratto di don Gonzalo da *La cognizione del dolore, parte I, cap.I*

Le ossessioni di don Gonzalo *La cognizione del dolore, parte II, cap.VIII*

### **PIER PAOLO PASOLINI**

La rivista "Officina"

La libertà stilistica da "Officina"

### **Una vita violenta**

Degradazione e innocenza del popolo da *Una vita violenta, parte II*

## 9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### 9.1 MATEMATICA

**DOCENTE:** prof. Matteo IONATA

**TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:**

**Matematica.azzurro vol.5 - Bergamini-Trifone - Barozzi- Ed.Zanichelli**

**Obiettivi raggiunti:**

#### CONOSCENZE

I grafici delle funzioni elementari; le proprietà di una funzione: pari, dispari, crescente, decrescente; gli intervalli di una funzione; il limite destro e sinistro di una funzione; il limite finito e infinito di una funzione e la sua rappresentazione; limiti notevoli; la continuità di una funzione in un punto ed in un intervallo; i punti di discontinuità di una funzione; La derivata di una funzione in un punto e la sua interpretazione geometrica; la funzione derivata e le derivate successive; la continuità e la derivabilità; le derivate delle funzioni fondamentali; il differenziale di una funzione; i teoremi di Rolle Lagrange e Cauchy e la regola di De L'Hospital. I punti stazionari, a tangente verticale e angolosi. I massimi e i minimi relativi ed assoluti. La concavità e i punti di flesso.

#### COMPETENZE

Studiare le proprietà di una funzione, verificare il limite di una funzione, studiare la continuità di una funzione, calcolare il limite di una funzione.

Calcolare le derivate di una funzione, utilizzare i teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy e la regola di De L'Hospital; studiare singole caratteristiche di una funzione: massimi e minimi, concavità e flessi, asintoti; eseguire lo studio completo di una funzione e rappresentarla graficamente, utilizzo degli integrali per il calcolo delle aree.

#### CAPACITÀ'

Individuare e verificarsi di particolari situazioni al limite mediante confronto di infiniti ed infinitesimi.

Utilizzare il calcolo delle derivate per risolvere problemi relativi al moto nel piano mediante applicazione delle derivate alla fisica.

Analisi di una funzione di media complessità.

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, attività di laboratorio e attività di recupero in itinere.

#### Criteri di valutazione in base allo standard indicato nel P.O.F. e nella programmazione disciplinare

L'attribuzione dei voti ha richiesto la preventiva valutazione dei seguenti parametri: conoscenze, competenze e abilità acquisite; risultati delle prove assegnate; progressi conseguiti a partire dalle situazioni iniziali; impegno mostrato; partecipazione alle attività didattiche e di laboratorio; situazioni che possano aver favorito o ostacolato il processo di apprendimento. Nel secondo quadrimestre, a causa della pandemia da Covid-19, sono state svolte verifiche utilizzando Moduli di Google Classroom collegandosi con tutta la classe che ha partecipato alla riunione o facendo svolgere esercitazioni a casa. La valutazione ha tenuto conto anche dei seguenti criteri: presenza e partecipazione alle attività in presenza e in modalità DaD, partecipazione a call di Meet, interazione nelle eventuali attività sincrone

#### Contenuti disciplinari trattati

Modulo 1 - FUNZIONI E LIMITI

Le funzioni reali di variabile reale. Le proprietà delle funzioni continue e la loro composizione. I teoremi sulle funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. La topologia della retta. Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende



a un valore finito. Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Primi teoremi sui limiti

#### Modulo 2 - LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI

Le funzioni continue. Le operazioni sui limiti. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate. I limiti notevoli. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Gli asintoti e la loro ricerca.

#### Modulo 3 - LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata di una funzione; Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata di una funzione composta. La derivata della funzione inversa. Le derivate di ordine superiore al primo. Il differenziale di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. Le applicazioni della derivata alla fisica.

#### Modulo 4 - I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Il teorema di Rolle. Il teorema di Lagrange. Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Il teorema di Cauchy. Il teorema di De L'Hospital.

#### Modulo 5 - I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

La definizione di massimo, minimo, flesso. La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima. La ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda. La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi con il metodo delle derivate successive.

#### Modulo 6 - LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Lo studio di una funzione. Applicazioni dello studio di una funzione. I grafici di una funzione e della sua derivata. La risoluzione approssimata di una funzione: metodo di bisezione.

#### Modulo 7 - GLI INTEGRALI (cenni)

La primitiva. L'integrale definito e indefinito. Il calcolo delle aree.

### 9.3 LINGUA E CULTURA LATINA

#### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Letteratura latina: G. GARBARINO, *Dulce ridentem*, Voll. 1-2-3, Paravia

#### OBIETTIVI: CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

##### CONOSCENZE

###### CLASSICO/LETTERATURA

- conoscere il contesto storico-culturale
- conoscere la biografia dell'autore

- conoscere le opere ed il loro contenuto

- conoscere e memorizzare, in traduzione, le massime più significative degli autori studiati e oggetto di approfondimento

###### MORFOLOGIA/SINTASSI

- conoscere gli elementi morfologici e sintattici di un periodo

##### ABILITÀ

###### CLASSICO/LETTERATURA

- saper individuare nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili al contesto storico-culturale

- saper formulare giudizi critici autonomi

###### MORFOLOGIA/SINTASSI

- saper interpretare con efficacia lessicale

- saper interpretare il pensiero dell'autore

##### COMPETENZE

###### CLASSICO/LETTERATURA

saper tradurre, leggere e analizzare brani in prosa e poesia

- saper riconoscere nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili alla sua poetica

- saper individuare nell'opere lette le principali figure retoriche

###### MORFOLOGIA/SINTASSI

- saper riconoscere le strutture morfosintattiche

- comprendere il senso di sintagmi, enunciati, passi

#### METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata - Analisi testuale - Attività di recupero in itinere – Uso della LIM

#### VERIFICHE:

I criteri di verifiche e valutazione adottati sono stati, per quanto possibile, oggettivi e scientifici, tali da ridurre i margini dell'interpretazione personale del docente e da risultare di facile comprensione per gli allievi. Nello specifico, per le prove orali, gli indicatori si desumono dal P. T. O. F., a partire dalla constatazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati. Nel secondo quadrimestre, a causa della pandemia da Covid-19, sono state svolte verifiche orali tramite Google Meet o Google Hangouts con collegamento a piccoli gruppi o con tutta la classe che ha partecipato alla riunione.

La valutazione ha tenuto conto anche dei seguenti criteri:

- presenza e partecipazione alle attività in presenza e in modalità DaD
- partecipazione a call di Meet
- interazione nelle eventuali attività sincrone

#### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

Il livello di preparazione disciplinare di tutta la classe in linea di massima è soddisfacente. Infatti, se la padronanza degli argomenti letterari e grammaticali svolti e verificati a livello orale risulta essere senza dubbio buona e, in taluni

casi, eccellente, la capacità di traduzione dei testi latini a volte non è sempre sicura e apprezzabile, salvo diverse eccezioni.

**CONTENUTI:**

1. UDA - L'ARTE DELLA PAROLA(Letteratura Latina - Letteratura Greca):

✓ PASSI ANTOLOGICI e in Italiano: CICERONE – PETRONIO - QUINTILIANO - PLINIO IL GIOVANE - TACITO - APULEIO - GORGIA

2. UDA - L'ARTE DELLA POLITICA

✓ PASSI ANTOLOGICI in Italiano: CICERONE - SENOFONTE - PLATONE - ARISTOTELE

3. UDA - I VALORI DELL'HUMANITAS:

✓ PASSI ANTOLOGICI in Italiano: SENECA

4. UDA - LA FIGURA DELL'ALTRO/ALTRI

✓ PASSI ANTOLOGICI in Latino e in Italiano: STORICI (TACITO: I BARBARI E I ROMANI) SENECA (GLI SCHIAVI) - PLINIO IL GIOVANE (I CRISTIANI DIONIGI di Alicarnasso (Greci e Romani) - APPIANO (GLI SCHIAVI)- LUCIANO (I CRISTIANI) - ARRIANO (GLI INDIANI) -

5. UDA - IL TEMPO :

✓ PASSI ANTOLOGICI in Italiano: SENECA

6. UDA - LA MORTE(Letteratura Latina - Letteratura Greca):

✓ PASSI ANTOLOGICI in Italiano e in latino: LIVIO - SENECA – PLINIO IL GIOVANE - TACITO - AMMIANO MARCELLINO - PLATONE - EPICURO – DIODORO SICULO - ARRIANO - MARCO AURELIO – LUCIANO – PLUTARCO

**ARGOMENTI: CHE SI IPOTIZZA DI SVOLGERE A COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DOPO IL 15 MAGGIO):**

Nell'ultima parte dell'anno scolastico si affronterà lo studio di Cicerone.

## 9.4 LINGUA E CULTURA GRECA

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

ANTONIETTA PORRO, *Letteratura greca: Storia, autori e testi* - Volume 1- 2- 3, Casa editrice Loescher

### OBIETTIVI: CONOSCENZE: ABILITÀ: COMPETENZE:

#### CONOSCENZE

##### CLASSICO/LETTERATURA

- conoscere il contesto storico-culturale
- conoscere la biografia dell'autore

- conoscere le opere ed il loro contenuto
- conoscere e memorizzare, in traduzione, le massime più significative degli autori studiati e oggetto di approfondimento

##### MORFOLOGIA/SINTASSI

- conoscere gli elementi morfologici e sintattici di un periodo

#### ABILITÀ

##### CLASSICO/LETTERATURA

- saper individuare nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili al contesto storico-culturale
- saper formulare giudizi critici autonomi

##### MORFOLOGIA/SINTASSI

- saper interpretare con efficacia lessicale
- saper interpretare il pensiero dell'autore

#### COMPETENZE

##### CLASSICO/LETTERATURA

- saper tradurre, leggere e analizzare brani in prosa e poesia
- saper riconoscere nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili alla sua poetica
- saper individuare nell'opere lette le principali figure retoriche

##### MORFOLOGIA/SINTASSI

- saper riconoscere le strutture morfosintattiche
- comprendere il senso di sintagmi, enunciati, passi

### METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata - Analisi testuale - Attività di recupero in itinere – Uso della LIM

### VERIFICHE:

I criteri di verifiche e valutazione adottati sono stati, per quanto possibile, oggettivi e scientifici, tali da ridurre i margini dell'interpretazione personale del docente e da risultare di facile comprensione per gli allievi. Nello specifico, per le prove orali, gli indicatori si desumono dal P. T. O. F., a partire dalla constatazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Nel secondo quadrimestre, a causa della pandemia da Covid-19, sono state svolte verifiche orali tramite Google Meet o Google Hangouts con collegamento a piccoli gruppi o con tutta la classe che ha partecipato alla riunione.

La valutazione ha tenuto conto anche dei seguenti criteri:

- presenza e partecipazione alle attività in presenza e in modalità DaD
- partecipazione a call di Meet
- interazione nelle eventuali attività sincrone

### CONTENUTI:

**L. IUDA -DEONTOLOGIA DELLO STORICO:** Duride e Filarco - Timeo - Polibio - Diodoro Siculo - Luciano - Cassio Dione - Erodiano - Flavio Giuseppe - Zosimo - Procopio di Cesarea - Eusebio di Cesarea



- **PASSI ANTOLOGICI in Italiano**
- 2. UDA - **AUTORI GRECI E LATINI A CONFRONTO**: Plutarco vs Svetonio - Plutarco vs Seneca - Aristotele vs Cicerone - Polibio vs Floro - Senofonte vs Cicerone
- **PASSI ANTOLOGICI in Greco e Italiano**
- 3. UDA- **La BIOGRAFIA**: Cornelio Nepote - Livio - Svetonio - Aurelio Vittore - *Historia Augusta* - Plutarco - Gregorio di Nissa
- **PASSI ANTOLOGICI in Italiano e in Latino**
- 4 UDA - **LA MORTE E LA TRASFORMAZIONE DELLE COSTITUZIONI POLITICHE**: Platone - Aristotele - Polibio
- **PASSI ANTOLOGICI in Italiano**
- 5 UDA - **LA MAGIA**: -Platone - Gorgia - Apuleio
- **PASSI ANTOLOGICI in Italiano**

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:**

Il livello di preparazione disciplinare di tutta la classe in linea di massima è soddisfacente. Infatti, se la padronanza degli argomenti letterari e grammaticali svolti e verificati a livello risulta essere senza dubbio buona e, in taluni casi, eccellente, la capacità di traduzione dei testi greci a volte non è sempre sicura e apprezzabile, salvo diverse eccezioni.

**ARGOMENTI CHE SI IPOTIZZA DI SVOLGERE A COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DOPO IL 15 MAGGIO):** Nessuno



## 9.5 SCIENZE NATURALI

**TESTI E MATERIALI UTILIZZATI** Libri di testo:

-Timberlake –Chimica-Quinto Anno-Carbonio Biomolecole Metabolismo Linx

- Palmieri-Parotto-Terra-La geodinamica endogena-Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici- Zanichelli

### **OBIETTIVI .**

**CONOSCENZE:** - Conoscere le proprietà generali dei composti organici, la loro classificazione e rappresentazione- Conoscere le caratteristiche e le funzioni delle biomolecole importanti per la vita dell'uomo -Individuare le vie metaboliche e la produzione di energia, i cicli litogenetici, fenomeni endogeni della crosta terrestre alla luce delle ultime teorie(deriva dei continenti,tettonica a placche)

**ABILITÀ:** Essere in grado di rielaborare in modo personale i contenuti con eventuali riferimenti interdisciplinari e stabilire le giuste relazioni

**COMPETENZE:**Descrivere le fasi dei processi principali : respirazione cellulare , fotosintesi e sintesi della proteine.- Spiegare l'importanza di una teoria dinamica globale , fenomeni endogeni quali litogenesi,vulcanesimo e sismicità.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, attività di laboratorio ,verifica orale e e/o mediante prove scritte con quesiti a risposta multipla, esercizi tradizionali e domande aperte. Recupero in itinere. Nella seconda parte dell'anno le lezioni si sono svolte a distanza tramite Google Meet e Google Classroom.

**Verifiche:** La verifica è stata in ogni momento correlata e coerente nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento e apprendimento. Le prove orali e scritte sono state utili per conoscere il grado di acquisizione del linguaggio proprio della disciplina e la capacità a rielaborare degli argomenti nonché il progresso nella maturazione degli allievi. Tutti i dati raccolti durante la fase di verifica comprese le indicazioni individuate per la DAD, nella seconda parte dell'anno scolastico, sono stati usati per la valutazione. Ho considerato ,inoltre non solo quegli elementi direttamente misurabili (interrogazioni, ma anche i valori riferiti alla personalità dell'alunno)..

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:**

*L'attenzione e l'interesse al dialogo educativo non è stato per tutti sempre costante Alcuni hanno acquisito le conoscenze fondamentali della disciplina, altri invece hanno mostrato possesso sicuro della stessa, pronto intuito e capacità critiche ed espressive*

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI

**CHIMICA GENERALE**





Gli Acidi-Le Basi- Soluzioni Acide -Basiche -Neutre-PH-POH-Idrolisi

## **CHIMICA ORGANICA**

### **1.Composti organici**

- Classificazione dei composti organici

### **2. Gli idrocarburi**

- Gli alcani .Gli alcheni e gli alchini

- Gli idrocarburi ciclici alifatici

- Gli idrocarburi aromatici

### **3. I gruppi funzionali**

- Alcoli – Fenoli-Eteri -Aldeidi e chetoni

- Acidi carbossilici- Esteri- Ammine- Ammidi

### **4.Biochimica**

- I carboidrati- I lipidi- Le proteine- Gli enzimi- Gli acidi nucleici -

### **5. Le vie metaboliche e la produzione di energia**

-Fotosintesi-Respirazione- Sintesi delle proteine

## **- SCIENZE DELLA TERRA**

### **1. Le ROCCE MAGMATICHE,SEDIMENTARIE E METAMORFICHE**

### **2.Il Vulcanesimo\***

### **3. I Terremoti \***

### **3.L'interno della terra \***

- La struttura interna della Terra e lo studio di onde sismiche

- Gli strati della Terra

- L'andamento della temperatura all'interno della Terra

-Magnetismo e Paleomagnetismo

### **4.La tettonica delle placche \***

- La deriva dei continenti

Si presume di poter svolgere entro la fine dell'anno scolastico gli argomenti segnati con l'asterisco.

## 9.6 Fisica

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI

**Libri di testo:** *Le traiettorie della fisica. azzuro elettromagnetismo, relatività e quanti* Amaldi Ugo

### CONTENUTI

**Ottica** Onde: la luce. Onde e loro caratteristiche. Riflessione: le leggi della riflessione e gli specchi piani. Specchi sferici: caratteristiche e formazione dell'immagine. Rifrazione: le leggi della rifrazione. La riflessione totale. Lenti sferiche: lenti convergenti e divergenti; microscopio e cannocchiale. Diffrazione. Polarizzazione della luce

**Elettrostatica** La materia e le cariche elettriche. Cariche e correnti elettriche. La legge di Coulomb. Il campo elettrico: il vettore campo elettrico, campo generato da una carica puntiforme, dipolo elettrico: rappresentazione delle linee di forza. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Il potenziale elettrico, circuitazione di un campo elettrico. Il moto di una carica elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori. La corrente elettrica continua. Il circuito elettrico e la corrente. La resistenza elettrica. La corrente elettrica ed il corpo umano. Le leggi di Ohm. Resistività e temperatura. L'effetto termico della corrente. I circuiti elettrici. Resistenze in serie ed in parallelo. La resistenza interna. Misure voltamperometriche.

**Magnetismo** Il campo magnetico. L'esperienza di Oersted e di Faraday. Fenomeni magnetici. Calcolo del campo magnetico. L'esperienza di Ampere: forze su conduttori percorsi da corrente. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza di Lorentz. La circuitazione di un campo magnetico. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il motore elettrico. Principio di funzionamento ed applicazioni nella pratica

**L'induzione elettromagnetica** La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann, l'alternatore, il trasformatore.

**Le onde elettromagnetiche** Il campo elettrico indotto e la sua circuitazione, corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico, le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico: suddivisione in base alla lunghezza d'onda e alla frequenza. Applicazioni delle onde in campo medico.

**La relatività e i quanti** L'invarianza della velocità della luce. gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La relatività della durata e la dilatazione dei tempi. La relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze. L'equivalenza tra massa ed energia. L'effetto fotoelettrico. natura ondulatoria e corpuscolare della luce. Il modello atomico di Bohr, il principio di esclusione di Pauli, il principio di indeterminazione di Heisenberg.

**Fisica nucleare** I nuclei e gli atomi. Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei, La radioattività. La legge di decadimento radioattivo. I quark. Le particelle fondamentali. La fisica in medicina. Le reazioni nucleari esoenergetiche: Fissione e fusione nucleare.

### CONOSCENZE

Le conoscenze degli argomenti trattati nel complesso risultano soddisfacenti anche se all'interno della classe si hanno due gruppi di studenti con due diversi gradi di valutazione. La maggior parte degli alunni conosce in modo adeguato i contenuti del programma svolto e ha mostrato di saper applicare le conoscenze teoriche alla soluzione di problemi semplici inerenti gli argomenti trattati

#### ABILITA'

Qualche allievo ha partecipato con maggiore interesse e si è impegnato assiduamente mostrando senso di responsabilità e attitudine allo studio della materia. La restante parte della classe ha avuto bisogno di costanti stimoli e sollecitazioni per esternare le potenzialità ed attivarle per un proficuo rendimento in modo da raggiungere comunque un grado di conoscenza soddisfacente dei contenuti e abilità nella soluzione di esercizi e problemi. Gli studenti possiedono comunque capacità di collegamento tra i vari aspetti della materia e tra materie affini

#### COMPETENZE

Per quanto concerne le competenze si può constatare che la maggior parte degli studenti sa produrre adeguate argomentazioni e comunicare con un linguaggio appropriato gli argomenti svolti nel programma. Sa analizzare un problema ottico, elettrico, magnetico, relativistico e nucleare con sufficiente precisione, individuandone gli aspetti salienti e addivinare a conclusioni logiche e sensate. Gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale sono stati globalmente conseguiti anche se non sono mancate alcune variazioni e modifiche ritenute necessarie in relazione alla risposta didattica degli alunni.

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale; ampio utilizzo della lim, videolezione sull' induzione magnetica e relatività, laboratorio con materiale povero. Utilizzo di classroom nella seconda parte del corso con controllo costante dell' attività degli alunni. Verifica immediata della comprensione tramite problemposing e problem solving; esercizi con gradazione progressiva delle difficoltà; discussione sugli aspetti non chiari nelle attività proposte a casa; prove di autoanalisi; Comunicazione e spiegazione dei criteri di valutazione adottati nelle prove di verifica. Correzione delle prove e discussione sugli errori commessi;

**VERIFICHE** Durante tutto l' arco dell' anno sono state effettuate diverse prove orali, con costante controllo delle attività svolte a casa e correzione degli esercizi assegnati, per ogni parte del programma è stata somministrata anche una prova scritta sotto forma di test e/o problemi relativi agli argomenti trattati,

**Criteri di valutazione in base allo standard indicato nel P.O.F. e nella programmazione disciplinare.** L'attribuzione dei voti ha richiesto la preventiva valutazione dei seguenti parametri: conoscenze, competenze e abilità acquisite; risultati delle prove assegnate; progressi conseguiti a partire dalle situazioni iniziali; impegno mostrato; partecipazione alle attività didattiche e di laboratorio; situazioni che possano aver favorito o ostacolato il processo di apprendimento.

#### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La preparazione degli alunni ha raggiunto un grado soddisfacente. In alcuni casi è anche stato possibile verificare che la conoscenza degli argomenti ha raggiunto un buon livello. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza della materia, della capacità espositiva e, per alcuni, delle capacità di collegamento interdisciplinare. Solo un minuto gruppo ha lavorato in modo discontinuo e ha appena raggiunto gli obiettivi minimi



## 9.7 STORIA DELL'ARTE

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI: Dentro l'Arte: 3 Dal Neoclassicismo a oggi, Irene Baldriga - Electa Scuola.

Internet.

### OBIETTIVI

### CONOSCENZE

- Conoscere le più significative manifestazioni artistiche dal Neoclassicismo all'arte contemporanea, individuando le correlazioni tra produzione artistica e le altre espressioni dell'uomo, come la filosofia, la letteratura ed altre
- Conoscere i principali artisti e la loro produzione in relazione al movimento o gruppo di appartenenza
- Conoscere iconografia e iconologia delle opere principali

### ABILITÀ

- Saper analizzare, sintetizzare e rielaborare criticamente i contenuti

### COMPETENZE

- Saper analizzare le opere nelle componenti essenziali ed in relazione al movimento o gruppo di appartenenza
- Saper identificare tecniche e procedimenti artistici

METODOLOGIA DIDATTICA: La lezione ordinaria è stata affiancata da lezioni interattive e lavori di ricerca, ricorrendo per la presentazione dei manufatti artistici anche all'ausilio dei sussidi audiovisivi e multimediali per le attività in presenza.

Utilizzo di Classroom e Meet per le attività di DaD.

VERIFICHE e Valutazione: Le verifiche sono state basate su colloqui orali, test ed elaborati durante le attività in presenza, su verifiche orali programmate attraverso Meet durante le attività della DaD. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- presenza e partecipazione alle attività in presenza e in modalità DaD
- partecipazione a call di Meet
- interazione nelle eventuali attività sincrone
- progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI: Tenendo conto dei criteri di valutazione espressi nella programmazione, la classe ha risposto positivamente sul piano del profitto e su quello della disciplina e gli obiettivi prefissi sono stati abbondantemente raggiunti.



## CONTENUTI

Dal Neoclassicismo ad oggi, selezionando opportunamente artisti ed opere per chiarire la reciproca influenza tra le varie correnti culturali e individuare le correlazioni tra produzione artistica e le altre espressioni dell'uomo, come la filosofia, la letteratura ed altre:

### L'illuminismo e il Neoclassicismo

G. B. Piranesi (Antichità romane), A. Canova (Amore e Psiche giacenti, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese, Tempio di Possagno, Monumento a Vittorio Alfieri), J. L. David (Il giuramento degli Orazi, Napoleone al passo del San Bernardo, Marat assassinato), G. Piermarini (Teatro alla Scala), G. Jappelli (Caffè Pedrocchi), Langans (Porte di Brandeburgo), Chalgrin (Arco di Trionfo).

### Il Romanticismo

C. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia), E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo), T. Gericault (La zattera della Medusa), F. Hayez (Il bacio).

### Purismo e Nazareni

T. Minardi (Autoritratto in soffitta), F. Overbeck (Italia e Germania), L. Bartolini (Monumento funebre della contessa Sofia Zamojska).

### Il Neogoticismo

C. Barry e A. W. Pugin (Palazzo del Parlamento), G. Jappelli (Il Pedrocchino), Santuario dell'Addolorata a Castelpetroso.

### Il Realismo

G. Courbet (Gli spaccapietre, Sepoltura a Ornans).

### I Macchiaioli

S. Lega (Il pergolato, La visita).

### L'architettura del ferro

G. Eiffel (La torre Eiffel, Statua della Libertà), J. Paxton (Crystal Palace).

### Tra Realismo e Impressionismo

E. Manet (Colazione sull'erba, Olympia, il Bar alle folies bergère).

### L'Impressionismo

C. Monet (Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen, Ninfee), E. Degas (Classe di danza), A. Renoir (Moulin de la Galette).

### Il Post-Impressionismo

P. Cezanne (Monte Sainte-Victoire), T. Lautrec (Al Moulin Rouge), P. Gauguin (Donne tahitiane sulla spiaggia), V. van Gogh (I mangiatori di patate, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi).



#### Il Puntinismo

G. Seurat (Domenica alla Grande-Jatte).

#### Il Divisionismo

G. Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).

#### Il Modernismo

A. Gaudi (Sagrada Famiglia, Parco Guell, Casa Milà).

#### La Secessione

Olbrich (Palazzo della Secessione), Klimt (Il Bacio, pannello decorativo di Palazzo Stoclet: L'abbraccio)

#### L'Espressionismo

E. Munch (L'urlo), H. Matisse (La danza), E. L. Kirchner (Cinque donne nella strada).

#### Il Cubismo

P. Picasso (Lesdemoiselles d'Avignon, Suonatore di fisarmonica, Natura morta con sedia impagliata, Guernica), Braque (Case all'Estaque).

#### Il Futurismo

U. Boccioni (Forme uniche della continuità nello spazio), A. Sant'Elia (La città nuova), G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio).

#### L'Astrattismo

V. Kandinskij (Primo acquerello astratto), P. Mondrian (L'albero rosso, l'albero grigio, Melo in fiore, Composizione con rosso, giallo e blu), G. Rietveld (Sedia rosso-blu, Casa Schroder).

#### Il Dadaismo

Arp (Secondo la legge del caso) M. Duchamp (Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Fontana).

#### La Pittura Metafisica

G. De Chirico (Le Muse inquietanti, Ettore e Andromaca)

#### Il Surrealismo

R. Magritte (L'uso della parola/Il tradimento delle immagini, La condizione umana), S. Dalì (La persistenza della memoria, Venere a cassetti).

#### Il Razionalismo

W. Gropius (Sede del Bauhaus, grattacielo Met Life), L. Mies van der Rohe (Padiglione tedesco all'Esposizione internazionale di Barcellona, poltrona Barcellona, Grattacielo Seagram), Le Corbusier (Villa Savoye).

#### Architettura organica



F. L. Wright (Casa sulla cascata, Guggenheim Museum).

L'architettura fascista e razionalista in Italia

M.Piacentini (L'EUR, Il Palazzo della Civiltà Italiana), A.A.V.V. (Le città nuove del Fascismo: Sabaudia), Roma fascista.

L'architettura del XX secolo:

L'architettura high-tech

Renzo Piano (The Shard a Londra, Il Porto di Genova , il Ponte di Genova)

Il Decostruttivismo

F.O.Gehry (Il Guggenheim Museum a Bilbao, La casa che danza/ Ginger e Fred), Zaha Hadid (Il MAXXI a Roma, la Torre e le residenze Hadid a Milano), Daniel Libeskind (Il Museo Ebraico a Berlino, il One World Trade Center a New York, la torre e le residenze Libeskind a Milano).

La riqualificazione di City Life a Milano

Torre Isozaki (Il dritto), Torre Hadid (lo storto), Torre Libeskind (il curvo).



## 9.8 FILOSOFIA

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI

Esposito-Porro, Le avventure della ragione, voll. 2 e 3 Laterza

Testi degli autori studiati forniti dal docente

Schemi e mappe concettuali

### OBIETTIVI

#### CONOSCENZE

Conoscenza del pensiero dei filosofi presi in esame e del nesso che intercorre con gli altri filosofi analizzati.

La filosofia idealista (Fichte, Schelling ed Hegel). Marx. Schopenhauer. Kierkegaard. Il positivismo

#### ABILITÀ

Capacità di inquadrare ogni autore all'interno della propria epoca e tradizione filosofica

Capacità di analizzare ed eventualmente approfondire tematiche filosofiche comuni a più autori e ad altre discipline, così da consentire un approccio interdisciplinare alla materia

Capacità di affrontare discussioni in classe – guidate e non – sulle tematiche di maggior interesse che vengono di volta in volta affrontate a partire dagli argomenti e autori trattati

Capacità di rielaborare ed esporre in modo critico e personale i contenuti proposti

#### COMPETENZE

Comprensione e progressiva utilizzazione da parte degli alunni del lessico filosofico utilizzato dagli autori studiati

Approccio critico agli argomenti proposti

#### METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, lavoro di gruppo, lezione a distanza in modalità sincrona e asincrona

#### VERIFICHE:

Le verifiche sono state svolte attraverso test strutturati a risposta multipla ed aperta, verifiche orali e brevi sondaggi orali all'inizio di ogni lezione, realizzazione di schede di valutazione, da parte degli alunni, degli autori studiati, esercitazioni in classe attraverso l'uso di applicazioni didattiche online, utilizzo di Moduli Google per la didattica a distanza.

#### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

Gli obiettivi sono stati raggiunti pienamente da alcuni elementi, parzialmente da altri elementi.

#### ARGOMENTI CHE VERRANNO TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO:

Nessuno





## 9.9 STORIA

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Cattaneo-Canonici-Vittoria, Manuale di storia, vol. 3 Zanichelli

Testi e documenti su eventi e personaggi storici forniti dal docente

Schemi e mappe concettuali

Film e documentari storici, con relative schede di valutazione

### OBIETTIVI

#### CONOSCENZE

Conoscenza del passato, finalizzata alla consapevolezza e alla responsabilità nel presente.

La seconda rivoluzione industriale. Giolitti. La I guerra mondiale. La rivoluzione russa ed il comunismo. Il fascismo. La crisi del '29. Il nazismo. La II guerra mondiale. La guerra fredda. Il dopoguerra in Italia

#### ABILITÀ

Acquisizione, da parte degli alunni, di una prospettiva storica, con la conseguente capacità di leggere gli eventi nella loro successione non solo cronologica, ma anche logica, di cogliere analogie e differenze tra eventi ed epoche diverse, di possedere acquisizioni lessicali e concettuali della materia

Capacità di leggere e comprendere senza difficoltà testi storici e di critica storica

Capacità di esprimere valutazioni personali, fondate su idee, fatti, argomentazioni

#### COMPETENZE

Acquisizione di un metodo critico, che ha permesso di affrontare la storia in modo il più possibile interessante e ragionato

#### METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, lavoro di gruppo, lezione a distanza in modalità sincrona e asincrona

#### VERIFICHE:

Le verifiche sono state svolte attraverso test strutturati a risposta multipla ed aperta, verifiche orali e brevi sondaggi orali all'inizio di ogni lezione, realizzazione di schede di valutazione, da parte degli alunni, sui testi letti e film visti a scuola, esercitazioni in classe attraverso l'uso di applicazioni didattiche online, Moduli Google per la didattica a distanza.

#### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

Gli obiettivi sono stati raggiunti pienamente da alcuni elementi, parzialmente da altri elementi.

#### ARGOMENTI CHE VERRANNO TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO:

La guerra fredda negli anni '70, il dopoguerra in Italia.



## 9.10 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

BALDI G., GIUSSO S., RAZETTI M., ZACCARIA G., IL PIACERE DEI TESTI, VOLL. 4-5-6

Video, mappe; app e metodologie della DAD

### La produzione scritta

### Asse dei linguaggi

#### CONOSCENZE

Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato:

- Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia
- Testo argomentativo
- Tema (su argomento di studio e/o di riflessione su tematiche varie)

#### ABILITA'

- Costruire gerarchie di informazioni
- Padroneggiare l'uso dei connettivi
- Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia
- Elaborare testi organici, arricchiti di informazioni e riflessioni personali
- Costruire argomentazioni in un testo scritto
- Padroneggiare la lingua

#### COMPETENZE

- Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui
- Argomentare in ogni contesto
- Modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative
- Leggere e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia
- Aver l'abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa

### La storia della letteratura

### Asse dei linguaggi/Asse storico-sociale

#### CONOSCENZE

- conoscenza adeguata della storia letteraria italiana dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento
- conoscenza di sei canti del Paradiso di Dante
- consolidamento delle conoscenze retoriche e narratologiche per una corretta analisi del testo poetico e narrativo
- conoscenza dei principali termini del linguaggio specifico della disciplina e arricchimento del patrimonio lessicale
- AUTORI: Leopardi; Verga; Baudelaire; Pascoli; D'Annunzio; Svevo; Pirandello; Saba. Ungaretti; Montale; Gadda; Pasolini (da trattare dopo il 15 maggio)



- Per i contenuti dettagliati, corredati del materiale testuale, si rimanda al programma dettagliato.

### **ABILITA'**

- Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori
- Riconoscere gli elementi fondamentali della cultura del Romanticismo, del Positivismo e del Decadentismo.
- Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce
- Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario
- Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria
- Analizzare e contestualizzare testi poetici e narrativi
- Concettualizzare attraverso una corretta analisi, sintesi e rielaborazione
- Effettuare collegamenti di causa-effetto
- Cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori
- Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati
- Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, contestualizzato, a livello semantico, retorico e metrico
- Usare in modo corretto e appropriato il linguaggio, anche quello specifico

### **COMPETENZE**

- Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età
- Essere, secondo le situazioni, sia lettori "ingenui" sia "lettori "consapevoli" di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato
- Ricomporre i risultati dell'analisi dei vari livelli di un testo letterario, contestualizzato storicamente, in un'interpretazione globale dello stesso
- Cogliere nell'analisi dei testi le differenze con l'italiano letterario contemporaneo
- Individuare relazioni tra l'immaginario espresso dagli autori trattati e l'immaginario contemporaneo
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale; lezione partecipata; lavoro e studio individuale; lavori di gruppo con definizione di compiti individuali; lettura, analisi ed interpretazione di testi letterari; discussione e produzione di quadri sinottici, schemi; brainstorming; mappe tematiche; testo in adozione e materiali didattici tradizionali; nel secondo quadrimestre, a causa della Pandemia da Covid-19, si è ricorso alla DAD: video; didattica multimediale: app della Google Suite (Google Meet, Google Classroom; Google moduli, Google Sheet); mentimeter e kahoot.

### **VERIFICHE**

- Prove scritte ed esercitazioni sulle tipologie del tema, dell'analisi del testo e del testo argomentativo.
- Verifiche orali

Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento di lettere.

Per le prove orali, gli indicatori si desumono dal P. T. O. F., a partire dalla constatazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati e utilizzando le griglie approvate dal Dipartimento di lettere. Nel secondo



quadrimestre, a causa della pandemia da Covid-19, sono state svolte verifiche orali tramite Google Meet o Google Hangouts con collegamento a piccoli gruppi o con tutta la classe che ha partecipato alla riunione; verifiche scritte attraverso Google Moduli, Google Documenti e Google Classroom: somministrazione di test (Quiz di Moduli) e somministrazione di verifiche scritte con consegna tramite Google Classroom.

Nella valutazione finale, oltre ai progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, si è tenuto conto della presenza e partecipazione alle attività, della disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni, della costanza nello svolgimento delle attività, dell'impegno nella produzione del lavoro proposto, della puntualità della consegna dei compiti on-line (salvo problemi segnalati all'insegnante), dei contenuti dei compiti consegnati, della partecipazione a call di Meet, dell'interazione nelle eventuali attività sincrone.

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

La situazione della classe V B risulta tripartita. Un gruppo di studenti ha raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento dimostrando ottima padronanza della lingua e conoscenza della letteratura italiana. Un secondo gruppo ha acquisito una buona conoscenza dei contenuti indicati, sa produrre testi organici, si orienta adeguatamente nell'analisi di testi poetici e narrativi ed espone con discreta proprietà di linguaggio. Un terzo gruppo, invece, ha raggiunto parzialmente gli obiettivi di apprendimento e ha acquisito una conoscenza generica dei contenuti, ha dimostrato difficoltà nella costruzione sintattica di periodi nei testi scritti e scarsa capacità argomentativa nelle esposizioni orali.

### **ARGOMENTI CHE SI IPOTIZZA DI SVOLGERE A COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DOPO IL 15 MAGGIO):**

Cenni e passi scelti su Ungaretti, Montale, Gadda e Pasolini.



## 9.11 LINGUA E CULTURA INGLESE

### TESTI ADOTTATI:

Libri di Testo: M. Duckworth/K. Gude/J. Quintana – **VENTURE INTO FIRST B2** (Oxford)

M. Spiazza/M. Tavella/M. Layton – **PERFORMER HERITAGE 1** and  
**PERFORMER HERITAGE 2** (Zanichelli)

**STRUMENTI ADOTTATI:** Libri di testo, fotocopie, DVD, Computer, LIM

### OBIETTIVI

#### CONOSCENZE:

- conoscenza, comprensione ed esposizione essenziale degli argomenti
- conoscenza degli argomenti letterari trattati.

#### ABILITÀ:

- abilità di comunicare mediante le quattro abilità linguistiche in modo corretto, organico ed appropriato al contesto
- abilità di revisione delle più rilevanti strutture e funzioni linguistiche
- abilità di espandere vocabolario e competenza linguistica in settori specifici
- abilità di elaborare degli scritti su argomenti vari e specifici
- abilità di esprimersi su argomenti letterari.

#### COMPETENZE:

- saper affrontare delle forme del discorso più complesse mediante testi autentici di lettura ed ascolto
- saper trarre dalla lettura o analisi di un testo informazioni relative al tema, alla struttura e alle forme del discorso
- sviluppare una competenza letteraria
- saper operare delle sintesi e confronti per definire le varie tematiche.

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale – Lezione interattiva – Discussione guidata – Analisi testuale – Attività di laboratorio - uso della Lim - Recupero in itinere. Nella seconda parte dell'anno scolastico, a causa della pandemia da Covid-19, le lezioni si sono svolte a distanza tramite Google Meet e Google Classroom.



## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sia orale che scritta è stata effettuata con verifiche formative e sommative allo scopo di verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati tenendo presente il livello di partenza degli studenti e i traguardi raggiunti (conoscenze, abilità e competenze remote e prossime, il processo di apprendimento e interiorizzazione dei contenuti in ciascuna delle quattro abilità di base). I criteri di valutazione utilizzati sono quelli indicati nel P.T.O.F.

Nel secondo quadrimestre, a causa della pandemia da Covid-19, sono state svolte verifiche orali e esercitazioni scritte tramite Google Meet e Google Classroom con collegamento a piccoli gruppi o con tutta la classe che ha partecipato alla riunione.

La valutazione ha tenuto conto anche dei seguenti criteri:

- presenza e partecipazione alle attività in presenza e in modalità DaD
- partecipazione a call di Meet
- interazione nelle eventuali attività sincrone

## RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In generale gli studenti presentano un livello medio - alto in quanto mostrano conoscenze, competenze e abilità linguistiche buone.

L'approccio alla disciplina nel corso del quinquennio si è evoluto in modo consapevole, partecipato e motivato con un livello di apprendimento buono e consolidato.

## CONTENUTI

### A) Communication

#### Unit 9: MUSIC

Grammar – defining relative clauses, defining relative clauses vs non-defining relative clauses, the use of *let, make, have, get*. Vocabulary – talking about music; easily confused words: music. Word power – prefixes for verbs, suffixes to form adjectives. Reading and Use of English – Part 5: “Music festivals around the world”; Part 3: “Forbidden dances: a timeline of the most controversial moves”; Part 4. Key word transformation. Listening – Part 2: “Music and the Mind”. Speaking – Part 2: Comparing photos of people listening to music; useful language – speculating. Writing – Part 1 Essay: are pop groups good role models for teenagers? (language focus – linkers of reason and purpose).

#### Unit 10 – GIVE AND TAKE

Grammar – Zero and 1<sup>st</sup> conditional, *when, as soon as, unless*, 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> conditional, the use of *too and enough*. Vocabulary – money and economics, talking about behaviour. Word power - *would rather and had better*, phrasal verbs with *give*. Reading and Use of English – Part 6: “Gifts that make a difference”; Part 2: “What’s a scrooge?” Part 4: Key word transformation. Listening – People talk about making the world a happier place. Speaking – Part 3 & 4: discussing how difficult it might be to live without things; useful language - making sure you’ve understood. Writing – Part 2 Report: Raising money for a local charity (language focus – *suggest/ recommend*).

#### Unit 11 – ART AND FASHION



Grammar - 3<sup>rd</sup> conditional, 3<sup>rd</sup> conditional with *could* or *might*, mixed conditionals, *wish/ if only*.  
Reading and Use of English – Part 5: “But is it art?”

## **B) Literature**

### **THE ROMANTIC AGE (1760 –1837)**

#### **History and Culture**

##### ***Britain and America***

George III - The Declaration of Independence - William Pitt the Younger - The new United Kingdom.

##### ***The Industrial Revolution***

Economic change - Technological innovation - The workers’ life.

##### ***The French Revolution, riots and reforms***

The French Revolution and the Napoleonic Wars - Riots and Reforms - George IV -William IV

#### **Literature and Genres**

##### ***A new sensibility***

Towards subjective poetry - A new concept of nature - The sublime.

##### ***Romantic poetry***

The Romantic imagination - the figure of the child - the importance of the individual - the cult of the exotic - the view of nature - poetic technique - two generations of poets.

William Blake – the man and the poet

from Songs of Innocence “The Lamb”

from Songs of Experience “The Tyger”; “London”.

William Wordsworth – the man and the poet

“Composed Upon Westminster Bridge”

“I wandered lonely as a cloud”

“My Heart Leaps Up”

John Keats – the man and the poet

“La Belle Dame sans Merci”

Main features of Romantic fiction.

Main features of the gothic novel.

Mary Shelley – the woman and the novelist

Frankenstein - plot and features. Extract – “The creation of the monster”

## **THE VICTORIAN AGE (1837 – 1901)**

### **History and Culture**

#### ***The dawn of the Victorian Age***

Queen Victoria - an age of reform - workhouses and religion – Chartism - the Irish Potato Famine  
Technological progress - foreign policy, - The Victorian compromise.

#### ***Early Victorian Thinkers***

Evangelicalism – Bentham’s Utilitarianism – Mill and the empiricist tradition - challenges from  
scientific field – the Oxford Movement

#### ***The Later years of Queen Victoria’s reign***

The liberals and the conservative parties – Benjamin Disraeli – William Gladstone – The Anglo-  
Wars.

#### ***The late Victorians***

Victorian Urban society and women – Social Darwinism - the spread of socialist ideas – The British  
Empire.

### **Literature and Genres**

#### ***The main features of the early and late Victorian novel.***

Charles Dickens – the man and the novelist

Oliver Twist - plot and features. Chapter two extract “Oliver wants some more”

Hard Times – plot and features. Chapter one extract “Mr. Gradgrind”

#### ***The Aesthetic Movement***

The Development of British Drama in the Victorian Age

Oscar Wilde – the man and the artist

The Picture of Dorian Gray - plot and features. Chapter One, extract “I would give my soul for th

The Importance of Being Earnest - plot and features. Act One, extract “The Interview”

## **MODERNISM AS A LITERARY MOVEMENT IN THE FIRST HALF OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY**

Stream of consciousness fiction

James Joyce – the man and the novelist

Dubliners – main features. The Dead, extract “Gabriel’s epiphany”





**CONTENUTI CHE SI IPOTIZZA DI SVOLGERE A COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DOPO IL 15 MAGGIO**

Contemporary Drama: The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett -- the man and the playwright.

Waiting for Godot - plot and features. Act Two, extract "Waiting".



## 9.12 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Testo utilizzato: Corpo Libero di Fiorini-Coretti-Bocchi edizione Marietti Scuola

Ambiente : Palestra , Utilizzo di attrezzi ginnici e Palloni

### OBIETTIVI CONOSCENZE ABILITÀ COMPETENZE

#### Conoscenze:

Conoscere le principali qualità fisiche e neuromuscolari.

Conoscere gli elementi essenziali che caratterizzano la qualità e l'efficacia di un'azione motoria.

Conoscere i principali fondamentali e la tecnica di uno sport di squadra.

Conoscere le regole e le tecniche di base delle attività sportive scolastiche.

Conoscere le forme di comportamento civico ed incrementare le capacità comunicative.

#### Competenze

Rilevare ed analizzare gli elementi essenziali che caratterizzano la qualità e l'efficacia di un'azione.

Valutare l'azione eseguita e il suo esito in rapporto all'intenzione allo scopo diretto.

Individuare la differenza tra qualità neuromuscolari e qualità fisiche.

Individuare le proposte motorie adatte per migliorarle.

Realizzare e utilizzare le abilità con disinvoltura efficacia e sicurezza.

Attuare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

Applicare adeguatamente le conoscenze tecniche acquisite.

#### Capacità

Controllo cinestetico dei muscoli.

Svolgere compiti motori in situazioni tali che richiedono la conquista, il mantenimento e il recupero dell'equilibrio.



Vincere resistenze a carico naturale.

Adeguare il ritmo di corsa, distribuire la forza in modo adeguato.

Tollerare un carico di lavoro per un tempo prolungato.

Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali

Compiere azioni semplici e/o complesse nel più breve tempo possibile.

Eeguire movimenti con l'escursione più ampia possibile.

#### CONTENUTI:

Ginnastica generale : esercizi a corpo libero a carattere generale

Esercizi di riporto con piccoli attrezzi e leggeri sovraccarichi – Esercizi di riporto ai grandi attrezzi

Corsa e circuiti a stazioni - Stretching

Gioco di squadra : Pallavolo

Fondamentali di gioco : Palleggi, baker, battuta , schiacciata

Attacco e difesa

Torneo di pallavolo inter-classe

#### METODOLOGIA DIDATTICA:

Prescrittivo: Ha consentito di programmare, somministrare e controllare l'intensità e la quantità di lavoro, nel pieno rispetto delle caratteristiche morfo-funzionali degli alunni, delle loro esigenze e possibilità.

Assegnazione dei compiti: Ha consentito di tenere conto delle diversità e della differente preparazione degli alunni

Scoperta guidata: Finalizzata a promuovere la creatività e la fantasia degli alunni.

Osservazione: Stimolazione all'osservazione e all'auto-osservazione (porre attenzione all'esecuzione dei vari movimenti, analizzare gli errori)

#### VERIFICHE:

Osservazione sistematica durante le ore di lezione, impegno, interesse e partecipazione



#### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

La classe può ritenersi corretta nel comportamento ed improntata al rispetto degli imperativi relazionali dettati dall'insegnante

Costantemente partecipe alle attività programmate con impegno e attenzione adeguati alle proprie capacità, la classe ha acquisito quelle capacità basilari relative al corpo, alla motricità e all'esercizio del movimento.



### 9.13 RELIGIONE CATTOLICA

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI: La Sabbia e le stelle , AndreaPorcarelli,MarcoTibaldi, SEI ;

Bibbia, documenti magisteriali , Encicliche*HumanaeVitae*, *Evangelium Vitae*, Encicliche sociali, Costituzioni Conciliari, testi di consultazione, lavagna, materiali e supporti multimediali quali video.

OBIETTIVI:

CONOSCENZE:

Conoscenza della morale del cristianesimo. Conoscenza della dinamica che muove l'uomo nel rapporto

con la realtà e le varie conseguenti obiezioni che egli pone alla moralità nell'epoca contemporanea.

Conoscenza del valore della sessualità umana come vocazione che raggiunge il suo compimento nel sacramento del matrimonio o nella verginità consacrata.

Conoscenza dei valori della persona che rendono ragione della pertinenza della proposta cristiana alla vita dell'uomo.

Conoscenza del valore della vita umana ed importanza della sua difesa dal suo sorgere al suo termine naturale. Il primato della sua salute su tecnologia ed economia.

ABILITÀ:

individua, e sceglie sul piano etico-religioso, le potenzialità e conosce rischi legati allo sviluppo

economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; distingue e confronta la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative,soggettività sociale, con altri sistemi di significato e posizione laica.

COMPETENZE:

sceglie consapevolmente la posizione etica più rispondente alle esigenze del cuore dell'uomo rispetto al valore della vita ed alle sue implicazioni bioetiche dall'insorgenza della vita al suo termine naturale.

METODOLOGIA DIDATTICA:

le metodologie utilizzate nello svolgimento delle lezioni sono per lo più riferibili a lezioni frontali,



interattive, discussioni guidate, nella prima parte dell'anno scolastico. Il secondo periodo, invece è stato caratterizzato da lezioni a distanza attraverso la piattaforma on line Google Meet e Google Classroom

#### VERIFICHE:

Le verifiche sono state effettuate sotto forma di colloquio breve.

La valutazione espressa in giudizio, è stata determinata dalla capacità dei singoli alunni di orientarsi e fare il punto su ciascun argomento trattato, di saperne elencare gli elementi costitutivi, con riferimento a posizioni e scelte di vita, di essere in grado di valutare la

visione etico- religioso- cristiana dei vari nuclei tematici. Nella seconda parte dell'anno si è privilegiata una valutazione che ha fatto riferimento all'attenzione, interesse e partecipazione nei collegamenti on line intercorsi tra docente e studenti.

CONTENUTI: U.D.A. 1 l'etica e la Morale , U.D.A.2. Le caratteristiche dell'amore umano, u.d.a. 3. L'etica della vita

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI: gli obiettivi sono stati raggiunti dall'intera classe con risultati diversificati che oscillano tra il Sufficiente e l'Ottimo

**TERMOLI, 15 - 05 - 2020**

IL COORDINATORE

*Prof. Vincenzo Fiorilli*

*Vincenzo Fiorilli*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**Prof.essa Concetta Rita Niro**

*Concetta Rita Niro*

ALLEGATI RISERVATI AL PRESIDENTE

Fanno parte del presente documento gli allegati n°1 - 2° riservati e posti all'attenzione del Presidente della Commissione