



I.I.S.S. Alfano da Termoli



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI  
**pon**  
2014-2020  
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di attività  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

*Liceo Classico*

*Documento del Consiglio di Classe*



**Classe 5 Sez. B**

**a. s. 2018-2019**

**Coordinatore: Prof.ssa Dirella Nicoletta**

## INDICE

1. INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE .....	3
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	3
2.1 I candidati interni .....	4
3. IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	4
3.1 Continuità dei docenti nel triennio .....	5
3.2 Composizione della classe nel triennio .....	5
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA.....	6
4.1 Ambienti di apprendimento, metodologie, strategie didattiche.....	6
4.2 Moduli DNL con metodologia CLIL .....	7
4.3 CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	8
4.4. ESPERIENZE/TEMI/PERCORSI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE.....	11
5. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO,).....	13
6. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA .....	13
7. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO .....	14
8. VALUTAZIONE .....	14
8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.....	14
8.2 ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO .....	15
8.3 SCHEDE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA .....	16
8.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA .....	20
8.5 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE .....	21
9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....	22
9.1 LINGUA E CULTURA ITALIANA .....	23
9.2 LINGUA E CULTURA LATINA .....	23
9.3 LINGUA E CULTURA GRECA.....	24
9.4 LINGUA E CULTURA INGLESE.....	26
9.5 FILOSOFIA .....	28
9.6 STORIA .....	29
9.7 STORIA DELL'ARTE .....	30
9.8 MATEMATICA.....	32
9.9 FISICA .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
9.10 SCIENZE NATURALI.....	37
9. 11 SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE .....	38
9. 12 RELIGIONE CATTOLICA.....	39
10. ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E FIRME DOCENTI E DIRIGENTE .....	41

## 1. INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE

### Liceo Classico

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

### QUADRO ORARIO SETTIMANALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e cultura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31
<b>Totale ore annuali</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5B è composta da 15 studenti, di cui quattro maschi e undici femmine. Otto di loro provengono dai paesi limitrofi e sette sono residenti a Termoli. Nei tre anni liceali la classe ha seguito un corso di studi regolare, senza discontinuità a livello didattico, il che ha favorito la creazione di un clima sereno e di collaborazione fra discenti e docenti e consentito a questi ultimi di seguire la progressiva crescita e maturazione dei ragazzi nonché i piccoli miglioramenti gradualmente raggiunti dagli elementi più fragili. È possibile altresì affermare la stessa cosa per la studentessa DSA presente nella classe, la quale con sistematicità nell'impegno e grande volontà ha acquisito maggiore sicurezza e raggiunto gli obiettivi previsti dal corso di studi. I discenti appaiono nel complesso intellettualmente vivaci, motivati all'impegno e ad uno studio proficuo caratterizzato a tratti da un positivo spirito di competizione. Alcuni di loro hanno manifestato nell'intero percorso scolastico versatilità ed ecletticità, evidenziando interessi personali nei campi più disparati. Inoltre si sono coinvolti e distinti nelle varie attività extracurricolari proposte dalla scuola (teatro, laboratorio di storia contemporanea, giornalino, giornate della creatività e letteratura, notte del Liceo Classico, Open Day, Agon Sofocleo) o a carattere nazionale (*Romanae disputationes*, Olimpiadi di chimica, e matematica). Abbastanza attiva è stata la partecipazione al dialogo educativo in classe e la frequenza scolastica regolare, che ha permesso loro di effettuare un numero di

assenze molto limitato. Per quanto riguarda i livelli di profitto, gli alunni hanno raggiunto risultati apprezzabili ma anche buoni ed ottimi per alcuni, in tutte le discipline. Qualche difficoltà è emersa tuttavia nelle produzioni scritte delle materie classiche.

## 2.1 I candidati interni

<b>1</b>	<b>CACCHIONE</b>	<b>Marizia</b>
<b>2</b>	<b>CAPOBIANCO</b>	<b>Lorenzo</b>
<b>3</b>	<b>CIANCI</b>	<b>Romina</b>
<b>4</b>	<b>COLABELLA</b>	<b>Carmen</b>
<b>5</b>	<b>COLOMBO</b>	<b>Lorenzo</b>
<b>6</b>	<b>DE FELICE</b>	<b>Eleonora</b>
<b>7</b>	<b>DE SIMONE</b>	<b>Angela Anna</b>
<b>8</b>	<b>GIANFELICE</b>	<b>Jade Grace</b>
<b>9</b>	<b>OCCHIONERO</b>	<b>Giulia</b>
<b>10</b>	<b>PANNUNZIO</b>	<b>Fabrizio</b>
<b>11</b>	<b>PIETROPAOLO</b>	<b>Lorenzo</b>
<b>12</b>	<b>PLESCIA</b>	<b>Marta Giulia</b>
<b>13</b>	<b>TIROLESE</b>	<b>Eleonora</b>
<b>14</b>	<b>ZEOLI</b>	<b>Zeira</b>
<b>15</b>	<b>ZIO</b>	<b>Filomena</b>

## 3. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa MOLTONI Alessandra	Lingua e cultura italiana
Prof. FIORILLI Vincenzo	Lingua e cultura Latina e Greca
Prof.ssa SABELLA Elena Lucia	Lingua e cultura Inglese
Prof. MASCILONGO Mario	Storia e Filosofia
Prof.ssa PIZZICOLI Maria Parisa	Storia dell'Arte
Prof. IONATA Matteo	Matematica e Fisica
Prof.ssa DE IAPINIS Anna Rita	Scienze naturali
Prof.ssa MEALE Carolina	Scienze Sportive e Motorie
Prof.ssa DIRELLA Nicoletta	Religione Cattolica
Prof.ssa BURZA Gianfranca	Alternanza Scuola Lavoro

### 3.1 Continuità dei docenti nel triennio

DISCIPLINA	A.S. 2016-17	A. S. 2017 - 2018	A. S. 2018 - 2019
<b>Italiano</b>	Prof.ssa Di Fonzo Maria Irene	Prof.ssa Di Fonzo Maria Irene	Prof.ssa Moltoni Alessandra
<b>Latino</b>	Prof. Fiorilli Vincenzo	Prof. Fiorilli Vincenzo	Prof. Fiorilli Vincenzo
<b>Greco</b>	Prof. Fiorilli Vincenzo	Prof. Fiorilli Vincenzo	Prof. Fiorilli Vincenzo
<b>Storia</b>	Prof. Mascilongo Mario	Prof. Mascilongo Mario	Prof. Mascilongo Mario
<b>Filosofia</b>	Prof. Mascilongo Mario	Prof. Mascilongo Mario	Prof. Mascilongo Mario
<b>Matematica</b>	Prof. Ionata Matteo	Prof. Ionata Matteo	Prof. Ionata Matteo
<b>Fisica</b>	Prof. Ionata Matteo	Prof. Ionata Matteo	Prof. Ionata Matteo
<b>Inglese</b>	Prof.ssa Sabella Elena Lucia	Prof.ssa Sabella Elena Lucia	Prof.ssa Sabella Elena Lucia
<b>Scienze naturali</b>	Prof.ssa De Iapinis Anna Rita	Prof.ssa De Iapinis Anna Rita	Prof.ssa De Iapinis Anna Rita
<b>Storia dell'arte</b>	Prof.ssa Pizzicoli Maria Parisa	Prof.ssa Pizzicoli Maria Parisa	Prof.ssa Pizzicoli Maria Parisa
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Prof.ssa Meale Carolina	Prof.ssa Meale Carolina	Prof.ssa Meale Carolina
<b>Religione Cattolica</b>	Prof.ssa Dirella Nicoletta	Prof.ssa Dirella Nicoletta	Prof.ssa Dirella Nicoletta
<b>Alternanza Scuola Lavoro</b>	Prof.ssa Burza Gianfranca	Prof.ssa Burza Gianfranca	Prof.ssa Burza Gianfranca

### 3.2 Composizione della classe nel triennio

	Terzo anno 2016-17	Quarto anno 2017-18	Quinto anno 2018-19
<b>Studenti della classe</b>	<b>N. 16</b>	<b>N. 16</b>	<b>N. 15</b>
<b>Studenti inseriti</b>	<b>N. /</b>	<b>N. /</b>	<b>N. /</b>
<b>Studenti Ritirati/trasferiti/altro</b>		<b>N. /</b>	<b>N. /</b>
<b>Studenti non ammessi</b>	<b>N. /</b>	<b>N. 1</b>	<b>N. /</b>

## 4.INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Ambienti di apprendimento, metodologie, strategie didattiche

DISCIPLINA	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	METODOLOGIA / STRATEGIA DIDATTICA
Lingua e cultura italiana	Aula –Aula multimediale	Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata - Analisi testuale - Lavori di gruppo - Attività di laboratorio - Attività di recupero in itinere
Lingua e cultura latina	Aula –Aula multimediale	Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata - Analisi testuale - Lavori di gruppo - Attività di laboratorio - Attività di recupero in itinere
Lingua e cultura greca	Aula –Aula multimediale	Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata - Analisi testuale - Attività di recupero in itinere
Lingua e cultura inglese	Aula –Aula multimediale - laboratori	Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata – Analisi testuale – Attività di laboratorio - Recupero in itinere
Filosofia	Aula –Aula multimediale - laboratori	Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata – Lavori di gruppo
Storia	Aula –Aula multimediale - laboratori	Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata – Lavori di gruppo – Recupero in itinere
Matematica	Aula –Aula multimediale - laboratori	Lezione frontale e/o interattiva, svolgimento di esercizi alla lavagna inerenti l'argomento trattato e discussione guidata di una prova analoga alla verifica, verifica orale e/o mediante prove scritte con quesiti a risposta multipla, esercizi tradizionali e domande aperte, correzione in classe della verifica.
Fisica	Aula –Aula multimediale - laboratori	Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, attività di laboratorio e attività di recupero in itinere.
Storia dell'Arte	Aula –Aula multimediale - laboratori	La lezione ordinaria è stata affiancata da lezioni interattive e lavori di ricerca, ricorrendo per la presentazione dei manufatti artistici anche all'ausilio dei sussidi audiovisivi e multimediali.
Scienze Naturali	Aula – Laboratorio scientifico	Le lezioni sono state condotte in forma di dialogo, in modo che l'impostazione di un tema fosse il frutto di un ragionamento tra docente e discente. L'oggetto della lezione è stato sempre relazionato a contenuti e concetti espressi precedentemente ed è stato riassunto rilevandone alla fine, i tratti principali.
Scienze sportive e motorie	Palestra - aula	Attività motoria, scoperta guidata, osservazione e autoservazione
Religione	Aula - Aula multimediale	Le metodologie utilizzate nello svolgimento delle lezioni sono per lo più riferibili a lezioni frontali, interattive, discussioni guidate.
Alternanza Scuola Lavoro	Aula multimediale - Laboratorio	Lezione interattiva, attività di laboratorio, lavori di ricerca, lavori di gruppo, didattica su piattaforma CONFAO

#### 4.2 Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Fisica per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

TITOLO DEL PERCORSO : I SUONI			
Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Inglese	Fisica	7, di cui 3 di lingua straniera e 4 di Fisica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Metalinguistica e Metatestuale - Consapevolezza delle analogie e differenze tra L1 e L2.</li><li>- Migliorato la padronanza linguistica generale utilizzando strategie acquisite nella lingua straniera.</li><li>- Competenza di cittadinanza</li><li>- Imparato ad agire in modo autonomo e responsabile - group work</li></ul> Competenza linguistica e comunicativa – Utilizzato strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 per produrre testi orali; acquisito e utilizzato il lessico specifico.

#### 4.3 CITTADINANZA E COSTITUZIONE

##### Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<b>Historia Magistra Vitae?</b>	La cronaca dei nostri giorni ci mette davanti continuamente affermazioni ed eventi che sembrano riproporre concezioni e dottrine che hanno segnato negativamente momenti passati della storia. Attraverso tale percorso, si è voluto promuovere e favorire un approccio critico agli eventi del passato, per fornire agli alunni gli elementi per un agire consapevole e responsabile nel presente.	<p><b>Attività svolte:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visione in classe dei film "L'onda" e "Lui è tornato". Realizzazione di una scheda di valutazione del film, con domande guida inerenti al tema.</li> <li>2. Suddivisione della classe in 4 gruppi e realizzazione di due esercitazioni in classe sotto forma di "debate" sulle seguenti mozioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>– La memoria dei totalitarismi del '900 è condizione necessaria e sufficiente per impedire che tali fenomeni si ripetano ancora oggi?</li> <li>– Se Hitler tornasse oggi, in molti paesi europei sarebbe accolto in modo simile a quanto accaduto nella Germania degli anni '20 e '30?</li> </ul> </li> <li>3. Dopo la correzione delle schede di valutazione dei film e dopo aver svolto il debate, discussione collettiva in classe.</li> </ol> <p><b>Durata:</b> 5 lezioni  <b>Soggetti coinvolti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Intera classe</li> <li>– Docente di Storia e Filosofia</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gli studenti sono in grado di riconoscere gli elementi di unicità e quelli di ripetibilità degli eventi del passato;</li> <li>2. Riconoscere il ruolo determinante della Memoria nel presente;</li> <li>3. Valutare criticamente gli avvenimenti del presente.</li> </ol> <p>Ogni alunno dopo aver svolto il percorso è in grado di riferire su uno a scelta dei seguenti spunti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Film "L'Onda" (trama del film e riflessioni personali sviluppate)</li> <li>2. Film "Lui è tornato" (trama del film e riflessioni personali sviluppate)</li> <li>3. L'argomento sviluppato nel proprio "debate", riportando la tesi sostenuta dal proprio gruppo e dal gruppo avversario, e le proprie considerazioni personali in merito</li> <li>4. Gli alunni che hanno preso parte all'attività extracurricolare "Laboratorio di storia contemporanea", dal titolo "Historia magistra vitae?" potranno riferire sulla propria attività all'interno del laboratorio (sono stati sviluppati tre argomenti: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) più potere al Governo o al Parlamento?</li> <li>2) Immigrazione: opportunità o problema?</li> <li>3) Europa: comunità o nazionalità?)</li> </ol> </li> </ol>

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<b>Scienza e Tecnica</b>	La proposta di tale percorso prevede che gli studenti possano imparare la differenza semantica sottesa nei due termini in sé e nel confronto con i significati moderni, nonché i diversi valori da essi veicolati. Altresì comprenderanno le differenze antropologiche relative al mondo antico e moderno insite nei concetti di sviluppo scientifico e tecnologico, tenendo presente l'obiettivo di apprezzare uno sviluppo che tenga conto del rispetto dell'ambiente.	<p><b>Attività svolte:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spiegazione puntuale e precisa della problematiche da parte del dell'insegnante analizzate con corredo di letture di testi a supporto da parte degli alunni</li> <li>2. Domande e risposte effettuate dagli alunni all'insegnante, viceversa e dagli alunni tra di loro</li> <li>3. Verifica finale orale e individuale ad cathedram con relativa assegnazione del voto</li> </ol> <p><b>Durata:</b> 10 Ore</p> <p><b>Soggetti coinvolti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Intera classe</li> <li>– Docenti di: Letteratura Latina Storia e Filosofia Fisica</li> </ul>	<p>Gli studenti hanno imparato:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.a distinguere e a diversificare i due concetti di scienza e tecnica</li> <li>2.a rendersi conto del mancato sviluppo scientifico e tecnologico del mondo antico e anche della sua moralità</li> <li>3.Si sono paragonati con il concetto di stagnazione tecnologica delle società antiche, nella fattispecie di quella romana e ne hanno verificato la correttezza.</li> <li>4.Hanno argomentato del perché nel mondo antico lo sviluppo scientifico e tecnologico non s'accorda con una concezione economica industriale e capitalistica.</li> </ol>

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<b>Tolleranza religiosa ieri e oggi</b>	Attraverso questo percorso gli studenti hanno avuto la possibilità di conoscere il pensiero del passato per rapportarlo a quello moderno, evidenziandone limiti e pregi. Una delle necessità oggi più sentite in vista non solo della pace religiosa, ma della pace tout court, è costituita dalla pratica del dialogo interreligioso: una forma di scambio e discussione che permette alle religioni di non irrigidirsi nelle proprie posizioni, ma, al contrario di mantenere aperto il contatto e garantire la reciproca disponibilità. Si tratta di un impulso che nasce non solo dal bisogno di sanare gli scontri del passato, ma anche da quello di scongiurare i conflitti del presente e del futuro, in un mondo globalizzato.	<p><b>Attività svolte:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spiegazione puntuale e precisa della problematiche da parte dell'insegnante analizzate con corredo di letture di testi a supporto da parte degli alunni</li> <li>2. Domande e risposte effettuate dagli alunni all'insegnante, viceversa e dagli alunni tra di loro</li> </ol> <p><b>Durata:</b> 5 Ore</p> <p><b>Soggetti coinvolti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Intera classe</li> <li>– Docenti di: Letteratura Latina Storia Religione cattolica</li> </ul>	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. distinguere e diversificare i diversi concetti e i credi religiosi;</li> <li>2. esporre ed argomentare che cosa si intende per conflitto;</li> <li>3. esporre come si possono risolvere i problemi in modo pacifico;</li> <li>4. rendersi conto della maggiore apertura religiosa del mondo pagano greco e romano rispetto alle altre religioni;</li> <li>5. riconoscere nella storia antica le motivazioni dell'intolleranza religiosa pagana di natura politica nei confronti del cristianesimo;</li> <li>6. riconoscere e giudicare i segni della tolleranza o e/intolleranza della religione Cristiana;</li> <li>7. conoscere il cammino ecumenico della Chiesa Cattolica iniziato con il Concilio Vaticano II</li> </ol>

#### 4.4. ESPERIENZE/TEM/PERCORSI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel corso dell'anno sono stati sviluppati alcuni percorsi che hanno coinvolto diverse discipline. Di seguito i percorsi sviluppati e le discipline implicate

ESPERIENZE/PERCORSI, TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO		DISCIPLINE IMPLICATE	COLLEGAMENTI
1	L'arte della parola	Italiano	Leopardi, il lessico 'vago' come espressione della poetica dell'indefinito. Verga la tecnica narrativa dell'estraniamento. Il valore suggestivo della parola nel Decadentismo. Pascoli: il gelsomino notturno, Temporale, L'assiuolo. Italy (il gergo italo-americano il lessico come espressione della realtà di passaggio). L'ermetismo e l'espressione pura e libera. Montale: il correlativo oggettivo. Calvino: la parola come leggerezza (Lezioni Americane)
		Latino	La potenza della parola nelle orazioni di Cicerone
		Greco	Immagine della statua di Isocrate: Gli Oratori greci
		Inglese	Il potere della parola nella letteratura Inglese del 19°-20° secolo
		Storia	La propaganda nei regimi dittatoriali
		Filosofia	Nietzsche, gli aforismi
		Matematica	Le funzioni periodiche
		Fisica	Le onde il suono ,la luce
		Storia dell'arte	C. Maccari
2	La morte	Italiano	Il Decadentismo e il tema della morte. Pascoli, il legame con la morte e le immagini mortuarie: Il gelsomino notturno, L'assiuolo, X Agosto. Ungaretti: l'esperienza della morte, il poeta-soldato.
		Latino	Il congedo dalla vita dei filosofi: Seneca
		Greco	Il congedo dalla vita dei filosofi: Platone - Epicuro - Marco Aurelio
		Storia	Le vittime delle guerre mondiali
		Filosofia	Schopenhauer, il suicidio. Nietzsche, la morte di Dio
		Inglese	J. Joyce: Dubliners (The Dead)
		Matematica	un per... Il limite per $x$ che tende all'infinito
		Fisica	La corrente elettrica
Storia dell'Arte	Monumenti funebri, opere celebrative di personaggi defunti		

3	Il tempo	Italiano	Leopardi, D'Annunzio, Pascoli: la nostalgia del passato. Il romanzo del Novecento: l'uso del tempo. (Svevo, Pirandello)
		Latino	Seneca: passi antologici
		Inglese	Il romanzo moderno - l'uso del tempo
		Filosofia	Nietzsche: l'eterno ritorno dell'eguale
		Matematica	Infiniti e Infinitesimi
		Fisica	Leggi orarie e studio del moto tramite le derivate della legge oraria
		Scienze	Rocce magmatiche - paleomagnetismo (libro di testo)
		Storia dell'arte	Il tempo nelle avanguardie storiche.
4	L'amore	Italiano	Leopardi l'amore come potente speranza e illusione. A se stesso (Canti). Verga: L'amore come perdizione. La lupa (Le novelle). D'Annunzio: l'amore come minaccia al potere maschile. Il Piacere.
		Latino	Apuleio: La favola di Amore e Psiche
		Greco	Longo sofista: Dafni e Cloe
		Inglese	J. Keats - T. Hardy
		Filosofia	Schopenhauer: l'amore. Kierkegaard: il don Giovanni
		Matematica	L'amore : una variabile differenziale
		Fisica	Induzione elettrica e legge di Coulomb
		Storia dell'Arte	Canova, Hayez, Klimt
Religione	L'amore come vocazione e compimento della persona secondo la concezione cristiano-cattolica		

## 5. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO,)

### Attività di Alternanza s/l **“Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”** per i candidati interni agli **Esami di Stato 2018/2019**

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (Legge di Bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Sulla base di tali modifiche, contenute nell'articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge, i **“Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”** hanno coinvolto la totalità degli studenti della classe, anche in visione del colloquio in cui il candidato interno esporrà, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento al fine di illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, per sviluppare una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

Risulta, dunque, che le studentesse e gli studenti di questa classe hanno svolto attività Alternanza s/l **“Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”** per un monte ore minimo non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno come previsto dalla norma (*diversificate in varie esperienze: Impresa formativa simulata, Stage in azienda, Attività scolastiche d'istituto, Progetti asl del consiglio di classe, Laboratori asl, etc*) e dunque hanno avuto l'opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel momento in cui entreranno nel mondo del lavoro.

Sulla base della certificazione delle relative competenze acquisite entro la data dello scrutinio di ammissione all'esame di Stato (meglio definite nel *Portfolio* che farà parte del fascicolo di ciascun alunno), il Consiglio di classe procederà alla valutazione degli esiti delle suddette esperienze e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento. Le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe terranno esplicitamente conto dei suddetti esiti.

In aderenza con quanto disposto dalle annuali Ordinanze ministeriali, in sede di organizzazione del Colloquio, la Commissione di esame terrà conto, ai fini dell'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze, delle esperienze condotte in Alternanza s/l **“Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”**, indicate sinteticamente nel *Prospetto schematico asl*, allegato al *Portfolio* di ogni alunno.

## 6. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TITOLO DEL PROGETTO	N° PARTECIPANTI
Laboratorio Teatrale	1
Laboratorio di storia contemporanea	6
Olimpiadi di Chimica	1
Olimpiadi di Matematica	1
Giornalino scolastico	2
<i>Romanae Disputationes</i>	3
Olimpiadi di Debate	2

## 7. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Attività di orientamento organizzate dalla scuola per gli studenti delle classi quinte:

- Salone dello Studente di Pescara -UNIVERSITA' degli Studi
- Esercito Italiano
- NABA - NUOVA ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI di MILANO
- PERCORSO FORMATIVO DI ORIENTAMENTO IN USCITA-
- ATTIVAZIONE SPORTELLI PSICOLOGICO
- ISTITUTO DI MEDIAZIONE LINGUISTICA DI PERUGIA
- Guardia di Finanza
- UNIMOL di Campobasso

## 8. VALUTAZIONE

### 8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il Decreto Legge n. 137 del 1 settembre 2008, all'art. 2 comma 1 afferma che "in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica" e anche durante le attività scolastiche svolte fuori sede. La valutazione del comportamento (Comma 3) è espressa in decimi, è attribuita collegialmente dal Consiglio di classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente (media) e, se inferiore a 6/10, comporta la non ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato.

Al fine della attribuzione del voto di comportamento negli scrutini finali è stata elaborata dalla Commissione POF una griglia che considera per la valutazione i seguenti criteri:

- Osservanza del Regolamento d'Istituto e delle altre disposizioni vigenti nell'Istituto
- Impegno nel processo di apprendimento
- Partecipazione al dialogo educativo
- Presenza di note disciplinari e/o richiami verbali

VOTI	DESCRITTORI
10	A. Osservanza irreprensibile e rispettosa delle disposizioni del Regolamento d'Istituto. B. Impegno assiduo e puntuale nel processo di apprendimento C. Partecipazione vivace e costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare né annotazioni comunicate alle famiglie*
9	A. Osservanza sempre diligente delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno assiduo e puntuale nel processo di apprendimento C. Partecipazione attiva e costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare
8	A. Osservanza costante delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno serio e responsabile nel processo di apprendimento C. Partecipazione costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare né frequenti richiami verbali dei docenti.
7	A. Osservanza generalmente corretta delle disposizioni del regolamento d'Istituto B. Impegno solitamente continuo nel processo di apprendimento C. Partecipazione non sempre costante al dialogo educativo D. Presenza di almeno una nota disciplinare o frequenti richiami verbali dei docenti.
6	A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno discontinuo nel processo di apprendimento C. Partecipazione sporadica al dialogo educativo D. Presenza di uno o più provvedimenti disciplinari della Presidenza e/o del Consiglio di Classe o di numerose note disciplinari dei docenti

<b>5</b>	<p>A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto</p> <p>B. Impegno saltuario e superficiale nel processo di apprendimento</p> <p>C. Nessuna partecipazione al dialogo educativo</p> <p>D. Ripetuti e/o gravi provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di classe e/o dal Consiglio d'Istituto con irrogazione della sanzione disciplinare dell'allontanamento temporaneo dalla scuola per un periodo superiore a gg. 15.</p>
----------	--

**NOTE**

Si attribuiscono i voti di comportamento di:

**10** in presenza di tutti e quattro i descrittori

**9** in presenza di tre su quattro descrittori, di cui obbligatoriamente D

**8** in presenza di tre su quattro descrittori

**7** in presenza di tre su quattro descrittori

**6** in presenza del solo descrittore D

**5** in presenza del solo descrittore D

\* Eventuali annotazioni dei docenti sul comportamento degli alunni riportate nel registro elettronico saranno tenute in debito conto dal consiglio di classe per l'attribuzione del voto di comportamento.

## 8.2 ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Prova scritta di **Italiano**

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

**Simulazioni I prova nazionale**

**data 19/02/2019**

**data 26/03 /2019**

**Simulazioni II prova nazionale**

**data 28/02/2019**

**data 02/04/2019.**

Per la valutazione delle ULTIME prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento:

### 8.3 SCHEDE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt.)				
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**  
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**Tabella di conversione punteggio/voto**

<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO</b>
<b>20</b>	<b>10</b>
<b>18</b>	<b>9</b>
<b>16</b>	<b>8</b>
<b>14</b>	<b>7</b>
<b>12</b>	<b>6</b>
<b>10</b>	<b>5</b>
<b>8</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>1</b>
<b>0</b>	<b>0</b>

## 8.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

PROVA MISTA DI LATINO E GRECO					
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	LIVELLO	PUNTI	
				PROVA	MASSIMO
1	<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato individua il messaggio veicolato dai due testi proposti e il pensiero o il punto di vista dei rispettivi autori.</li> <li>Il candidato si orienta nel contesto storico, artistico e culturale che i due testi presuppongono.</li> <li>Il candidato riconosce i tratti peculiari del pensiero dei due autori.</li> </ul>	6	Eccellente	.....	6
		5,4	Ottimo		
		4,8	Buono		
		4,2	Discreto		
		3,6	<i>Sufficiente</i>		
		3	Insufficiente non grave		
		2,4	Insufficiente		
		1,8	Gravemente Insufficiente		
		1,2	Del tutto Insufficiente		
		0,6	Valore non rilevabile		
2	<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche del testo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato individua le congiunzioni che introducono le proposizioni subordinate presenti nel testo. Ed è in grado di riconoscerne il valore (causale, finale, temporale, ecc.).</li> </ul>	4	Eccellente	.....	4
		3,6	Ottimo		
		3,2	Buono		
		2,8	Discreto		
		2,4	<i>Sufficiente</i>		
		2	Insufficiente non grave		
		1,6	Insufficiente		
		1,2	Gravemente Insufficiente		
		0,8	Del tutto Insufficiente		
		0,4	Valore non rilevabile		
3	<b>Comprensione del lessico specifico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato riconosce le accezioni specifiche dei vocaboli presenti nel testo, in base al genere letterario a cui il brano appartiene, ed è in grado di renderle in maniera appropriata.</li> </ul>	3	Eccellente	.....	3
		2,7	Ottimo		
		2,4	Buono		
		2,1	Discreto		
		1,8	<i>Sufficiente</i>		
		1,5	Insufficiente non grave		
		1,2	Insufficiente		
		0,9	Gravemente Insufficiente		
		0,6	Del tutto Insufficiente		
		0,3	Valore non rilevabile		
4	<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato è in grado di produrre una traduzione italiana coerente con il testo originale e corretta sotto il profilo grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), oltre che dotata di senso compiuto.</li> </ul>	3	Eccellente	.....	3
		2,7	Ottimo		
		2,4	Buono		
		2,1	Discreto		
		1,8	<i>Sufficiente</i>		
		1,5	Insufficiente non grave		
		1,2	Insufficiente		
		0,9	Gravemente Insufficiente		
		0,6	Del tutto Insufficiente		
		0,3	Valore non rilevabile		
5	<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato sa cogliere il senso delle domande, formulando risposte coerenti con i quesiti proposti.</li> <li>Il candidato sa produrre risposte formulate secondo un preciso ordine concettuale, esprimendosi in maniera chiara ed esplicitando i nessi logici che collegano i suoi ragionamenti.</li> <li>Il candidato è in grado di argomentare la propria tesi istituendo confronti, avvalendosi di conoscenze acquisite durante il suo percorso di studi e introducendo riflessioni personali.</li> </ul>	4	Eccellente	.....	4
		3,6	Ottimo		
		3,2	Buono		
		2,8	Discreto		
		2,4	<i>Sufficiente</i>		
		2	Insufficiente non grave		
		1,6	Insufficiente		
		1,2	Gravemente Insufficiente		
		0,8	Del tutto Insufficiente		
		0,4	Valore non rilevabile		
		<b>Punti</b>	.....	.....	<b>20</b>

## 8.5 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e propone la seguente griglia di valutazione:

SEZIONI	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORE LIVELLO	PUNTI
<b>TRATTAZIONE DEI MATERIALI PROPOSTI DALLA COMMISSIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trattazione degli argomenti</li> <li>Capacità di operare collegamenti.</li> <li>Utilizzo di un linguaggio sintatticamente corretto, specialistico e preciso.</li> </ul>	<b>OTTIMO</b>	È in grado di esporre una trattazione esauriente e argomentata attraverso collegamenti pertinenti ed efficaci e di utilizzare un linguaggio sintatticamente corretto, arricchito da un lessico preciso e specialistico	<b>9</b>
		<b>BUONO</b>	È in grado di esporre una trattazione ben argomentata attraverso collegamenti idonei e di utilizzare un linguaggio sintatticamente corretto e un lessico preciso	<b>8</b>
		<b>DISCRETO</b>	È in grado di esporre una trattazione argomentata con collegamenti appropriati e di utilizzare un linguaggio ed un lessico corretti	<b>7</b>
		<b>SUFFICIENTE</b>	È in grado di esporre una trattazione argomentata attraverso collegamenti superficiali e l'utilizzo di un linguaggio sintatticamente per lo più corretto e un lessico generico	<b>6</b>
		<b>QUASI SUFFICIENTE</b>	È in grado di esporre una trattazione elementare e argomentata attraverso collegamenti superficiali e l'utilizzo di un linguaggio sintatticamente non sempre corretto e un lessico generico	<b>5</b>
		<b>INSUFFICIENTE</b>	È in grado di esporre una trattazione limitata e poco argomentata, con scarsi collegamenti; utilizza un linguaggio sintatticamente non sempre corretto e un lessico povero e impreciso.	<b>4</b>
		<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	È in grado di esporre una trattazione limitata, male argomentata e priva di collegamenti; utilizza un linguaggio sintatticamente non corretto e un lessico povero e impreciso.	<b>3</b>
<b>ESPOSIZIONE DELLE ATTIVITÀ DI PERCORSI DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esposizione delle attività con eventuale</li> <li>sussidio multimediale</li> <li>Resoconto sulle attività e sviluppo delle competenze trasversali.</li> <li>Ricaduta dell'attività in termini di orientamento universitario o professionale.</li> </ul>	<b>OTTIMO</b>	Esponde l'attività svolta in modo coerente ed esauriente, evidenziando le competenze trasversali acquisite e la loro ricaduta in termini di orientamento. Utilizza efficacemente il sussidio multimediale.	<b>4</b>
		<b>BUONO</b>	Esponde l'attività svolta in modo coerente, evidenziando le competenze trasversali acquisite e la loro ricaduta in termini di orientamento. Utilizza in modo semplice il sussidio multimediale.	<b>3</b>
		<b>SUFFICIENTE</b>	Esponde l'attività svolta in modo semplice, evidenziando in modo generico ed elementare le competenze trasversali acquisite e la loro ricaduta in termini di orientamento.	<b>2</b>
		<b>INSUFFICIENTE</b>	Esponde l'attività svolta in modo incoerente e incompleto; non evidenzia le competenze trasversali acquisite e la loro ricaduta in termini di orientamento	<b>1</b>
<b>TRATTAZIONE DEI PERCORSI SVOLTI NELL'AMBITO DI COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensione del senso di partecipazione attiva e democratica alla società.</li> <li>Sviluppo critico di temi di legalità, diritti umani, intercultura</li> <li>Partecipazione a esperienze di volontariato e/o collaborazione civile sul territorio</li> </ul>	<b>OTTIMO</b>	Dimostra di aver compreso profondamente il senso di partecipazione attiva alla società, sviluppando criticamente temi di legalità, diritti umani e dialogo interculturale attraverso diverse esperienze di volontariato e/o collaborazione civile sul territorio che espone in modo ricco e personale.	<b>4</b>
		<b>BUONO</b>	Dimostra di aver compreso genericamente il senso di partecipazione attiva alla società, sviluppando temi di legalità, diritti umani e dialogo interculturale eventualmente anche attraverso alcune esperienze di volontariato e/o collaborazione civile sul territorio, che espone in modo scolastico.	<b>3</b>
		<b>SUFFICIENTE</b>	Dimostra di aver compreso in modo superficiale il senso di partecipazione attiva alla società eventualmente anche attraverso esperienze di volontariato e/o collaborazione civile sul territorio, che espone in modo generico.	<b>2</b>
		<b>INSUFFICIENTE</b>	Dimostra di non aver compreso il senso di partecipazione attiva alla società. Non ha svolto o non sa esporre esperienze di volontariato e/o collaborazione civile sul territorio.	<b>1</b>
<b>DISCUSSIONE PROVE SCRITTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di autocorrezione.</li> <li>Riflessione autonoma/ guidata sugli errori</li> </ul>	<b>BUONO</b>	È in grado di correggersi in maniera autonoma	<b>3</b>
		<b>SUFFICIENTE</b>	È in grado di correggersi parzialmente o se guidato	<b>2</b>
		<b>INSUFFICIENTE</b>	Non è in grado di correggersi.	<b>1</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>				<b>/20</b>

## 9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### 9.1 LINGUA E CULTURA ITALIANA

#### **TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:**

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria- Il piacere dei testi:

Il piacere dei testi volume giacomo leopardi edizione base-

Il piacere dei testi volume 5, edizione base- dall'età postunitaria al primo novecento-

Il piacere dei testi volume 6, dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri.

Divina Commedia (la)- s. Jacomuzzi, Dughera, Ioli, V. Jacomuzzi-nuova edizione integrale SEI

#### **OBIETTIVI:**

**CONOSCENZE :** Complessivamente gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi indicati nella programmazione iniziale, con particolare riguardo agli autori e alle loro opere. Conoscono in modo abbastanza soddisfacente le procedure di scrittura non limitate al tradizionale tema, ma allargate ad altre tipologie quali: l'analisi e il commento di testi letterari e non, l'articolo di giornale, il saggio, etc.

#### **ABILITA' :**

Gli studenti, hanno acquisito l'abilità più o meno spiccata di analisi e sintesi, sanno rielaborare i contenuti ed individuarne gli snodi essenziali e sanno cogliere, attraverso elementi del linguaggio e riferimenti di contenuto, il rapporto che intercorre tra opera letteraria e contesto storico-culturale in cui essa si situa.

#### **COMPETENZE:**

Nel complesso i discenti hanno dimostrato di saper ricostruire, penetrare ed interpretare l'universo letterario così ricco di pensiero, di poesia, di storia. Hanno inoltre dimostrato di saper selezionare i dati utili e organizzarli in modo da evidenziarne le relazioni anche con le altre discipline. (Questo è emerso soprattutto negli elaborati scritti).

#### **METODOLOGIA DIDATTICA:**

Lezione frontale- Lezione interattiva- Discussione guidata- Analisi del testo-Lavori di gruppo.

#### **VERIFICHE:**

Le verifiche sia scritte che orali sono state, per quanto possibile, oggettive e scientifiche, tali da ridurre i margini dell'interpretazione soggettiva del docente e da risultare di facile comprensione per gli alunni. Nella valutazione la docente ha tenuto in debito conto il livello di partenza, i traguardi raggiunti, l'impegno costante e l'interesse per la disciplina, la partecipazione attiva alle discussioni guidate, proprie della metodologia didattica adottata. Per la prova scritta d'italiano, la correzione si è articolata sugli indicatori e descrittori inclusi nelle tabelle allegate.

#### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:**

Complessivamente gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi indicati nella programmazione iniziale, con particolare riguardo agli autori e alle loro opere.

**A completamento del programma verrà presa in esame un'unità tematica relativa agli autori del Novecento tra le due guerre:** *Linguaggio poetico e prosa nel Novecento, la parola come visione della vita e sentimento, la parola come memoria, la parola come leggerezza.* (Autori: G.Ungaretti; U.Saba; E.Montale; S.Quasimodo; C.E.Gadda; Primo Levi; I.Calvino).

## 9.2 LINGUA E CULTURA LATINA

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Letteratura latina: ANGELO DIOTTI, *In nuce*, – Sei

Grammatica latina: ANGELO DIOTTI, *In nuce*, Versioni,– Sei

### OBIETTIVI: CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

#### CONOSCENZE

##### CLASSICO/LETTERATURA

- conoscere il contesto storico-culturale
  - conoscere la biografia dell'autore
  
  - conoscere le opere ed il loro contenuto
  - conoscere e memorizzare, in traduzione, le massime più significative degli autori studiati e oggetto di approfondimento
- ##### MORFOLOGIA/SINTASSI
- conoscere gli elementi morfologici e sintattici di un periodo

#### ABILITÀ

##### CLASSICO/LETTERATURA

- saper individuare nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili al contesto storico - culturale
  - saper formulare giudizi critici autonomi
- ##### MORFOLOGIA/SINTASSI
- saper interpretare con efficacia lessicale
  
  - saper interpretare il pensiero dell'autore

#### COMPETENZE

##### CLASSICO/LETTERATURA

- saper tradurre, leggere e analizzare brani in prosa e poesia
  
  - saper riconoscere nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili alla sua poetica
  
  - saper individuare nell'opere lette le principali figure retoriche
- ##### MORFOLOGIA/SINTASSI
- saper riconoscere le strutture morfosintattiche
  
  - comprendere il senso di sintagmi, enunciati, passi

### METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata - Analisi testuale - Attività di recupero in itinere – Uso della LIM

### VERIFICHE:

I criteri di verifiche e valutazione adottati sono stati, per quanto possibile, oggettivi e scientifici, tali da ridurre i margini dell'interpretazione personale del docente e da risultare di facile comprensione per gli allievi. Nello specifico, per le prove orali, gli indicatori si desumono dal P. T. O. F., a partire dalla constatazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

Il livello di preparazione disciplinare di tutta la classe in linea di massima è soddisfacente. Infatti, se la padronanza degli argomenti letterari e grammaticali svolti e verificati a livello orale risulta essere senza dubbio buona e, in taluni casi, eccellente, la capacità di traduzione dei testi latini a volte non è sempre sicura e apprezzabile, salvo diverse eccezioni.

### CONTENUTI:

#### 1. UDA - L'ARTE DELLA PAROLA (Letteratura Latina - Letteratura Greca):

- ✓ PASSI ANTOLOGICI in Latino e in Italiano: CICERONE –
- ✓ SAGGIO ARGOMENTATIVO: La RETORICA – L'ORATORIA

#### 2. UDA - L'ARTE DELLA POLITICA

✓ PASSI ANTOLOGICI in Latino e in Italiano: CICERONE

**3. UDA - I VALORI DELL'HUMANITAS:**

✓ PASSI ANTOLOGICI in Latino e in Italiano: CICERONE

**4. UDA - IL SAGGIO E GLI ALTRI:**

✓ PASSI ANTOLOGICI in Latino e in Italiano: SENECA

**5. UDA - IL TEMPO :**

✓ PASSI ANTOLOGICI in Latino e in Italiano: SENECA

**6. UDA - LA MORTE** (Letteratura Latina - Letteratura Greca):

PASSI ANTOLOGICI in Italiano: SENECA – PLATONE - EPICURO – MARCO\_AURELIO\_– LUCIANO\_ – PLUTARCO

**7. UDA - LA COSA PUBBLICA:** SAGGIO ARGOMENTATIVO: *RES PUBLICA*

**8. UDA - LA MAGIA IN ROMA ANTICA:** SAGGIO ARGOMENTATIVO:

**9. UDA - MOSTRI – SPAURACCHI E STREGHE NEL MONDO ANTICO:**

**10. UDA - L'ARTE DEL RACCONTARE:LA NOVELLA E IL ROMANZO:** (Letteratura Latina Letteratura Greca)

• **IL ROMANZO GRECO:**

- PASSI ANTOLOGICI: – ACHILLE TAZIO,

**10.a IL ROMANZO LATINO:**

✓ PETRONIO: PASSI ANTOLOGICI

✓ APULEIO: PASSI ANTOLOGICI

**11. UDA - L'AMORE** (Letteratura Latina Letteratura Greca):

**GRECIA:** PASSI ANTOLOGICI - ACHILLE TAZIO - LONGO

**11. a. ROMA:** PASSI ANTOLOGICI: PETRONIO

**11.b. ROMA:** PASSI ANTOLOGICI: APULEIO

**ARGOMENTI:CHE SI IPOTIZZA DI SVOLGERE A COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DOPO IL 15 MAGGIO):**

Nell' ultima parte dell' anno scolastico si affronterà lo studio di **Quintiliano**.

### 9.3 LINGUA E CULTURA GRECA

#### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

ANTONIETTA PORRO, *Letteratura greca: Storia, autori e testi* - Volume 3 , Casa editrice Loescher

#### OBIETTIVI: CONOSCENZE: ABILITÀ: COMPETENZE:

##### CONOSCENZE

###### CLASSICO/LETTERATURA

- conoscere il contesto storico-culturale
- conoscere la biografia dell'autore
- conoscere le opere ed il loro contenuto
- conoscere e memorizzare, in traduzione, le massime più significative degli autori studiati e oggetto di approfondimento

###### MORFOLOGIA/SINTASSI

- conoscere gli elementi morfologici e sintattici di un periodo

##### ABILITÀ

###### CLASSICO/LETTERATURA

- saper individuare nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili al contesto storico-culturale
- saper formulare giudizi critici autonomi

###### MORFOLOGIA/SINTASSI

- saper interpretare con efficacia lessicale
- saper interpretare il pensiero dell'autore

##### COMPETENZE

###### CLASSICO/LETTERATURA

- saper tradurre, leggere e analizzare brani in prosa e poesia
- saper riconoscere nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili alla sua poetica
- saper individuare nell'opere lette le principali figure retoriche

###### MORFOLOGIA/SINTASSI

- saper riconoscere le strutture morfosintattiche
- comprendere il senso di sintagmi, enunciati, passi

#### METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata - Analisi testuale - Attività di recupero in itinere – Uso della LIM

#### VERIFICHE:

I criteri di verifiche e valutazione adottati sono stati, per quanto possibile, oggettivi e scientifici, tali da ridurre i margini dell'interpretazione personale del docente e da risultare di facile comprensione per gli allievi. Nello specifico, per le prove orali, gli indicatori si desumono dal P. T. O. F., a partire dalla constatazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati.

#### CONTENUTI:

**1. UDA - La RETORICA:** - **Lisia** – **Isocrate** - **Demostene** – Origini e sviluppi dell'oratoria romana: Posizione di **Seneca il Retore** – Posizione di **Quintiliano** - Posizione di **Tacito** - Cenni sulla continuazione del genere

**2. UDA - La FILOSOFIA:** Epicureismo - Il Cinismo - **Luciano di Samosata** - Lo Stoicismo: - Panezio di Rodi – Posidonio di Apamea - Neostoicismo: **Epitteto** – **Marco Aurelio**

**3 UDA - La BIOGRAFIA: Plutarco:**

**4 UDA - LA MORTE E LA TRASFORMAZIONE DELLE COSTITUZIONI POLITICHE: Aristotele – Polibio**

#### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

Il livello di preparazione disciplinare di tutta la classe in linea di massima è soddisfacente. Infatti, se la padronanza degli argomenti letterari e grammaticali svolti e verificati a livello risulta essere senza dubbio buona e, in taluni casi, eccellente, la capacità di traduzione dei testi greci a volte non è sempre sicura e apprezzabile, salvo diverse eccezioni.

**ARGOMENTI CHE SI IPOTIZZA DI SVOLGERE A COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DOPO IL 15 MAGGIO):** Nessuno

## 9.4 LINGUA E CULTURA INGLESE

### **TESTI ADOTTATI:**

Libri di Testo: M. Duckworth/K. Gude/J. Quintana – **VENTURE INTO FIRST B2** (Oxford)  
M. Spiazza/M. Tavella/M. Layton – **PERFORMER HERITAGE 1 and  
PERFORMER HERITAGE 2** (Zaniichelli)

**STRUMENTI ADOTTATI:** Libri di testo, fotocopie, DVD, Computer, LIM

### **OBIETTIVI**

#### **CONOSCENZE:**

- conoscenza, comprensione ed esposizione essenziale degli argomenti
- conoscenza degli argomenti letterari trattati.

#### **ABILITÀ:**

- abilità di comunicare mediante le quattro abilità linguistiche in modo corretto, organico ed appropriato al contesto
- abilità di revisione delle più rilevanti strutture e funzioni linguistiche
- abilità di espandere vocabolario e competenza linguistica in settori specifici
- abilità di elaborare degli scritti su argomenti vari e specifici
- abilità di esprimersi su argomenti letterari.

#### **COMPETENZE:**

- saper affrontare delle forme del discorso più complesse mediante testi autentici di lettura ed ascolto
- saper trarre dalla lettura o analisi di un testo informazioni relative al tema, alla struttura e alle forme del discorso
- sviluppare una competenza letteraria
- saper operare delle sintesi e confronti per definire le varie tematiche.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale – Lezione interattiva – Discussione guidata – Analisi testuale – Attività di laboratorio  
- Recupero in itinere.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione sia orale che scritta è stata effettuata con verifiche formative e sommative allo scopo di verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati tenendo presente il livello di partenza degli studenti e i traguardi raggiunti (conoscenze, abilità e competenze remote e prossime, il processo d'apprendimento e interiorizzazione dei contenuti in ciascuna delle quattro abilità di base). I criteri di valutazione utilizzati sono quelli indicati nel P.T.O.F.

## **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In generale gli studenti presentano un livello medio - alto in quanto mostrano conoscenze, competenze e abilità linguistiche buone.

L'approccio alla disciplina nel corso del quinquennio si è evoluto in modo consapevole, partecipato e motivato con un livello d'apprendimento buono e consolidato.

## **CONTENUTI**

Quattro unità didattiche su tematiche varie con relativi dialoghi, letture, funzioni, note grammaticali, attività lessicali, d'ascolto, di lettura, di progresso, di composizione, di consolidamento e di conversazione (speaking).

**Letteratura:** gli aspetti storici, sociali e culturali più salienti del periodo romantico, vittoriano e del modernismo inglese nel novecento; qualche autore più rappresentativo di ogni periodo letterario con relativi brani antologici.

## **CONTENUTI CHE SI IPOTIZZA DI SVOLGERE A COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DOPO IL 15 MAGGIO**

Contemporary Drama : The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett – the man and the playwright.

Waiting for Godot - plot and features. Act Two, extract “Waiting”

## 9.5 FILOSOFIA

### **TESTI E MATERIALI UTILIZZATI**

Esposito-Porro, Le avventure della ragione, voll. 2 e 3 Laterza  
Testi degli autori studiati forniti dal docente  
Schemi e mappe concettuali

### **OBIETTIVI**

#### **CONOSCENZE**

Conoscenza del pensiero dei filosofi presi in esame e del nesso che intercorre con gli altri filosofi analizzati.

La filosofia idealista (Fichte, Schelling ed Hegel). Marx. Schopenhauer. Kierkegaard. Il positivismo

#### **ABILITÀ**

Capacità di inquadrare ogni autore all'interno della propria epoca e tradizione filosofica

Capacità di analizzare ed eventualmente approfondire tematiche filosofiche comuni a più autori e ad altre discipline, così da consentire un approccio interdisciplinare alla materia

Capacità di affrontare discussioni in classe – guidate e non – sulle tematiche di maggior interesse che vengono di volta in volta affrontate a partire dagli argomenti e autori trattati

Capacità di rielaborare ed esporre in modo critico e personale i contenuti proposti

#### **COMPETENZE**

Comprensione e progressiva utilizzazione da parte degli alunni del lessico filosofico utilizzato dagli autori studiati

Approccio critico agli argomenti proposti

### **METODOLOGIA DIDATTICA:**

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, lavoro di gruppo

### **VERIFICHE:**

Le verifiche sono state svolte attraverso test strutturati a risposta multipla ed aperta, verifiche orali e brevi sondaggi orali all'inizio di ogni lezione, realizzazione di schede di valutazione, da parte degli alunni, degli autori studiati, esercitazioni in classe attraverso l'uso di applicazioni didattiche online

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:**

Gli obiettivi sono stati raggiunti pienamente da alcuni elementi, parzialmente da altri elementi.

### **ARGOMENTI CHE VERRANNO TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO:**

- Nietzsche
- Freud

## 9.6 STORIA

### **TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:**

Cattaneo-Canonici-Vittoria, Manuale di storia, vol. 3 Zanichelli  
Testi e documenti su eventi e personaggi storici forniti dal docente  
Schemi e mappe concettuali  
Film e documentari storici, con relative schede di valutazione

### **OBIETTIVI**

#### **CONOSCENZE**

Conoscenza del passato, finalizzata alla consapevolezza e alla responsabilità nel presente.  
La seconda rivoluzione industriale. Giolitti. La I guerra mondiale. La rivoluzione russa ed il comunismo. Il fascismo. La crisi del '29. Il nazismo. La II guerra mondiale. La guerra fredda. Il dopoguerra in Italia

#### **ABILITÀ**

Acquisizione, da parte degli alunni, di una prospettiva storica, con la conseguente capacità di leggere gli eventi nella loro successione non solo cronologica, ma anche logica, di cogliere analogie e differenze tra eventi ed epoche diverse, di possedere acquisizioni lessicali e concettuali della materia  
Capacità di leggere e comprendere senza difficoltà testi storici e di critica storica  
Capacità di esprimere valutazioni personali, fondate su idee, fatti, argomentazioni

#### **COMPETENZE**

Acquisizione di un metodo critico, che ha permesso di affrontare la storia in modo il più possibile interessante e ragionato

### **METODOLOGIA DIDATTICA:**

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, lavoro di gruppo

### **VERIFICHE:**

Le verifiche sono state svolte attraverso test strutturati a risposta multipla ed aperta, verifiche orali e brevi sondaggi orali all'inizio di ogni lezione, realizzazione di schede di valutazione, da parte degli alunni, sui testi letti e film visti a scuola, esercitazioni in classe attraverso l'uso di applicazioni didattiche online

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:**

Gli obiettivi sono stati raggiunti pienamente da alcuni elementi, parzialmente da altri elementi.

### **ARGOMENTI CHE VERRANNO TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO:**

Nessuno

## 9.7 STORIA DELL'ARTE

**TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:** Dentro l'Arte: 3 Dal Neoclassicismo a oggi. Irene Baldriga - Electa Scuola. Internet.

### **OBIETTIVI**

#### CONOSCENZE

- Conoscere le più significative manifestazioni artistiche dal Neoclassicismo all'arte contemporanea, individuando le correlazioni tra produzione artistica e le altre espressioni dell'uomo, come la filosofia, la letteratura ed altre
- Conoscere i principali artisti e la loro produzione in relazione al movimento o gruppo di appartenenza
- Conoscere iconografia e iconologia delle opere principali

#### ABILITÀ

- Saper analizzare, sintetizzare e rielaborare criticamente i contenuti

#### COMPETENZE

- Saper analizzare le opere nelle componenti essenziali ed in relazione al movimento o gruppo di appartenenza
- Saper identificare tecniche e procedimenti artistici

**METODOLOGIA DIDATTICA:** La lezione ordinaria è stata affiancata da lezioni interattive e lavori di ricerca, ricorrendo per la presentazione dei manufatti artistici anche all'ausilio dei sussidi audiovisivi e multimediali.

**VERIFICHE:** Le verifiche sono state basate su colloqui orali, test ed elaborati. La valutazione è scaturita dai risultati delle verifiche e dalla partecipazione attenta e responsabile al dialogo educativo; il livello di apprendimento è stato ritenuto sufficiente quando lo studente ha dimostrato una chiara e ordinata conoscenza del programma.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:** Tenendo conto dei criteri di valutazione espressi nella programmazione, la classe ha risposto positivamente sul piano del profitto e su quello della disciplina e gli obiettivi prefissi sono stati abbondantemente raggiunti.

### **CONTENUTI**

Dal Neoclassicismo ad oggi, selezionando opportunamente artisti ed opere per chiarire la reciproca influenza tra le varie correnti culturali e individuare le correlazioni tra produzione artistica e le altre espressioni dell'uomo, come la filosofia, la letteratura ed altre:

#### **L'illuminismo e il Neoclassicismo**

G. B. Piranesi (Antichità romane), A. Canova (Amore e Psiche giacenti, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese, Tempio di Possagno), J. L. David (Il giuramento degli Orazi, Napoleone al passo del San Bernardo, Marat assassinato), G. Piermarini (Teatro alla Scala), G. Jappelli (Caffè Pedrocchi), Langans (Porte di Brandeburgo), Chalgrin (Arco di Trionfo).

#### **Il Romanticismo**

C. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia), E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo), T. Gericault (La zattera della Medusa), F. Hayez (Il bacio).

## **Purismo e Nazareni**

T. Minardi (Autoritratto in soffitta), F. Overbeck (Italia e Germania), L. Bartolini (Monumento funebre della contessa Sofia Zamojska).

## **Il Neogoticismo**

C. Barry e A. W. Pugin (Palazzo del Parlamento), G. Jappelli (Il Pedrocchino), Santuario dell'Addolorata a Castelpetroso.

## **Il Realismo**

G. Courbet (Gli spaccapietre, Sepoltura a Ornans).

## **I Macchiaioli**

S. Lega (Il pergolato, La visita).

## **L'architettura del ferro**

G. Eiffel (La torre Eiffel, Statua della Libertà), J. Paxton (Crystal Palace).

## **Tra Realismo e Impressionismo**

E. Manet (Colazione sull'erba, Olympia, il Bar alle folies bergère).

## **L' Impressionismo**

C. Monet (Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen, Ninfee), E. Degas (Classe di danza, Ballet), A. Renoir (Moulin de la Galette).

## **Il Post-Impressionismo**

P. Cezanne ( Monte Sainte-Victoire), T. Lautrec (Al Moulin Rouge), P. Gauguin (Donne tahitiane sulla spiaggia), V. van Gogh (I mangiatori di patate, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi).

## **Il Puntinismo**

G. Seurat (Domenica alla Grande-Jatte).

## **Il Divisionismo**

G. Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).

## **Il Modernismo**

A. Gaudì (Sagrada Famiglia, Parco Guell, Casa Milà).

## **La Secessione**

Olbrich (Palazzo della Secessione), Klimt (Il Bacio, pannello decorativo di Palazzo Stoclet: L'abbraccio)

## **L'Espressionismo**

E. Munch (L'urlo), H. Matisse (La danza), E. L. Kirchner (Cinque donne nella strada).

## **Il Cubismo**

P. Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Suonatore di fisarmonica, Natura morta con sedia impagliata, Guernica), Braque (Case all'Estaque).

## **Il Futurismo**

U. Boccioni (Forme uniche della continuità nello spazio), A. Sant'Elia (La città nuova), G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio).

## **L'Astrattismo**

V. Kandinskij (Primo acquerello astratto), P. Mondrian (L'albero rosso, l'albero grigio, Melo in fiore, Composizione con rosso, giallo e blu), G. Rietveld (Sedia rosso-blu, Casa Schroder).

## **Il Dadaismo**

Arp (Secondo la legge del caso)

M. Duchamp (Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Fontana).

## **La Pittura Metafisica**

G. De Chirico (Le Muse inquietanti, Ettore e Andromaca)

## **Il Surrealismo**

R. Magritte (L'uso della parola/Il tradimento delle immagini, La condizione umana), S. Dalì (La persistenza della memoria, Venere a cassetti).

## **Il Razionalismo**

W. Gropius (Sede del Bauhaus, grattacielo Met Life), L. Mies van der Rohe (Padiglione tedesco all'Esposizione internazionale di Barcellona, poltrona Barcellona, Grattacielo Seagram), Le Corbusier (Villa Savoye).

## **Architettura organica**

F. L. Wright (Casa sulla cascata, Guggenheim Museum).

L'architettura fascista e razionalista in Italia

M.Piacentini (L'EUR, Il Palazzo della Civiltà Italiana), A.A.V.V. (Le città nuove del Fascismo: Sabaudia).

## **ARGOMENTI CHE SI IPOTIZZA DI SVOLGERE A COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DOPO IL 15 MAGGIO**

L'architettura del XX secolo:

### **L'architettura high-tech**

Renzo Piano (The Shard a Londra, Il Porto di Genova )

Il Decostruttivismo

F.O.Gehry (Il Guggenheim Museum a Bilbao, La casa che danza/ Ginger e Fred), Zaha Hadid (Il MAXXI a Roma, la Torre Hadid a Milano), Daniel Libeskind (Il Museo Ebraico a Berlino, Il One World Trade Center a New York, la torre Libeskind a Milano).

### **La riqualificazione di City Life a Milano**

Torre Isozaki (Il dritto), Torre Hadid (lo storto), Torre Libeskind (il curvo).

## 9.8 MATEMATICA

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI

**MATEMATICA.AZZURRO VOL. 5 – BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE - ZANICHELLI**

#### **Obiettivi raggiunti:**

##### **CONOSCENZE**

I grafici delle funzioni elementari; le proprietà di una funzione: pari, dispari, crescente, decrescente; gli intorno di un punto; Il limite destro e sinistro di una funzione; il limite finito e infinito di una funzione e la sua rappresentazione; limiti notevoli; la continuità di una funzione in un punto ed in un intervallo; i punti di discontinuità di una funzione;

La derivata di una funzione in un punto e la sua interpretazione geometrica; la funzione derivata e le derivate successive; la continuità e la derivabilità; le derivate delle funzioni potenza, logaritmo, esponenziale e delle funzioni goniometriche; il differenziale di una funzione; i teoremi di Rolle Lagrange e Cauchy e la regola di De L'Hospital. I punti stazionari, a tangente verticale e angolosi. I massimi e i minimi relativi ed assoluti. La concavità e i punti di flesso. Cenni su primitiva di una funzione, integrale definito ed indefinito di una funzione e calcolo delle aree.

##### **COMPETENZE**

Studiare le proprietà di una funzione, verificare il limite di una funzione, studiare la continuità di una funzione, calcolare il limite di una funzione.

Calcolare le derivate di una funzione, utilizzare i teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy e la regola di De L'Hospital; studiare singole caratteristiche di una funzione: massimi e minimi, concavità e flessi, asintoti; eseguire lo studio completo di una funzione e rappresentarla graficamente, utilizzo degli integrali per il calcolo delle aree.

##### **CAPACITA'**

Individuare il verificarsi di particolari situazioni al limite mediante confronto di infiniti ed infinitesimi. Utilizzare il calcolo delle derivate per risolvere problemi relativi al moto nel piano mediante applicazione delle derivate alla fisica. Analisi di una funzione di media complessità.

##### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, attività di laboratorio e attività di recupero in itinere.

**VERIFICHE:** Orali con svolgimento di esercizi pratici

##### **Criteri di valutazione in base allo standard indicato nel P.O.F. e nella programmazione disciplinare**

L'attribuzione dei voti ha richiesto la preventiva valutazione dei seguenti parametri: conoscenze, competenze e abilità acquisite; risultati delle prove assegnate; progressi conseguiti a partire dalle situazioni iniziali; impegno mostrato; partecipazione alle attività didattiche e di laboratorio; situazioni che possano aver favorito o ostacolato il processo di apprendimento.

## **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:**

### **Contenuti disciplinari trattati**

#### **Modulo 1 - FUNZIONI E LIMITI**

Le funzioni reali di variabile reale. Le proprietà delle funzioni continue e la loro composizione.

I teoremi sulle funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. La topologia della retta. Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Primi teoremi sui limiti

#### **Modulo 2 - LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI**

Le funzioni continue. Le operazioni sui limiti. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate. I limiti notevoli. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Gli asintoti e la loro ricerca

#### **Modulo 3 - LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

La derivata di una funzione; Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate.

La derivata di una funzione composta. La derivata della funzione inversa. Le derivate di ordine superiore al primo.

Il differenziale di una funzione.

La retta tangente al grafico di una funzione. Le applicazioni della derivata alla fisica.

#### **Modulo 4 - I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

Il teorema di Rolle. Il teorema di Lagrange. Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Il teorema di Cauchy. Il teorema di De L'Hospital.

#### **Modulo 5 - I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI**

La definizione di massimo, minimo, flesso. La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima. La ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda. La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi con il metodo delle derivate successive.

#### **Modulo 6 - LO STUDIO DELLE FUNZIONI**

Lo studio di una funzione. Applicazioni dello studio di una funzione.

I grafici di una funzione e della sua derivata. La risoluzione approssimata di una funzione: metodo di bisezione.

#### **Modulo 7 - GLI INTEGRALI (da svolgere solo cenni)**

La primitiva. L'integrale definito e indefinito. Il calcolo delle aree.

## 9.9 FISICA

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI

#### LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO – VOLUME 1 E 2 – UGO AMALDI - ZANICHELLI

#### Obiettivi raggiunti:

##### CONOSCENZE

Le definizioni, le unità di misura, le formule e le regole di calcolo, le leggi fisiche relative alla termodinamica, al suono, all'ottica, all'elettrostatica e al magnetismo.

Le onde, le onde periodiche e le onde sonore. Le caratteristiche del suono. I limiti di udibilità. L'eco.

La luce: onde e corpuscoli. I raggi di luce. La riflessione e lo specchio piano. Gli specchi curvi. La rifrazione e la riflessione totale. Le lenti. L'occhio e gli strumenti ottici. La dispersione della luce. La diffrazione e l'interferenza.

Modello molecolare e cinetico della materia. Distinguere fra trasformazioni reversibili e irreversibili. Lavoro termodinamico e sua rappresentazione grafica. Proprietà termodinamiche delle trasformazioni isoterme, cicliche, isocore e adiabatiche. Proprietà delle macchine termiche. Significato del secondo principio della termodinamica. Rendimento di una macchina termica.

L'origine dell'elettricità, La carica elementare. La quantizzazione della carica. La conservazione della carica elettrica. I materiali conduttori e gli isolanti. I metodi di elettrizzazione. La forza tra cariche puntiformi. La legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto. Il principio di sovrapposizione. Il concetto di campo elettrico e la sua definizione. La sovrapposizione di campi elettrici. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il condensatore piano, Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano. Le linee di forza del campo elettrico. Lavoro ed energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la sua unità di misura. La differenza di potenziale elettrico. Il legame tra potenziale e campo elettrico. I condensatori e la loro capacità. Carica sulle armature di un condensatore. La costante dielettrica relativa e la forza di Coulomb nella materia. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele. L'energia immagazzinata nei condensatori. I generatori di tensione. La forza elettromotrice e la corrente elettrica. L'ampere. I circuiti elettrici. Corrente continua e alternata. La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica e l'ohm. Seconda legge di Ohm e resistività. La potenza elettrica. La potenza dissipata su un resistore. Connessioni in serie e in parallelo. La resistenza equivalente per resistenze connesse in serie e in parallelo. Strumenti di misura di corrente e differenza di potenziale. La capacità equivalente di condensatori connessi in serie e in parallelo. I magneti. Caratteristiche del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre.

##### ABILITA' E COMPETENZE

Descrivere i cambiamenti dello stato di aggregazione della materia. Applicare la legge di Boyle, le due leggi di Gay-Lussac e l'equazione di stato dei gas perfetti. Applicare il primo principio all'analisi delle trasformazioni termodinamiche. Determinare il rendimento di una macchina termica e confrontarlo con il rendimento di una macchina di Carnot che operi fra le stesse temperature.

Saper classificare le onde in base alla loro frequenza e alle loro caratteristiche. Saper descrivere i limiti di udibilità. Saper utilizzare i decibel nella misura dell'intensità sonora.

Come utilizzare l'eco per la determinazione di forme e distanze.

Descrivere il fenomeno dell'ombra e della penombra. (eclissi) Confrontare le velocità della luce e del suono.

Utilizzare specchi piani e curvi nella realtà quotidiana. Utilizzo del fenomeno della rifrazione e della riflessione totale nelle fibre ottiche. Utilizzo di lenti negli strumenti fotografici e in cannocchiali e microscopi. Utilizzare le lenti per la correzione della vista nell'uomo.

Saper distinguere i metodi di elettrizzazione. Mettere a confronto la legge di Coulomb con la legge di gravitazione universale. Definire il campo elettrico, applicando anche il principio di sovrapposizione.

Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza.

Calcolare il potenziale elettrico determinato da una o più cariche. Individuare il movimento delle cariche in funzione del valore del potenziale. Conoscere il ruolo della materia nel determinare la forza di Coulomb.

Calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Calcolare l'energia immagazzinata in un condensatore.

Distinguere tra verso reale e verso convenzionale della corrente. Applicare le due leggi di Ohm nella risoluzione dei circuiti elettrici. Calcolare la potenza dissipata su un resistore. Distinguere le connessioni dei conduttori in serie da quelle in parallelo. Calcolare la resistenza equivalente di resistori connessi in serie e in parallelo. Riconoscere le caratteristiche degli strumenti di misura. Calcolare la capacità equivalente di condensatori connessi in serie e in parallelo. Saper valutare gli effetti fisiologici del passaggio di corrente nel corpo umano. Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, attività di laboratorio di recupero in itinere.

**VERIFICHE:** Orali con svolgimento di esercizi pratici

### **Criteri di valutazione in base allo standard indicato nel P.O.F. e nella programmazione disciplinare**

L'attribuzione dei voti ha richiesto la preventiva valutazione dei seguenti parametri: conoscenze, competenze e abilità acquisite; risultati delle prove assegnate; progressi conseguiti a partire dalle situazioni iniziali; impegno mostrato; partecipazione alle attività didattiche e di laboratorio; situazioni che possano aver favorito o ostacolato il processo di apprendimento.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI:**

#### **Unità 1:La temperatura**

Struttura ed energia interna della materia  
Temperatura ed equilibrio termico  
La dilatazione termica  
Le proprietà dei gas e la temperatura assoluta  
L'equazione di stato dei gas perfetti  
La teoria cinetica dei gas

#### **Unità 2: Il calore e i cambiamenti di stato della materia**

Il calore come lavoro: energia in transito  
Calore specifico e capacità termica  
La propagazione del calore  
Cambiamento di stato e calori latenti

#### **Unità 3 : La termodinamica e i suoi principi**

Le trasformazioni termodinamiche  
Il primo principio: la conservazione dell'energia  
L'energia e i calori specifici di un gas perfetto  
Il secondo principio: il verso privilegiato delle trasformazioni termodinamiche  
Il ciclo di Carnot e il rendimento delle macchine termiche

#### **Unità 4 : Il suono**

Le onde, le onde periodiche e le onde sonore. Le caratteristiche del suono. I limiti di udibilità. L'eco.

#### **Unità 5 : La luce**

Onde e corpuscoli. I raggi di luce. La riflessione e lo specchio piano. Gli specchi curvi. La rifrazione e la

riflessione totale. Le lenti. L'occhio e gli strumenti ottici. La dispersione della luce. La diffrazione e l'interferenza.

#### **Unità 6 : Fenomeni elettrostatici**

Le cariche elettriche.  
Cariche e correnti elettriche.  
La legge di Coulomb.  
Il campo elettrico.  
Il moto di una carica elettrica.  
La differenza di potenziale.  
I condensatori.

#### **Unità 7 : La corrente elettrica continua**

Il circuito elettrico e la corrente.  
La resistenza elettrica.  
La corrente elettrica ed il corpo umano.  
Le leggi di Ohm.  
Resistività e temperatura.  
L'effetto termico della corrente.

#### **Unità 8 : I circuiti elettrici**

Resistenze in serie ed in parallelo.  
La resistenza interna.  
Misure voltamperometriche.

#### **Unità 9 : Il campo magnetico**

Fenomeni magnetici

## 9.10 SCIENZE NATURALI

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI

Libri di testo:

Timberlake –Chimica-Quinto Anno-Carbonio Biomolecole Metabolismo Linx

Palmieri-Parotto-Terra-La geodinamica endogena-Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici- Zanichelli

### OBIETTIVI .

**CONOSCENZE:** - Conoscere le proprietà generali dei composti organici, la loro classificazione e rappresentazione- Conoscere le caratteristiche e le funzioni delle biomolecole importanti per la vita dell'uomo -Individuare le vie metaboliche e la produzione di energia, i cicli litogenetici, fenomeni endogeni della crosta terrestre alla luce delle ultime teorie(deriva dei continenti tettonica a placche)

**ABILITÀ:** Essere in grado di rielaborare in modo personale i contenuti con eventuali riferimenti interdisciplinari e stabilire le giuste relazioni

**COMPETENZE:** Descrivere le fasi dei processi principali : respirazione cellulare , fotosintesi e sintesi della proteine.- Spiegare l'importanza di una teoria dinamica globale , fenomeni endogeni quali litogenesi, vulcanesimo e sismicità.

### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, attività di laboratorio ,verifica orale e e/o mediante prove scritte con quesiti a risposta multipla, esercizi tradizionali e domande aperte, recupero in itinere.

Verifiche: La verifica è stata in ogni momento correlata e coerente nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento e apprendimento. Le prove orali e scritte sono state utili per conoscere il grado di acquisizione del linguaggio proprio della disciplina e la capacità a rielaborare degli argomenti nonché il progresso nella maturazione degli allievi. Tutti i dati raccolti durante la fase di verifica sono stati usati per la valutazione, considerando non solo quegli elementi direttamente misurabili (interrogazioni, ma anche i valori riferiti alla personalità dell'alunno).

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

L'attenzione e l'interesse al dialogo educativo non è stato per tutti sempre costante Alcuni hanno acquisito le conoscenze fondamentali della disciplina, altri invece hanno mostrato possesso sicuro della stessa, pronto intuito e capacità critiche ed espressive

Si presume di poter svolgere entro la fine dell'anno scolastico i seguenti argomenti : Il Vulcanesimo,

La tettonica delle placche

### CONTENUTI:

#### CHIMICA GENERALE:

Gli Acidi-Le Basi- Soluzioni Acide -Basiche -Neutre-PH-POH-Idrolisi

**CHIMICA ORGANICA:**1. Composti organici 2. Gli idrocarburi 3. I gruppi funzionali 4. Biochimica 5. Le vie metaboliche e la produzione di energia

**SCIENZE DELLA TERRA :**1. le rocce magmatiche,sedimentarie e metamorfiche 2. I Terremoti 3. L'interno della terra 4.Il Vulcanesimo5. La tettonica delle placche

## 9. 11 SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE

### **TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:**

Testo utilizzato: Corpo Libero di Fiorini-Coretti-Bocchi edizione Marietti Scuola

Ambiente : Palestra . Utilizzo di attrezzi ginnici e Palloni

### **OBIETTIVI CONOSCENZE ABILITÀ COMPETENZE**

#### **Conoscenze:**

Conoscere le principali qualità fisiche e neuromuscolari.

Conoscere gli elementi essenziali che caratterizzano la qualità e l'efficacia di un'azione motoria.

Conoscere i principali fondamentali e la tecnica di uno sport di squadra.

Conoscere le regole e le tecniche di base delle attività sportive scolastiche.

Conoscere le forme di comportamento civico ed incrementare le capacità comunicative.

#### **Competenze:**

Rilevare ed analizzare gli elementi essenziali che caratterizzano la qualità e l'efficacia di un'azione.

Valutare l'azione eseguita e il suo esito in rapporto all'intenzione allo scopo diretto.

Individuare la differenza tra qualità neuromuscolari e qualità fisiche.

Individuare le proposte motorie adatte per migliorarle.

Realizzare e utilizzare le abilità con disinvoltura efficacia e sicurezza.

Attuare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

Applicare adeguatamente le conoscenze tecniche acquisite.

#### **Capacità:**

Controllo cinestetico dei muscoli.

Svolgere compiti motori in situazioni tali che richiedono la conquista, il mantenimento e il recupero dell'equilibrio.

Vincere resistenze a carico naturale.

Adeguare il ritmo di corsa, distribuire la forza in modo adeguato.

Tollerare un carico di lavoro per un tempo prolungato.

Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali

Compiere azioni semplici e/o complesse nel più breve tempo possibile.

Eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile.

#### **Contenuti:**

Ginnastica generale : esercizi a corpo libero a carattere generale

Esercizi di riporto con piccoli attrezzi e leggeri sovraccarichi – Esercizi di riporto ai grandi attrezzi

Corsa e circuiti a stazioni - Stretching, Gioco di squadra : Pallavolo

Fondamentali di gioco : Palleggi, baker, battuta , schiacciata

Attacco e difesa

Torneo di pallavolo inter-classe

### **METODOLOGIA DIDATTICA:**

**Prescrittivo:** Ha consentito di programmare, somministrare e controllare l'intensità e la quantità di lavoro, nel pieno rispetto delle caratteristiche morfo-funzionali degli alunni, delle loro esigenze e possibilità .

**Assegnazione dei compiti:** Ha consentito di tenere conto delle diversità e della differente preparazione degli alunni

**Scoperta guidata:** Finalizzata a promuovere la creatività e la fantasia degli alunni.

Osservazione: Stimolazione all'osservazione e all'auto-osservazione (porre attenzione all'esecuzione dei vari movimenti, analizzare gli errori)

**VERIFICHE:**

Osservazione sistematica durante le ore di lezione, impegno, interesse e partecipazione

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:**

La classe può ritenersi corretta nel comportamento ed improntata al rispetto degli imperativi relazionali dettati dall'insegnante

Costantemente partecipa alle attività programmate con impegno e attenzione adeguati alle proprie capacità, la classe ha acquisito quelle capacità basilari relative al corpo, alla motricità e all'esercizio del movimento.

## 9. 12 RELIGIONE CATTOLICA

**TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:** La Sabbia e le stelle ,Andrea Porcarelli, Marco Tibaldi , SEI ; Bibbia, documenti magisteriali , Encicliche *Umanae Vitae*, *Evangelium Vitae* , Encicliche sociali , testi di consultazione, lavagna, materiali e supporti multimediali .

**OBIETTIVI:**

**CONOSCENZE:**

Conoscenza della morale del cristianesimo. Conoscenza della dinamica che muove l'uomo nel rapporto con la realtà e le varie conseguenti obiezioni che egli pone alla moralità nell'epoca contemporanea.

Conoscenza del valore della sessualità umana come vocazione che raggiunge il suo compimento nel sacramento del matrimonio o nella verginità consacrata.

Conoscenza dei valori della persona che rendono ragione della pertinenza della proposta cristiana alla vita dell'uomo.

Conoscenza del valore della vita umana ed importanza della sua difesa dal suo sorgere al suo termine naturale

**ABILITÀ:**

individua, e sceglie sul piano etico-religioso, le potenzialità e conosce rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; distingue e confronta la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale, con altri sistemi di significato e posizione laica.

**COMPETENZE:**

sceglie consapevolmente la posizione etica più rispondente alle esigenze del cuore dell'uomo rispetto al valore della vita ed alle sue implicazioni bioetiche dall'insorgenza della vita al suo termine naturale.

**METODOLOGIA DIDATTICA:**

le metodologie utilizzate nello svolgimento delle lezioni sono per lo più riferibili a lezioni frontali, interattive, discussioni guidate.

**VERIFICHE:**

Le verifiche sono state effettuate sotto forma di colloquio breve.

La valutazione espressa in giudizio, è stata determinata dalla capacità dei singoli alunni di orientarsi e fare il punto su ciascun argomento trattato, di saperne elencare gli elementi costitutivi, con riferimento a posizioni e scelte di vita, di essere in grado di valutare la visione etico- religioso- cristiana dei vari nuclei tematici.

**CONTENUTI:** U.D.A. 1 L'ETICA E LA MORALE , U.D.A.2. LE CARATTERISTICHE DELL'AMORE UMANO, U.D.A. 3. L'ETICA DELLA VITA

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:** gli obiettivi sono stati raggiunti dall'intera classe con risultati che oscillano tra il Distinto e l'Ottimo

Si ipotizza di effettuare entro la fine dell'anno il tema della tolleranza religiosa ieri ed oggi con particolare attenzione all'apertura ecumenica della Chiesa contemporanea

P.S. Per i contenuti dettagliati delle singole discipline , si faccia riferimento ai programmi svolti

10. ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E FIRME DOCENTI E DIRIGENTE

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 08/05/2019

Il Consiglio di Classe

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.ssa MOLTONI Alessandra	Lingua e cultura Italiana	Alessandra Moltoni
Prof. FIORILLI Vincenzo	Lingua e cultura Latina e Greca	Vincenzo Fiorilli
Prof. SABELLA Elena	Lingua e cultura Inglese	Elena Sabella
Prof. MASCILONGO Mario	Filosofia e Storia	Mario Mascilongo
Prof.ssa PIZZICOLI Maria Parisa	Storia dell'Arte	Maria Parisa Pizzicoli
Prof. IONATA Matteo	Matematica e Fisica	Matteo Ionata
Prof.ssa DE IAPINIS Anna Rita	Scienze Naturali	Anna Rita De Iapinis
Prof.ssa MEALE Carolina	Scienze Motorie e Sportive	Meale Carolina
Prof.ssa DIRELLA Nicoletta	Religione	Nicoletta Dirella
Prof.ssa BURZA Gianfranca	Alternanza scuola-lavoro	Gianfranca Burza

IL COORDINATORE DI CLASSE

Nicoletta Dirella

*Nicoletta Dirella*



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Concetta Rita Niro

*Concetta Rita Niro*

ALLEGATO RISERVATO AL PRESIDENTE

Fa parte del presente documento l'allegato n°1 riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione