**MODULI DI PROGETTAZIONE**

**PERCORSO DI RICERCA AZIONE TEAM CLIL**

**ANNO SCOLASTICO 2016-2017**

Titolo del modulo: **GUSTAV KLIMT: THE KISS.**

***Parte I – Progettazione del modulo***

|  |  |
| --- | --- |
| **Classe** | IISS ALFANO – LICEO SCIENTIFICO Classe 5E/ 5F |
| **Disciplina non-linguistica** | DISEGNO E STORIA DELL’ARTE |
| **Lingua straniera** | INGLESE |
| **Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue*** | X Livello A2  X Livello B1  X Livello B2 |
| **Finalità generali del percorso CLIL** | Consolidare e potenziare la competenza nella LS attraverso lo studio di contenuti disciplinari di una disciplina non linguistica.  Stimolare l’apprendimento con un approccio multidisplinare. |
| **Argomento disciplinare specifico** | Introdurre le tematiche principali dell’Art Nouveau e delle caratteristiche internazionali attraverso lo studio del dipinto ‘*The kiss’* di Gustav Klimt. |
| **Pre-requisiti disciplinari** | * Conoscenza delle caratteristiche musive bizantine * Conoscenza delle tendenze artistiche nella pittura della seconda metà dell’800 e inizi del ‘900 * Conoscenza della terminologia specifica del linguaggio visivo * Conoscenza dei principali simboli usati dal pittore e loro significato |
| **Pre-requisiti linguistici** | * Conoscere l’uso dei tempi verbali in forma attiva e passiva, dei connettori, delle preposizioni, dei pronomi relativi,delle principali espressioni di tempo e luogo. Per quanto riguarda le abilità, gli studenti devono essere in grado di: * Ascoltare: Comprendere i concetti principali di un discorso anche in presenza di parole nuove * Scrivere: Saper prendere appunti, selezionando le informazioni * Parlare: Riuscire a esprimersi in modo adeguato al contesto * Interagire: Saper partecipare attivamente ad una discussione esponendo le proprie opinioni |
| **Obiettivi disciplinari di apprendimento**  **(conoscenze, abilità, competenze)** | *Conoscenze:* Conoscere le caratteristiche artististiche di Gustav Klimt e della corrente artistica alla quale apparteneva.  *Abilità:* Saper osservare ed analizzare un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici. Saper riconoscere i codici visivi, il messaggio trasmesso dall’opera attraverso l’uso di simboli quali l’uso dell’oro e dei colori, la presenza di oggetti , fiori, animali . Saper argomentare ed interpretare l’ opera d’arte analizzata con corretezza e chiarezza e efficacia espressiva.  *Competenze:* Applicare le conoscenze acquisite in modo autonomo ad altre opere precedentemente incontrate riguardanti lo stesso tema . Saper collegare le tematiche legate agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico anche alle altre discipline. |
| **Obiettivi linguistici**  **(ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione)** | *Conoscenze* :  ● Il lessico base specifico delle arti visive inserito in un contesto  ● le strutture grammaticali e le funzioni comunicative che permettano la comprensione e la produzione di messaggi  ● i contenuti disciplinari oggetto del modulo  *Abilità* :  ● riconoscere le informazioni rilevanti in un discorso  ● Saper analizzare un’ opera d’arte sulla base dei simboli presentati dal pittore  ● Descrivere una scena in modo dettagliato utilizzando il lessico adeguato, il tempo verbale corretto e le giuste preposizioni  ● Svolgere esercizi mirati all’acquisizione del lessico  ● Saper comunicare le proprie impressioni sostenendo il proprio punto di vista.  ● Saper relazionare in modo scorrevole , con la giusta intonazione e pronuncia. |
| **Obiettivi trasversali** | Conoscenze:  ● Rinforzo delle competenze linguistiche e sintattiche  ● Uso di terminologia specifica  Abilità:  ● Comprendere, selezionare ed organizzare dati  ● Trasferire informazioni da un tipo di codice ad un altro  ● Usare sinonimi per riuscire a comunicare il proprio pensiero in modo più efficace  ● Dimostrare maggiore autonomia nel processo di apprendimento grazie all’elaborazione personale dell’analisi dell’opera (anche attraverso l’elaborazione di PPT)  ● Migliorare le abilità di studio  ● Dimostrare capacità di sintesi , di presentazione verbale e grafica |
| Obiettivi inerenti le abilità digitali | Costruire e promuovere la cultura della responsabilità accademica e cittadinanza digitale: gli studenti impareranno il rispetto dei diritti dell’autore quale parte essenziale del comportamento del ricercatore serio e autorevole e saranno consapevoli del fatto che la cittadinanza digitale comporta una conoscenza dei rischi potenziali dell’Internet e il rispetto degli altri in qualsiasi tipo di comunicazione.  Utilizzare i più comuni strumenti e programmi di comunicazione e presentazione digitale.  Produrre materiali multimediali di presentazione dei lavori svolti: presentazioni Power Point. |
| Tempi | Presentazione contenuti e materiale didattico specifico, studio della microlingua di settore e attività di verifica: 6 ore nell’arco di un mese (a volte in copresenza). |
| Metodologia | Lezioni svolte in compresenza - Lezioni frontali, interattive, lavori di gruppo |
| Modalità di verifica e valutazione del percorso  copresenza). | Valutazione degli obiettivi linguistici, disciplinari e digitali mediante il lavoro prodotto in Power Point: test scritto; presentazione scritta ed orale dei materiali prodotti, con particolare attenzione alla comunicazione ed al saper stare davanti ad un pubblico.  **Prodotti finali:**  Presentazione orale in LS e in DNL. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fasi** | **CONTENUTO** | **OBIETTIVI DISCIPLINARI** | | **OBIETTIVI LINGUISTICI** | | **ATTIVITA DIDATTICHE** | **TIC** | |
|  | ARGOMENTI | CONOSCENZE | ABILITÀ E COMPETENZE | ABILITA’ | LESSICO STRUTTURE | USO DOCENTE | Uso  studenti |
| **1** | Introdurre le tematiche principali dell’ART NOUVEAU in Europa e di GUSTAV KLIMT | Elementi dell’Art Nouveau ed in particolare della Secessione Viennese. | *Abilità*: Saper analizzare un’opera d’arte in relazione al contesto storico-artistico di riferimento.  *Competenze*: Collegare l’arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline. | *Listening*: Comprensione di materiale autentico: Art Nouveau - Overview - Goodbye-Art Academy. Comprensione di un video autentico con sottotitoli in Inglese: The lide and art of Gustav Klimt della BBC. | Conoscere le principali strutture linguistiche di livello pre-intermedio. | Visione di video in lingua inglese.  Lezione frontale in compresenza.  Somministrazione di un questionario in lingua inglese. | LIM, notebook, rete ADSL, ricerca Web. | LIM, notebook, rete ADSL, ricerca Web. |
| **2** | Studio del quadro dell’artista Gustav KLimt, The Kiss. | Elementi dell’arte modernista in Austria e in Europa. | *Abilità*: Saper osservare e analizzare un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva. Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico. | *Reading*: lettura e comprensione di schede tecniche di catalogazione dell’opera, testi descrittivi e critici inerenti al quadro studiato, biografia dell’artista e cornice storica sul Modernismo | Conoscere le principali strutture linguistiche di livello pre-intermedio. | Lezione frontale; presentazione e consegna di materiale didattico da elaborare in gruppi di studenti | LIM, notebook, rete ADSL, video. | LIM, notebook, rete ADSL, video. |
| **3** | Presentazione di un progetto di sintesi | Elementi dell’arte modernista in Austria e in Europa. | *Abilità*: Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità.  *Competenze*: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. | *Speaking*: saper presentare ed analizzare l’opera nel suo contesto storico ed artistico, in modo originale e personale e relazionare ad un pubblico su quanto appreso.  *Writing*: scrivere una corretta presentazione ‘Analysis of masterpiece’ | Conoscere l’uso corretto delle preposizioni di luogo, i tempi verbali passati per parlare dell’autore e del contesto storico ed il present continuous per descrivere l’opera. | Valutazione degli obiettivi linguistici, disciplinari e digitali mediante il lavoro individuale prodotto ‘Analysis of Masterpiece’ |  | Software Power Point, Microsoft Word. |

***Parte 2- Sviluppo e fasi del percorso***

**Schema per l’elaborazione di un percorso CLIL**

**( modulo svolto nell’anno scolastico 2015-16)**

Titolo del modulo: **Terremoti e Vulcani**

***Parte I – Progettazione del modulo***

|  |  |
| --- | --- |
| Classi | 5A , 5B, 5C |
| Disciplina non-linguistica | Scienze |
| Lingua straniera | Inglese |
| Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue* | 🞎 Livello A2  🞏 Livello B1  🞎 Livello B2 |
| Finalità generali del percorso CLIL | * Migliorare le competenze generali in L2 * Sviluppare abilità di comunicazione orale * Fornire l’opportunità per studiare il contenuto attraverso prospettive diverse * Consentire l’approfondimento della terminologia specifica in L2 * Sviluppare conoscenze e competenze interdisciplinari, educare ad un approccio multi - culturale e multi- disciplinare |
| Argomento disciplinare specifico | **Terremoti e Vulcani**   * Cosa sono i terremoti * Misurare terremoti * Dove accadono più frequentemente i terremoti * Tsunami * Prevedere terremoti * Cosa sono i vulcani e dove esplodano |
| Pre-requisiti disciplinari | * Concetto di pressione, energia, calore e temperatura * Conoscenza dei silicati e minerali terrestri |
| Pre-requisiti linguistici | * Tempi verbali principali (/present, past and future) * Le forme interrogative * L’uso corretto delle preposizioni, avverbi e aggettivi * Saper interagire con i compagni in copia, gruppo e con l’insegnante * Rispondere a brevi quesiti in L2 |
| Obiettivi disciplinari di apprendimento  (conoscenze, abilità,competenze) | * Conoscenza della microlingua * Abilità di saper descrivere e spiegare i fenomeni * Saper individuare il legame degli eventi sismici |
| Obiettivi linguistici  (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione) | * Sviluppare le abilità di lettura e comprensione * Apprendimento del lessico specifico * Discussione in copie ed in gruppo * Sintetico resoconto orale dell’argomento in L2 |
| Obiettivi trasversali | * Preparare gli studenti ad una visione interculturale * Migliorare la consapevolezza di L1 e L2 * Sviluppare interessi e attitudini plurilingue * Skimming(cogliere l'idea principale   di un testo)   * Scanning(cercare informazioni specifiche) * Riconoscere parole chiave * Saper riformulare utilizzando sinonimi   o circonlocuzioni   * Lavorare in gruppo rispettando i ruoli assegnati * Esprimere le proprie opinioni rispettando le regole condivise * Studiare l’argomento attraverso l’apprendimento della lingua straniera |
| Obiettivi inerenti le abilità digitali | * Navigare in internet, ricercare e filtrare informazioni * gli studenti impareranno il rispetto dei diritti dell’autore quale parte essenziale del comportamento del ricercatore serio e autorevole e saranno consapevoli del fatto che la cittadinanza digitale comporta una conoscenza dei rischi potenziali dell’Internet e il rispetto degli altri in qualsiasi tipo di comunicazione. |
| Strumenti e materiali da utilizzare | * Libro di testo, fotocopie, illustrazioni, computer |
| Tempi | * Periodo – Maggio 2016 * Lingua Straniera – tre ore * Scienze – due ore * Totale – cinque ore |
| Modalità di verifica e valutazione del percorso | * Valutazione degli obiettivi linguistici: questionario, quesiti vero/falso, attività inerenti al lessico, resoconto orale. * Valutazione degli obiettivi disciplinari: verifica orale a cura del docente DNL. |
| Descrizione delle competenze attese | Competenza linguistica e comunicativa – Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 per produrre testi orali; acquisire e utilizzare li lessico specifico.  Competenza Metalinguistica e Metatestuale - Acquisire consapevolezza delle analogie e differenze tra L1 e L2.  Migliorare la padronanza linguistica generale utilizzando strategie acquisite nella lingua straniera.  Competenza di cittadinanza  Agire in modo autonomo e responsabile - group work |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fasi** | **CONTENUTO** | **OBIETTIVI DISCIPLINARI** | | **OBIETTIVI LINGUISTICI** | | **ATTIVITA DIDATTICHE** | **TIC** | |
|  | ARGOMENTI | CONOSCENZE | ABILITÀ E COMPETENZE | ABILITA’ | LESSICO STRUTTURE | USO DOCENTE | Uso  studenti |
| **1** | What are Earthquakes ?  Measuring earthquakes  Where earthquakes happen most often  Tsunamis  Predicting earthquakes | A cura del DNL | A cura del DNL | Comprendere in modo globale e selettivo un testo scritto;  produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell’impiego delle strutture linguistiche e nel registro. | Lessico specifico, esposizione formale, chiara e corretta; l’uso delle forme interrogative e passive. | Lettura, comprensione e discussione in L2; attività lessicali e funzionali orali; lettura di grafici; esercizi true /false; esercizi gap filling.  (Allegato 1) | Uso di internet per le ricerche sull’argomento  Preparazione delle schede di lavori e dei materiali | Navigare in internet, ricercare e filtrare informazioni |
| **2** | What are Volcanoes ?  Why and how do volcanoes erupt ?  (Allegato 1) | A cura del DNL | A cura del DNL | Comprendere in modo globale e selettivo un testo scritto;  produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell’impiego delle strutture linguistiche e nel registro. | lessico specifico, esposizione formale, chiara e corretta; l’uso delle forme interrogative e passive. | Lettura, comprensione e discussione in L2; attività lessicali e funzionali orali; esercizi di abbinamento tra immagini e scrittura; esercizi di riordino.  (Allegato 1) | Uso di internet per le ricerche sull’argomento  Preparazione delle schede di lavori e dei materiali | Navigare in internet, ricercare e filtrare informazioni |
| **3** | Modalità di verifica e valutazione del percorso | A cura del DNL | A cura del DNL |  |  | Questionario, quesiti vero/falso, attività inerenti al lessico, resoconto orale | Uso di internet per le ricerche sull’argomento  Preparazione delle schede di lavori e dei materiali |  |

**Schema per l’elaborazione di un percorso CLIL**

Titolo del modulo: IL CORPO UMANO

***Parte I – Progettazione del modulo***

|  |  |
| --- | --- |
| Classe | 1E |
| Disciplina non-linguistica | EDUCAZIONE FISICA PROF.PISERCHIA AUGUSTO |
| Lingua straniera | INGLESE PROF.SSA MOFFA TERESA |
| Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue* | X Livello A2 –B1  🞎 Livello B1  🞎 Livello B2 |
| Finalità generali del percorso CLIL | CONOSCENZA DEL CORPO UMANO (ANATOMIA-FISIOLOGIA) GRAZIE ALL’UTILIZZO DEL COMPUTER-LIM USANDO LA LINGUA INGLESE |
| Argomento disciplinare specifico | STRUTTURA E FUNZIONI DELLO SCHELETRO-SISTEMA MUSCOLARE-ORGANI |
| Pre-requisiti disciplinari | SAPER UTILIZZARE IL COMPUTER-LIM E CONOSCENZA BASSILARE DEL CORPO UMANO |
| Pre-requisiti linguistici | SAPER STRUTTURARE UNA FRASE IN MODO SEMPLICE-CONOSCERE I PRINCIPALI TEMPI VERBALI ATTIVI E IL PRESENTE E PASSATO SEMPLICE PASSIVI |
| Obiettivi disciplinari di apprendimento  (conoscenze, abilità,competenze) | CONOSCENZA DEI NOMI DELLE OSSA- MUSCOLI –ORGANI, ASSUMERE POSIZIONI CORRETTE,ELABORARE RISPOSTE MOTORIE EFFICACI E PERSONALI IN SITUAZIONI SEMPLICI,PADRONANZA DEL PROPRIO CORPO |
| Obiettivi linguistici  (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione) | SAPERE IL LESSICO DI BASE DEL CORPO UMANO, CONOSCERE LE STRUTTURE GRAMMATICALI E LE FUNZIONI COMUNICATIVE CHE PERMETTONO LA COMPRENSIONE E PRODUZIONE DI MESSAGGI, DESCRIVERE GLI ORGANI PRINCIPALI DEL CORPO UMANO E LORO FUNZIONI, SVOLGERE ESECIZI MIRATI ALL’ACQUISIZIONE DEL LESSICO IN QUESTIONE, SAPER COMUNICARE LE PROPRIE IMPRESSIONI, SAPER RELAZIONARE, UTILIZZANDO UN LESSICO SEMPLICE, SUGLI ARGOMENTI PRESI IN ESAME |
| Obiettivi trasversali | LAVORARE IN GRUPPO RISPETTANDO I RUOLI ASSEGNATI, RICONOSCERE LE PAROLE CHIAVE, COMUNICARE EFFICACEMENTE I RISULTATI DEL PROPRIO LAVORO,PIANIFICARE LE TAPPE DI LAVORO, COGLIERE L’IDEA PRINCIPALE DI UN TESTO |
| Obiettivi inerenti le abilità digitali | MIGLIORARE LA CONOSCENZA DELL’UTILIZZO DEL COMPUTER, RICERCA VIA WEB PER LE FONTI E LA CREAZIONE DI PERCORSI DIGITALI |
| Strumenti e materiali da utilizzare | COMPUTER-WEB-LIM-MEMORY STICK |
| Tempi | 10 ORE PER DISCIPLINA |
| Modalità di verifica e valutazione del percorso | COLLOQUI INDIVIDUALI DAVANTI AL COMPUTER E LIM, VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI, DIGITALI E DELLA PRONUNCIA ( ESPOSIZIONE DEL CONTENUTO ) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fasi** | **CONTENUTO** | **OBIETTIVI DISCIPLINARI** | | **OBIETTIVI LINGUISTICI** | | **ATTIVITA DIDATTICHE** | **TIC** | |
|  | ARGOMENTI | CONOSCENZE | ABILITÀ E COMPETENZE | ABILITA’ | LESSICO STRUTTURE | USO DOCENTE | Uso  studenti |
| **1** | SCHELETRO | NOMI DELLE OSSA E LORO STRUTTURA | PADRONANZA DELLE FUNZIONI DELLE OSSA E DEL LORO MOVIMENTO | APPRENDIMENTO DELLA MICROLINGUA LEGATA ALLE OSSA | .VOCABOLI ATTINENTI AL SISTEMA SCHELETRICO | VISIONE VIDEO BRAIN STORMING ACTIVITY PART ONE | LIM COMPUTER INTERNET MEMORY STICK | LIM COMPUTER INTERNET MEMORY STICK |
| **2** | MUSCOLI | NOMI DEI MUSCOLI E LORO STRUTTURA | PADRONANZA DELLE FUNZIONI DEI MUSCOLI E QUALI OSSA MUOVONO | APPRENDIMENTO DELLA MICROLINGUA LEGATA AI MUSCOLI | VOCABOLI ATTINENTI AL SISTEMA MUSCOLARE | VISIONE VIDEO BRAIN STORMING ACTIVITY PART TWO | LIM COMPUTER INTERNET MEMORY STICK | LIM COMPUTER INTERNET MEMORY STICK |
| **3** | ORGANI | NOMI DEGLI ORGANI E LORO STRUTTURA | PADRONANZA DEL FUNZIONAMENTO DEGLI ORGANI | APPRENDIMENTO DELLA MICROLINGUA LEGATA AGLI ORGANI | VOCABOLI ATTINENTI AL FUNZIONAMENTO DEGLI ORGANI | VISIONE VIDEO BRAIN STORMING ACTIVITY PART THREE | LIM COMPUTER INTERNET MEMORY STICK | LIM COMPUTER INTERNET MEMORY STICK |

***Parte 2 – Sviluppo e fasi del percorso***

**Schema del percorso CLIL**

**CLASSE 1D LICEO SCIENTIFICO**

Titolo del modulo: L’aumeNto dell’effetto serra e I cambiamenti climatici.

Prof.ssa M. Rosaria Di Vito, Prof. Giuseppe Colasurdo

***Parte I – Progettazione del modulo***

|  |  |
| --- | --- |
| Classe | 1 D |
| Disciplina non-linguistica | Scienze |
| Lingua straniera | Inglese |
| Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue* | * Livello A2 * Livello B1 |
| Finalità generali del percorso CLIL | Motivare gli studenti. Sperimentare ed esercitare modalità didattiche innovative. Diversificare l’azione didattica e i processi di apprendimento.  Attivare processi cognitivi.  Lavorare sulle competenze e e sulla consapevolezza.  Innescare riflessione culturale. |
| Argomento disciplinare specifico | Aumento dell’effetto serra e riscaldamento del clima. |
| Pre-requisiti disciplinari | Atmosfera e clima |
| Pre-requisiti linguistici | Livello intermedio. |
| Obiettivi disciplinari di apprendimento  (conoscenze, abilità,competenze) | Comprendere il significato di effetto serra e aumento dell’effetto serra.  Conoscere le principali cause antropiche del riscaldamento climatico.  Saper individuare le azioni per eliminare, limitare, o contrastare l’impatto umano sull’ambiente e sui cambiamenti del clima. |
| Obiettivi linguistici  (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione) | Esercitare l’ascolto, la lettura il parlato e lo scritto.  Apprendere la microlingua. |
| Obiettivi trasversali | Cittadinanza europea, formazione della persona. |
| Obiettivi inerenti le abilità digitali | Ampliare le possibilità di accesso a contenuti on line.  Competenze per la produzione e la condivisione di materiali. |
| Strumenti e materiali da utilizzare | Glossari, istruzioni, testi, video, piattaforma didattica, LIM |
| Tempi | 3 lezioni |
| Modalità di verifica e valutazione del percorso | Prova scritta strutturata |
| Descrizione delle competenze attese | Consapevolezza sulle responsabilità collettive e individuali nella protezione ambientale. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fasi** | **CONTENUTO** | **OBIETTIVI DISCIPLINARI** | | **OBIETTIVI LINGUISTICI** | | **ATTIVITA DIDATTICHE** | **TIC** | |
|  | ARGOMENTI | CONOSCENZE | ABILITÀ E COMPETENZE | ABILITA’ | LESSICO STRUTTURE | USO DOCENTE | Uso  studenti |
| **1** | L’effetto serra e i gas serra | Cosa, perché, come, quando,  effetti. | Descrivere, individuare e conoscere | Comprensione testi scritti e parlato. Comunicare scritto e parlato | Tempi verbali. Presente, passato, futuro , passivo | Discutere in gruppo o in coppia.  Breve video o testo scritto, Glossario e istruzioni.Eseguire esercizi o un compito specificatamepredisposto. | LIM, piattaforma didattica e materiali selezionati o predisposti | LIM, piattaforma didattica e materiali selezionati o predisposti |
| **2** | Cause antropiche e naturali dell’aumento dell’effetto serra | Cosa, perché, come, quando,  effetti. | Descrivere, individuare e riconoscere | Comprensione testi scritti e parlato. Comunicare scritto e parlato | Tempi verbali. Presente, passato, futuro , passivo | Discutere in gruppo o in coppia.  Breve video o testo scritto, Glossario e istruzioni.Eseguire esercizi o un compito specificatamepredisposto | LIM, piattaforma didattica e materiali selezionati o predisposti | LIM, piattaforma didattica e materiali selezionati o predisposti |
| **3** | Azioni collettive, accordi internazionali, e comportamenti individuali per contrastare i cambiamenti climatici. | Cosa, perché, come, quando,  effetti. | Descrivere, individuare e riconoscere, ideare e proporre | Comprensione testi scritti e parlato. Comunicare scritto e parlato | Tempi verbali. Presente, passato, futuro , passivo | Discutere in gruppo o in coppia.  Breve video o testo scritto, Eseguire un compito specificatame predisposto | LIM, piattaforma didattica e materiali selezionati o predisposti | LIM, piattaforma didattica e materiali selezionati o predisposti |

***Parte 2 – Sviluppo e fasi del percorso***

**Schema per l’elaborazione di un percorso CLIL**

Titolo del modulo: IL DOPING

***Parte I – Progettazione del modulo***

|  |  |
| --- | --- |
| Classe | 3C |
| Disciplina non-linguistica | EDUCAZIONE FISICA PROF.PISERCHIA AUGUSTO |
| Lingua straniera | INGLESE PROF.SSA SAMUELE BEATRICE |
| Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue* | 🞎 Livello A2  X Livello B1  🞎 Livello B2 |
| Finalità generali del percorso CLIL | CONOSCENZA FENOMEO DOPING GRAZIE ALL’UTILIZZO DEL COMPUTER-LIM USANDO LA LINGUA INGLESE |
| Argomento disciplinare specifico | CAUSE E MOTIVAZIONI CHE PORTANO UNA PERSONA A DOPARSI |
| Pre-requisiti disciplinari | SAPER UTILIZZARE IL COMPUTER-LIM E CONOSCENZA GENERALE DEL FENOMENO A LIVELLO FISIOLOGICO E CHIMICO |
| Pre-requisiti linguistici | CONOSCENZA DI UN BANCO DI PAROLE LEGATO ALL’ANATOMIA DEL CORPO UMANO E DELLE SOSTANZE DOPANTI |
| Obiettivi disciplinari di apprendimento  (conoscenze, abilità,competenze) | GLI STUDENTIHANNO APPRESO IL RISCHIO DELL’ASSUNZIONE DELLE SOSTANZE DOPANTI BASANDO LA LORO COMPETENZA FINALE SULLE NOZIONI RIGUARDANTI LA FISIOLOGIA-ANATOMIA DEL CORPO UMANO PRIMA E DOPO L’ASSUNZIONE DI TALI SOSTANZE |
| Obiettivi linguistici  (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione) | SFRUTTANDO LA CAPACITA’ BASATA SULLE QUATTRO ABILITA’ LINGUISTICHE, GLI ALUNNI HANNO ALLARGATO E APPROFONDITO LE LORO COMPETENZE SUL PIAANO SCIENTIFICO E LINGUISTICO |
| Obiettivi trasversali | HANNO RIGUARDATO LE SOSTANZE CHIMICHE DOPANTI A LIVELLO BIOLOGICO E CHIMICO |
| Obiettivi inerenti le abilità digitali | MIGLIORARE LA CONOSCENZA DELL’UTILIZZO DEL COMPUTER, RICERCA VIA WEB PER LE FONTI E LA CREAZIONE DI PERCORSI DIGITALI |
| Strumenti e materiali da utilizzare | COMPUTER-WEB-LIM-MEMORY STICK |
| Tempi | 10 ORE PER DISCIPLINA |
| Modalità di verifica e valutazione del percorso | COLLOQUI INDIVIDUALI DAVANTI AL COMPUTER E LIM, VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI, DIGITALI E DELLA PRONUNCIA ( ESPOSIZIONE DEL CONTENUTO ) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fasi** | **CONTENUTO** | **OBIETTIVI DISCIPLINARI** | | **OBIETTIVI LINGUISTICI** | | **ATTIVITA DIDATTICHE** | **TIC** | |
|  | ARGOMENTI | CONOSCENZE | ABILITÀ E COMPETENZE | ABILITA’ | LESSICO STRUTTURE | USO DOCENTE | Uso  studenti |
| **1** | CAUSE E MOTIVAZIONI CHE PORTANO UN ATLETA A DOPARSI | EDUCAZIONE ALLA SALUTE | RICONOSCERE I BISOGNI REALI E I LIMITI PSICOFISICI DI UN ATLETA | APPRENDIMENTO DELLA MICROLINGUA LEGATA AL DOPING | .NOMI DELLE SOSTANZE DOPANTI | VISIONE VIDEO BRAIN STORMING ACTIVITY PART ONE | LIM COMPUTER INTERNET MEMORY STICK | LIM COMPUTER INTERNET MEMORY STICK |
| **2** | DANNI FISICI E PSICHICI PROVOCATI DAL DOPING | EDUCAZIONE ALLA SICUREZZA : QUALI SONO I RISCHI DEL DOPING | SAPERE LA COMPOSIZIONE CHIMICA E GLI EFFETTI DELLA STESSA SUL CORPO UMANO | ACQUISIZIONE DELLE MALATTIE DERIVANTI DAL DOPING | NOMI DELLE PATOLOGIE | VISIONE VIDEO BRAIN STORMING ACTIVITY PART TWO | LIM COMPUTER INTERNET MEMORY STICK | LIM COMPUTER INTERNET MEMORY STICK |
| **3** | STORIA DEL DOPING | EVOLUZIONE DELLO SPORT E PRESA DI COSCIENZA DEL RISCHIO DOPING | APPRENDERE DAGLI ERRORI STORICI E NON RIPETERE | NOMI DI STATI CHE NON ESISTONO PIU’ E CHE IMPONEVANO IL DOPING AI LORO ATLETI | NOMI DELLE SOSTANZE CHE CAMBIANO NEL TEMPO | VISIONE VIDEO BRAIN STORMING ACTIVITY PART THREE | LIM COMPUTER INTERNET MEMORY STICK | LIM COMPUTER INTERNET MEMORY STICK |

***Parte 2 – Sviluppo e fasi del percorso***

**Schema per l’elaborazione di un percorso CLIL**

Titolo: “Hans Holbein il Giovane, *Gli Ambasciatori*”

***Progettazione dell’unità di apprendimento***

|  |  |
| --- | --- |
| **Scuola/ Classe** | IISS ALFANO-Liceo Scientifico- Classe 4D |
| **Disciplina non-linguistica** | DISEGNO E STORIA DELL’ARTE |
| **Lingua straniera** | INGLESE |
| **Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue*** | Livello A2, B1, B2. Classe che presenta dei livelli linguistici molto eterogenei. |
| **Finalità generali del percorso CLIL** | Consolidare e potenziare la competenza nella LS attraverso lo studio di contenuti disciplinari di una disciplina non linguistica.  Creare occasioni di uso reale della LS.  Educare a un approccio multiculturale e multidisciplinare all’apprendimento, sensibilizzando gli alunni alla consapevolezza dell’unitarietà del sapere.  Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in LS.  Promuovere strategie di apprendimento cooperativo e incentrate sullo studente. |
| **Argomento disciplinare specifico** | Introdurre le tematiche principali del Rinascimento in Inghilterra attraverso lo studio del quadro dell’artista Hans Holbein the Younger, *The Ambassadors***.** |
| **Opera che ha ispirato il modulo** | Il dipinto “*Gli Ambasciatori*” del 1533, conservato presso la Nationl Gallery di Londra. |
| **Pre-requisiti disciplinari** | Cenni delle maggiori opere delle Rinascimento europeo (Masaccio, Piero della Francesca, Raffaello, Leonardo, Michelangelo), conoscenza di alcuni termini del linguaggio specifico artistico in L1. |
| **Pre-requisiti linguistici** | Conoscere le principali strutture linguistiche di livello pre-intermedio, in particolare l’uso corretto delle preposizioni di luogo, i tempi verbali passati per parlare dell’autore e del contesto storico ed il *present continuous* per descrivere l’opera. |
| **Obiettivi disciplinari di apprendimento (conoscenze, abilità…)** | *Conoscenze*: Elementi dell’arte rinascimentale in Inghilterra.  *Abilità*: Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità. Saper osservare e analizzare un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva. Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico.  *Competenze*: Collegare l’arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. |
| **Obiettivi linguistici (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione)** | *Reading*: lettura e comprensione di schede tecniche di catalogazione dell’opera, testi descrittivi e critici inerenti al quadro studiato, biografia dell’artista e cornice storica sul Rinascimento.  *Listening*: svolgimento di esercizio di verifica della comprensione (abbinamento, completamento). Comprensione di materiale autentico: intervista ad una curatrice della National Gallery con particolare attenzione alla tecnica dell’anamorfosi. Comprensione di un video autentico con sottotitoli in Inglese dell’analisi del quadro.  *Speaking*: saper presentare ed analizzare l’opera nel suo contesto storico ed artistico, in modo originale e personale e relazionare ad un pubblico su quanto appreso.  *Writing*: scrivere una corretta presentazione in Power Point. |
| **Obiettivi trasversali** | Sapere:  - Rinforzo delle competenze linguistiche e sintattiche.  - Uso di terminologia specifica.  - Saper cogliere gli elementi simbolici presenti nel quadro e ricollegarli nel contesto più ampio dello studio storico artistico del Rinascimento.  Saper fare:  - Comprendere, selezionare ed organizzare.  - Trasferire informazioni da un tipo di codice ad un altro.  - Usare sinonimi per riuscire a rendere più efficace il proprio intervento.  - Dimostrare maggiore autonomia nel processo di apprendimento grazie all’elaborazione personale di Power Point.  - Migliorare le abilità di studio e di ricerca.  - Dimostrare capacità di sintesi, di presentazione verbale e grafica. |
| **Obiettivi inerenti le abilità digitali** | Costruire e promuovere la cultura della responsabilità accademica e cittadinanza digitale: gli studenti impareranno il rispetto dei diritti dell’autore quale parte essenziale del comportamento del ricercatore serio e autorevole e saranno consapevoli del fatto che la cittadinanza digitale comporta una conoscenza dei rischi potenziali dell’Internet e il rispetto degli altri in qualsiasi tipo di comunicazione.  Utilizzare i più comuni strumenti e programmi di comunicazione e presentazione digitale.  Produrre materiali multimediali di presentazione dei lavori svolti: presentazioni Power Point. |
| **Strategie metodologiche** | Poiché il progetto mira a promuovere la creatività, l'autonomia e la responsabilità degli studenti, si è preferito richiedere un lavoro di presentazione individuale per incrementare la motivazione e la sicurezza di sé rispettando le competenze, abilità, conoscenze e attitudini personali di studenti con livelli linguistici differenti.  Le metodologie includeranno attività di *brainstorming, learning by doing, problem solving*. |
| **Strumenti e materiali da utilizzare** | LIM, materiale reperito dal web (video, articoli, testi scientifici, filmati);  Materiale adattato e didattizzato dai docenti. |
| **Tempi** | Presentazione contenuti e materiale didattico specifico, studio della microlingua di settore, ripasso delle strutture linguistiche: 6 ore nell’arco di un mese.  Attività di verifica: 6 ore (a volte in copresenza). |
| **Modalità di verifica e valutazione del percorso** | Valutazione degli obiettivi linguistici, disciplinari e digitali mediante il lavoro prodotto in Power Point: test scritto; presentazione scritta ed orale dei materiali prodotti, con particolare attenzione alla comunicazione ed al saper stare davanti ad un pubblico.  **Prodotti finali:**  Presentazioni Power Point. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fasi** | **CONTENUTO** | **OBIETTIVI DISCIPLINARI** | | **OBIETTIVI LINGUISTICI** | | **ATTIVITA DIDATTICHE** | **TIC** | |
|  | ARGOMENTI | CONOSCENZE | ABILITÀ E COMPETENZE | ABILITA’ | LESSICO STRUTTURE | USO DOCENTE | Uso  studenti |
| **1** | Introdurre le tematiche principali del Rinascimento in Inghilterra. | Elementi dell’arte rinascimentale in Inghilterra. | *Abilità*: Saper analizzare un’opera d’arte in relazione al contesto storico-artistico di riferimento.  *Competenze*: Collegare l’arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline. | *Reading*: lettura e comprensione di schede tecniche di catalogazione dell’opera, testi descrittivi e critici inerenti al quadro studiato, biografia dell’artista e cornice storica sul Rinascimento. | Conoscere le principali strutture linguistiche di livello pre-intermedio. | Lezione frontale; presentazione e consegna di material didattico, brainstorming, learning by doing, problem solving | LIM, notebook, rete ADSL, ricerca Web. | LIM, notebook, rete ADSL, ricerca Web. |
| **2** | Studio del quadro dell’artista Hans Holbein the Younger, The Ambassadors. | Elementi dell’arte rinascimentale in Inghilterra. | *Abilità*: Saper osservare e analizzare un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva. Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico. | *Listening*: Comprensione di materiale autentico: intervista ad una curatrice della National Gallery con particolare attenzione alla tecnica dell’anamorfosi. Comprensione di un video autentico con sottotitoli in Inglese dell’analisi del quadro. | Conoscere le principali strutture linguistiche di livello pre-intermedio. | Lezione frontale, problem solving, learning by doing. | LIM, notebook, rete ADSL, video. | LIM, notebook, rete ADSL, video. |
| **3** | Presentazione di un progetto di sintesi in PPT. | Elementi dell’arte rinascimentale in Inghilterra. | *Abilità*: Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità.  *Competenze*: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. | *Speaking*: saper presentare ed analizzare l’opera nel suo contesto storico ed artistico, in modo originale e personale e relazionare ad un pubblico su quanto appreso.  *Writing*: scrivere una corretta presentazione in Power Point. | Conoscere l’uso corretto delle preposizioni di luogo, i tempi verbali passati per parlare dell’autore e del contesto storico ed il present continuous per descrivere l’opera. | Valutazione degli obiettivi linguistici, disciplinari e digitali mediante il lavoro prodotto in Power Point |  | Software Power Point, Microsoft Word. |